



4^{TO} Grado

CUADERNILLO DE APOYO

Contingencia covid-19

Estrategia emergente Secretaria de Educación





ÍNDICE

Presentación....

ESPAÑOL

BLOQUE I

ÁMBITO DE ESTUDIO. Rearmar un artículo de revista o una nota enciclopédica. 15

1-. Leen textos expositivos.

2-. Analizan el contenido de un artículo enciclopédico. 3-. Leen un artículo incompleto.

4-. Identifican el título correspondiente.

5-. Identifican la mejor ubicación para insertar los subtítulos del texto.

BLOQUE II

ÁMBITO DE LA LITERATURA. Leer la obra de un autor y conocer datos biográficos del mismo. 37

1-. Conocen la obra de un autor.

2-. Identifican los aspectos que más llaman la atención de la obra del autor.

3-. Conocen datos sobre la biografía del autor. 4-.

Escriben una nota.

ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR. Redactar noticias a partir de un conjunto de datos. 43

1-. Leen noticias del periódico.

2-. Identifican el orden de redacción de las noticias.

3-. Planean y redactan una noticia a partir de una lista de datos.

BLOQUE III

ÁMBITO DE ESTUDIO. Analizar y reescribir relatos históricos. 51

Proyecto: Analizar relatos históricos.



ÁMBITO DE LA LITERATURA. Leer fábulas y escribir narraciones acompañadas de un refrán. 57

Proyecto: Leer fábulas y escribir narraciones acompañadas de un refrán.

ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR. Elaborar y publicar anuncios publicitarios de bienes o servicios proporcionados por su comunidad. 59

Proyecto: Elaborar y publicar anuncios publicitarios de bienes o servicios proporcionados por su comunidad.

BLOQUE IV

ÁMBITO DE ESTUDIO. Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos 65

1-.Textos informativos

2-.Identificación y manejo de textos informativos

ÁMBITO DE LA LITERATURA. Escribir leyendas y elaborar un compendio. 1-.Las Leyendas 72

2-.Identificación de leyendas tradicionales y su estructura.

ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA. Realizar un boletín informativo radiofónico. 84

1-.Las noticias.

2-.Identificación de estructura de periódicos y guión de radio en formatos: escrito y electrónico.

MATEMÁTICAS

BLOQUE I

1-.Significado y uso de los números.

Compara y ordena números naturales. 105

2-.Medida.

Distingue y calcula de forma aproximada el perímetro. Reconoce por su tamaño. 108



3-. Análisis de la información.	115
Resultados de experimentos aleatorios.	
Problemas para identificar la moda.	
4-. Significado y uso de los números.	119
Problemas con fracciones.	
5-. Significado y uso de las operaciones.	124
Problemas de multiplicación.	
Problemas que impliquen sumar o restar.	
6-. Multiplicación y división.	127
Dividir un número múltiplo de 10 entre 10, 100, 1000.	
7-.Autoevaluación.	129
BLOQUE II	
*Problemas de división	135
¡Vamos todos al cine!	
*Multiplicación de números expresados en pesos y centavos	136
¡De compras al mercado!	
Supera el reto	
*Problemas de multiplicación de fracciones por un número natural.	139
Multiplico con fracciones	
*Cálculo de complementos a múltiplos o potencias entre números naturales.	140
¿Cuánto falta?	
*Trazo de triángulos	Trazo de rectas
A trazar triángulos	
*Trazo de rectas	



141

142



*Problemas con búsqueda de múltiples posibilidades	144
¿De cuántas maneras?	
Autoevaluación	146
BLOQUE III	
Eje: Sentido numérico y pensamiento algebraico.	149
Significado y uso de los números.	
Subtema: Números fraccionarios. Números decimales. .	
Significado y uso de las operaciones.	
Subtema:Problemas multiplicativos. Multiplicación y división	
Estimación y cálculo mental.	
Subtema:Números fraccionarios.	
EJE: Forma, espacio y medida.	157
Figuras Subtema:Cuerpos.	
Ubicación espacial.	
Subtema:Representación.	
Medida Subtema:Unidades.	
EJE: Manejo de la información	
Análisis de la información.	
Subtema: Relaciones de proporcionalidad. Relaciones de proporcionalidad.	166
Representación de la información.	
Subtema:Diagramas-tablas.	
BLOQUE IV	
1.- Problemas de conteo.	
Fuimos de compras.	175



2.- Problemas en diversos contextos.	178
Fracciones en el camino.	
Torneo de fútbol.	
Ejercito mi mente.	
3.- Triángulos y cuadriláteros.	183
Mis lados me hacen diferente. Con regla y compás.	
4.- La relación entre perímetro y área.	185
Juega con la figura.	
5.- Planos.	
El dibujante.	
6.- Calcular el perímetro y área de una figura.	186
En el salón de clases.	
El terreno del señor Javier.	
7.- Tablas de frecuencia.	189
El descubridor de datos.	
8.- Autoevaluación.	191





PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación (SE) a través del Programa de Atención Preventiva y Compensatoria (APyC), apoya a los alumnos que por ingreso tardío, deserción temporal o repetición de grado presentan un desfase entre su edad real y la edad esperada (extraedad) al cursar alguno de los grados de educación primaria.

En términos generales, la extraedad “hace referencia a una situación que coloca al niño o adolescente fuera de la edad reglamentaria para cursar un grado o nivel determinado dentro del aparato escolar.” (Ruiz y Pachano, 2006). La extraedad es un indicador del rezago escolar y a los programas compensatorios les interesa particularmente lo que se ha denominado “extraedad grave”, es decir, el desfase de dos años o más entre la edad cronológica del alumno y la edad escolar reglamentaria.

Desde el punto de vista escolar, la extraedad se produce tanto por el ingreso tardío a la educación básica, como por la deserción temporal y la repetición, que originan un desfase entre la edad real del alumno y la edad esperada por el sistema para cursar un determinado grado.

Cada niño o adolescente debe cursar el grado escolar que corresponde a su edad cronológica, esto puede plantearse operativamente, y los medios generales para lograrlo consisten básicamente en dos grandes tipos de medidas: preventivas y correctivas.

Las preventivas consisten básicamente en impulsar acciones precautorias para que los alumnos ingresen oportunamente al sistema, no repitan grado y no deserten por causas ajenas a la escuela.

Las correctivas consisten básicamente en impulsar acciones que aceleren el proceso de aprendizaje del alumno para que “cuanto antes” se ubique en el grado que le corresponde, bien sea incorporándolo a grupos específicos que conjunten a alumnos en extraedad con un currículum especial o ubicándolo en un grupo regular con apoyos para que el maestro lo atienda a fin de que avance más aceleradamente en su aprendizaje.



De ahí la importancia de contar con libros actualizados que cumplan con este propósito en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, así como desde el enfoque de los Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria 2009.

Es por ello, que en la actualización de estos documentos se contó con el valioso apoyo de profesores y asesores de educación primaria quienes diseñaron los ejercicios, teniendo como base común los propósitos de APyC, el mapa curricular de la educación básica y las competencias que los alumnos deben desarrollar en cada grado en las asignaturas de español y matemáticas. El presente libro de apoyo tiene como propósito fundamental proporcionar a los niños en situación de extraedad elementos que sean funcionales para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de sus competencias.

¡Les deseamos el mayor de los éxitos!
PROGRAMA DE APyC



ESPAÑOL





BLOQUE I





Ámbito de estudio: Rearmar un artículo de revista o una nota enciclopédica.

Aprendizajes esperados:

- Identifica la información más relevante en textos expositivos.
- Vincula la información provista en diferentes partes de un texto y establece complementariedad y contrastes.
- Identifica la relación entre el título, los subtítulos y el texto.
- Identifica la función de las distintas partes de un texto expositivo; título, subtítulos, recuadros, tablas o gráficos, ilustraciones, pies de ilustración.

Puedes ampliar tu información con material de la Biblioteca de Aula

- Apóyate con los textos que están en tu libro y selecciona un tema para trabajar.
- A partir del título seleccionado y de acuerdo a lo que aporta el artículo contesta lo que se indica, si es necesario, amplía tu información apoyándote con revistas o información de enciclopedias.



Antes de Iniciar el tema cuéntame:

¿Qué sabes sobre el calentamiento Global?

- Localiza otros libros sobre el tema.
- Apóyate con la información de tu libro y realiza las actividades.



El calentamiento global

El calentamiento global es un término utilizado para referirse al fenómeno del aumento de la **temperatura** media global, de la **atmósfera terrestre** y de los **océanos**, desde **1850**, coincidiendo con el final de la denominada **Pequeña Edad de Hielo**,^[1] o ya sea en relación a periodos más extensos.

[2] Este incremento se habría acentuado en las últimas décadas del siglo XX y la primera del XXI.

Muchas organizaciones (tanto

públicas como privadas, incluyendo gobiernos y personas individuales) están preocupados que los efectos que el calentamiento global pueda producir sean profundamente negativos, o incluso catastróficos tanto a nivel mundial como en regiones vulnerables específicas. Esos efectos incluyen no solo el **medio ambiente**, sino además repercusiones económicas y biológicas (especialmente en la **agricultura**) que a su vez podrían afectar el bienestar general de la humanidad.

[31] [32] Por ejemplo, un informe del Centro de Seguridad Nacional de USA advierte que: “en los próximos 30 o 40 años va a haber guerras por agua, una creciente inestabilidad causada por hambruna, enfermedades y la elevación de los niveles del mar y olas de refugiados.



De acuerdo a la organización y estructura de los párrafos, realiza un análisis de los mismos para saber:

¿Cómo puedes ampliar tu información?



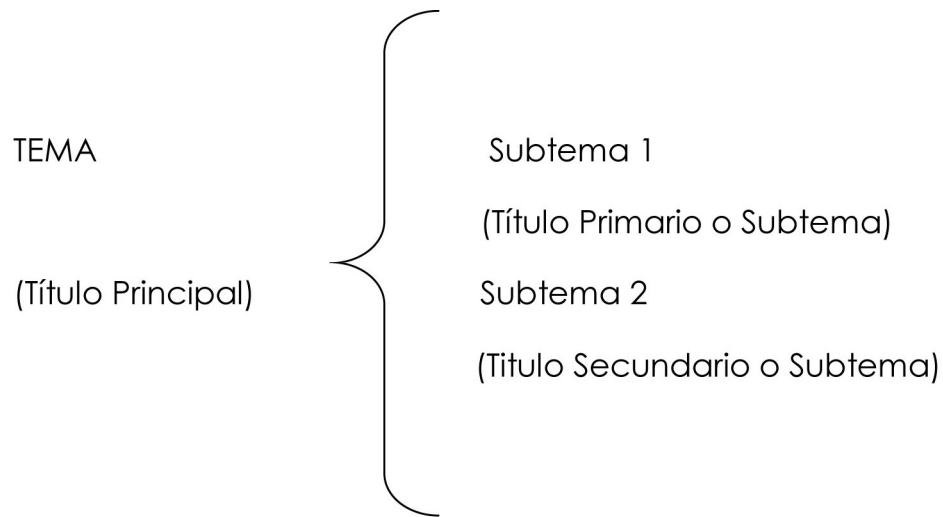
Identifica si el texto anterior cuenta con los siguientes datos, de no ser así completa con la información recabada y arma tu propio texto.

Características del texto	Si	No	Amplía la información para complementar el texto.
Cuenta con título y subtítulos			
Es clara la información.			
Utiliza un lenguaje claro para el lector.			
Cuenta con oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.			
Contiene verbos.			
Cuenta con nexos.			
Tiene las imágenes necesarias.			

Después arma tu cuadro sinóptico y culmina con tu propio texto.



Para ampliar tu información puedes armar cuadros sinópticos como el que te mostramos.



Ahora sí, ¡manos a la obra!

- Arma tu propio texto con los títulos y subtítulos elegidos y con información más amplia que recabaste. la
- Recuerda, puedes dar sugerencias sobre cómo combatir este problema.
- Identifica en el texto las oraciones afirmativas, negativas, interrogativas, nexos y el verbo e indica en que tiempo se encuentra.

Ahora vamos a recordar un poco para continuar con tu ejercicio, lee con mucho cuidado tu glosario y completa lo que se requiere, ya que lo ocuparás para terminar el ejercicio.



GLOSARIO:

VERBO:

ORACIONES INTERROGATIVAS:
LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN SE UTILIZAN AL PRINCIPIO (¿)
Y AL FINAL (?) DE UNA PREGUNTA: ¿Cómo es tu familia?

ORACIONES AFIRMATIVAS:

ORACIONES NEGATIVAS:

NEXOS: Son palabras que se utilizan para unir dos o más pensamientos en uno solo. Por ejemplo: y, ni, pero, mas, sin embargo, no obstante, por lo tanto, cuando, entonces, porque etc...





Realiza el siguiente ejercicio.

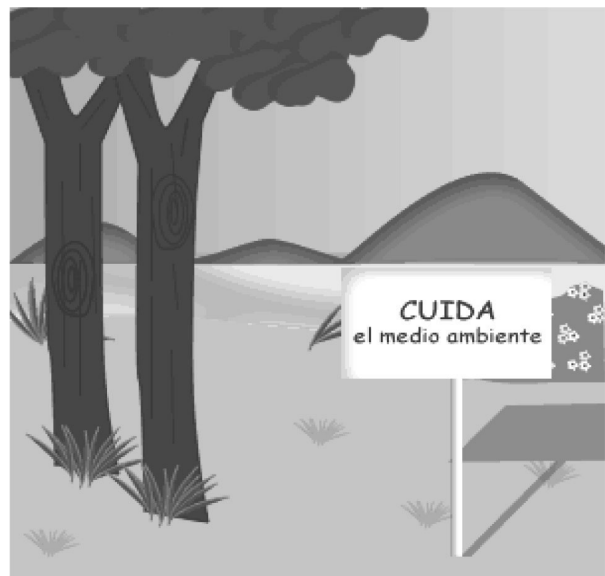
Identifica el verbo de cada enunciado, escríbelo en el recuadro e indica en la línea en que tiempo se encuentra.

1.- El calentamiento global daña el hábitat de los osos.

2.- El medio ambiente al calentarse afecta a la agricultura.

3.- Debido al calentamiento el agua desaparecerá.

4.- Los osos al desaparecer el hielo, no encontrarán alimento.





Producto final:

- Muestra la versión final del texto.
- El texto puede ser expuesto en el Periódico Escolar.
- Si tienes algún tema de tu interés lo puedes cambiar por el del calentamiento global tomando en cuenta las sugerencias a lo largo del proyecto, para obtener como resultado un texto expositivo.

AUTOEVALUACIÓN:



ACTIVIDADES	SIEMPRE	A VECES	DIFÍCILMENTE
Identifico con facilidad los textos expositivos.			
Localizo de manera clara títulos, subtítulos cuerpo e ilustraciones acordes al tema.			
Reconozco la importancia de realizar varias versiones escritas de un texto.			
Organizo la información en tablas y cuadros sinópticos.			
Acepto recomendaciones de otros.			
Expongo mis dudas.			

Consulta en: <http://www.ciencianet.com>.





Ámbito de la literatura: Escribir una narración a partir de la lectura de un cuento, fábula o leyenda de la literatura indígena mexicana.



APRENDIZAJES ESPERADOS:

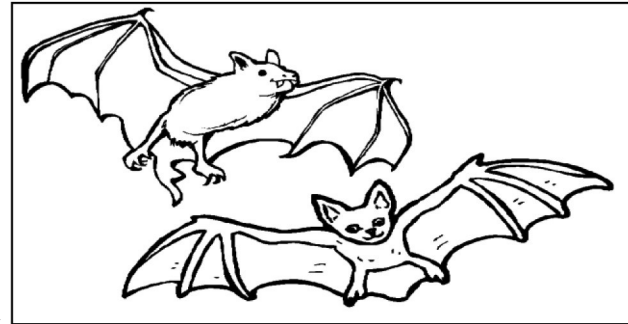
- Conoce relatos de la literatura indígena mexicana.
- Identifica los aspectos más relevantes de los escenarios y personajes de narraciones tradicionales mexicanas.
- Reconoce partes importantes de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.
- Establece relación causa- efecto entre las partes de una narración.
- Conoce la ortografía convencional de palabras de uso frecuente.
- Incrementa sus recursos para narrar de manera oral.



Leyendas Mexicanas

El murciélago de colores

Una vez existió un hermoso murciélago. Era la criatura más bella de la creación, ya que en su afán por parecerse al resto de las aves, subió al cielo y solicitó al creador poseer plumas. Éste le contestó que tenía su permiso para solicitar a otras aves sus mejores plumas. Y así lo hizo.

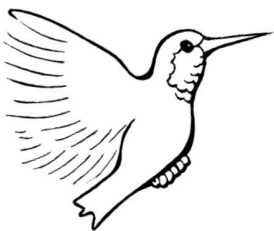


Se dedicó a pedir las plumas de aquellos especímenes más vistosos y coloridos. Tras un tiempo de recolección, el murciélago lucía, ufano, su nuevo y espectacular aspecto. Revoloteaba por toda la tierra recreándose en su imagen. Incluso, en una ocasión, con el eco de su vuelo provocó un maravilloso arco iris. Todos los animales lo observaban fascinados por su deslumbrante imagen. No obstante, los halagos comenzaron a hacer mella en él. La soberbia se apoderó de su raciocinio. Miraba con desprecio al resto de las aves, a las que consideraba inferiores a él por su belleza.

Percibía que ningún otro animal estaba a su altura. Hasta reprochó al colibrí que no era tan agraciado como él. Consideraba que no existía otra cualidad más importante que no fuera el aspecto físico. El resto de aves se sentían humilladas ante el vuelo del murciélago. Su continuo pavoneo se hizo insoportable para todo el reino animal, y sus ofensas llegaron a oídos del creador. Éste decidió intervenir.

Tras observar la actitud del bello murciélago, lo hizo llamar y subir al cielo. Éste se sintió halagado al verse requerido y su ego se elevó con él. Ante la presencia del creador, comenzó a aletear con una alegría desbordada. Aleteó una y otra vez, desprendiéndose, inconscientemente, de todas sus bellas plumas.

De pronto, se descubrió desnudo, como al principio de los tiempos. Avergonzado, descendió a la tierra, refugiándose en las cuevas y negándose la visión. Durante días, llovieron plumas de colores que éste no quiso observar, procurando olvidar lo hermoso que un día fue. Desde entonces, el murciélago vivió recluso en la oscuridad, lamentando su egoísta actitud.





Después de leer la leyenda. Observa y contesta las siguientes preguntas con la sopa de letras que tendrá las respuestas.

- A) ¿Que pidió el murciélago a las aves?
- B) ¿Que provocó el eco del vuelo del murciélago?
- C) ¿Cómo se sentían el resto de las aves ante la actitud del murciélago?
- D) ¿Dónde ocupó vivir el murciélago el resto de sus días?

B	N	D	D	E	D	S	R	T	Y	O	P	I	K	L	L	Ñ	M
Ñ	Ñ	H	H	J	A	P	O	I	U	Y	R	E	A	C	V	B	N
T	B	F	D	M	E	E	Q	S	O	D	A	L	L	I	M	U	H
V	F	G	U	T	Y	O	S	C	U	R	I	D	A	D	T	Y	E
E	G	L	H	J	K	L	Ñ	R	E	T	R	U	I	O	M	B	V
Q	P	R	T	U	N	A	R	C	O	I	R	I	S	E	R	X	C





Ahora busca en tus materiales un color amarillo, rojo y verde para trabajar la siguiente actividad.

- Regresa a la leyenda del murciélago y subraya de color amarillo el inicio de la leyenda. (Estado inicial).
- Enseguida localiza tu color rojo e identifica subrayando el desarrollo del conflicto. (Aparición del conflicto).
- Y por último con tu color verde subraya el desenlace de la leyenda. (solución del conflicto).

Pongamos en práctica nuestras habilidades.

Como puedes ver el texto nos muestra que todas las acciones que realizamos tienen una consecuencia.

Relaciona los acontecimientos de la narración.

CAUSAS	CONSECUENCIAS
1.-Por parecerse a las otras aves.	
2.- La soberbia se apoderó de su raciocinio.	
3.-Ante la presencia del creador el murciélago empezó a aletear.	

Ahora en tu cuaderno elabora de tarea una lista de causas y consecuencias de alguna actividad cotidiana de tu interés.



Después de haber realizado el ejercicio anterior contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno de notas.

¿Consideras que lo que cuenta la leyenda realmente ocurrió?

¿Escribe como son los personajes de la historia?

¿Puedes aportar un final diferente a la leyenda?

¿Esta leyenda tiene una enseñanza?

¿En qué tiempo verbal está el relato?



**RECUERDA ESCRIBIR CON
MAYÚSCULA LOS NOMBRES
DE PUEBLOS, PERSONAS,
SOBRENOMBRES, APELLIDOS,
CIUDADES, PAISES, LAGOS,
MONTAÑAS ASI, COMO AL
INICIO DE UNA ORACIÓN Y
DESPUÉS DE PUNTO FINAL.**





Ordena los siguientes aspectos y narra tu propia leyenda en tu cuaderno y escribe una nueva historia basándote en otro texto

- El problema que se le presenta al personaje es:
- El conflicto se soluciona cuando:
- La historia inicia en:

Busca en diversas fuentes como Biblioteca de Aula o Escolar, internet o pregunta a familiares y amigos algunas leyendas que han escuchado en su comunidad, con la finalidad de conocer más la historia y tradiciones.



ACTIVIDADES	SIEMPRE	A VECES	DIFÍCILMENTE
Identifico leyendas mexicanas.			
Reconozco como partes de la narración: inicio, desarrollo y desenlace en un texto.			
Establezco una relación de causa- consecuencia al leer y escribir.			
Cuido la ortografía y presentación de mis escritos.			

Consulta en: <http://www.mitos-mexicanos.com>





Ámbito de la participación comunitaria y familiar. Aprendizajes

esperados:

Comprende la función de los formatos.

1. Revisa y corrige información que ha vaciado en formatos.
2. Sigue instrucciones para el llenado de formatos.
3. Escribe convencionalmente sus datos personales y los de su escuela.
4. Infiere y comprende el significado de palabras específicas contenidas en los formatos.

En la actualidad ocupamos llenar diferentes formatos y para iniciarnos en esta actividad llenaremos tu ficha de préstamo de algún libro de la Biblioteca.

Ejemplo:

BIBLIOTECA ESCOLAR:	
NOMBRE DE LA ESCUELA:	_____
Datos del alumno:	

	Nombre Apellido
Domicilio	_____
Teléfono	_____
Correo Electrónico	_____
DATOS DEL LIBRO	
TÍTULO	_____
AUTOR	_____
FECHA DE SALIDA	_____
ENTREGA	_____
FIRMA DE RECIBIDO	_____



Dibuja la portada del libro que acabas de llenar para tu ficha de préstamo.

Para conocer más sobre formatos pide a tu mamá una copia del acta de nacimiento y consigue una hoja para solicitar empleo y trata de llenarla.

Coméntanos que dificultades enfrentaste al llenar la solicitud de empleo: _____

Escribe que datos más relevantes observas en el acta de nacimiento: _____



Como estás muy bien como investigador ahora te invito a buscar las siglas más comunes que usas en escritos de la vida diaria y escribe su significado para seguir trabajando con ellas en otros textos.

Dr. _____

ISSSTE _____



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

EN NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
Y COMO OFICIAL DEL REGISTRO CIVIL
CERTIFICO Y HAGO SABER QUE A LA FOLIA NÚMERO 1 07081 DEL
LIBRO NÚMERO 1 DE **NACIMIENTOS** DEL REGISTRO CIVIL
A MI CARGO SE ENCUENTRAN ASENTADOS LOS DATOS SIGUIENTES:

OFICIAL: 1 No. DE ACTA: 887 DOMICILIO: ZIMACOCOTEN CALIFICACIÓN: 1001

FECHA DE REGISTRO: VEINTENOVE DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y DOS

LUGAR DE REGISTRO: SAN JUAN BAUTISTA TUXTEPEC, TUXTEPEC, OAXACA

REGISTRADO

NOMBRE: LUIS CAROLINA SUPO: CONN:

FECHA DE NACIMIENTO: VEINTIUNO DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y UNO HORA: 13:00

LUGAR DE NACIMIENTO: TUXTEPEC, TUXTEPEC, OAXACA

PRESENTADO: VIVO SEXO: FEMENINO COMPARECIDO: EL PADRE

PADRES

NOMBRE: MANUEL SUPO: CONN:

NACIONALIDAD: MEXICANA EDAD: 36 AÑOS

NOMBRE: LUCY MARÍA SUÑOLIFE SUPO: CONN:

NACIONALIDAD: MEXICANA EDAD: 36 AÑOS

PERSONA DISTINTA DE LOS PADRES QUE PRESENTA AL REGISTRADO

NOMBRE: PARENTESCO: EDAD: AÑOS

EL ORIGINAL DE LA PRESENTE CERTIFICACION TIENE AL MARGEN LAS SIGUIENTES INSCRIPCIONES:

No existe inscripción o cambio en el libro de Registro Civil según el folio

SAN JUAN BAUTISTA TUXTEPEC, TUXTEPEC OAX.


A 27 DE ENERO DEL 2008

EL OFICIAL SEGUNDO DEL REGISTRO CIVIL EXCE.

[Firma]

LIC. WILETHA ROSARIO FERNANDEZ

SEAL DE LA OFICINA DEL REGISTRO CIVIL



OFICINA DE FECHA DEL REGISTRO DEL LIBRO NÚMERO 1 DE 07081 DEL TUXTEPEC, OAX.

5439974

304





Mariscos "El Pescador"

Interior del Mercado "La Terminal", Zona 4
Teléfonos: 2360-5431 y 2331-0239
Guatemala, Guatemala.

RECIBO DE CAJA

FECHA:

Q.

RECIBIMOS DE:	FACTURA No.		
DIRECCIÓN:			
LA CANTIDAD DE:	Quetzales		
POR CONCEPTO DE:			
SALDO ANTERIOR: Q.	No. CHEQUE	BANCO	VALOR
ABONO: Q.			
SALDO ACTUAL: Q.			

EL IMPORTE DE ESTE RECIBO NO ES VÁLIDO SI EL CHEQUE PARA CUBRIRLO ES DEVUELTO POR EL BANCO POR CUALQUIER CAUSA. ESTE COMPROBANTE ANULA CUALQUIER OTRO RECIBO PROVISIONAL QUE EXISTIERE.

NO ES VÁLIDO SIN FIRMA AUTORIZADA.

ORIGINAL: CLIENTE • DUPLICADO: CONTABILIDAD

FIRMA COBRADOR





BLOQUE II





Ámbito de la literatura:

Aprendizajes esperados:

- Encuentra semejanzas y diferencias entre las obras de un mismo autor.
- Conozcamos autores
- Lee la obra de un autor y conoce datos biográficos del mismo.

Lee con atención el siguiente poema:

Hermana, hazme llorar

Fuensanta:

Dame todas las lágrimas del mar. Mis
ojos están secos y yo sufro unas
inmensas ganas de llorar.

Yo no sé si estoy triste por el alma de mis fieles difuntos o porque
nuestros mustios corazones

Nunca estarán juntos.

Hazme llorar, hermana, Y la
piedad cristiana De tu
mano inconsútil

Enjúgueme los llantos con que llore El
tiempo amargo de mi vida inútil.

Fuensanta:

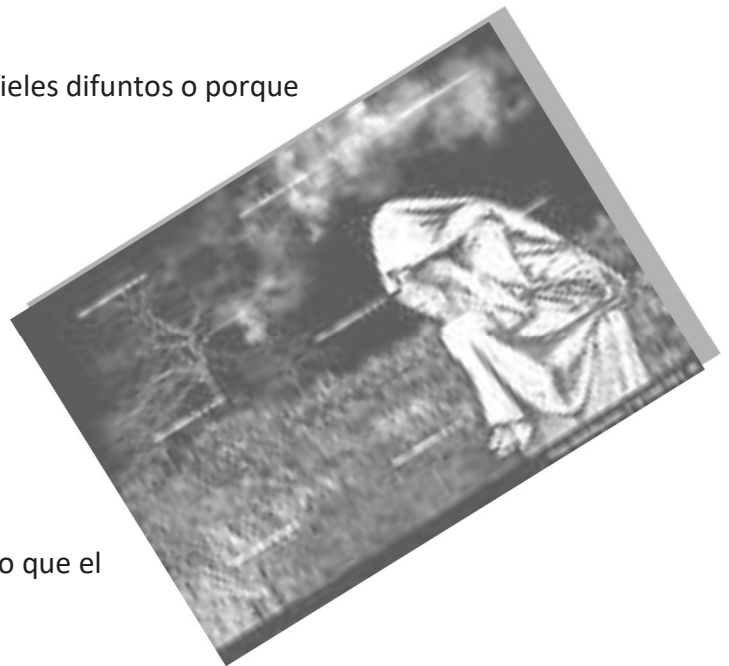
¿Tú conoces el mar?

Dicen que es menos grande y menos hondo que el
pesar.

Yo no sé ni por qué quiero llorar:

Será tal vez por el pesar que escondo tal vez
por mi infinita sed de amar.

Hermana Dame todas las lágrimas del mar....



Ramón López Velarde



BUSQUEMOS MÁS DE SUS OBRAS

Busca otros poemas de este autor y llena el siguiente cuadro:

Personajes	Escenarios	Mensajes	Palabras desconocidas
Ejemplo: Fuensanta	Un lugar solitario	El personaje está muy triste	Mustios, inconsútil, pesar
Poema 1			
Poema 2			
Poema 3			



INVESTIGANDO AL AUTOR

¿Te gustaría saber más sobre el autor de estos textos?

Para que conozcas mejor al autor contesta las siguientes preguntas acerca de él:

1.- ¿Dónde y cuándo nació? 2.-

¿Qué estudió?

3.- ¿Cuáles son sus principales obras? 4.-

¿Cuándo murió?



En tu cuaderno redacta una biografía con la información que recabaste de las preguntas anteriores. Escribe algunos comentarios sobre los textos que leíste.



Subraya cinco verbos del poema *Hermana*, hazme llorar y analízalos para descubrir qué emoción del personaje transmiten, llena el siguiente cuadro:

Verbo	Sensación	Sentimiento	Opinión
Ejemplo: Llorar	Ganas de llorar	Tristeza	El autor se siente triste



Aprendizajes esperados: Se familiariza con relatos biográficos.

REDACTEMOS UNA NOTA INFORMATIVA

*Identifica los elementos de un texto narrativo: personajes, trama, escenarios, ambiente, etc.

¡A redactar notas informativas!

Con la información que recabaste acerca del autor del poema “**Hermana, hazme llorar**” y la biografía que escribiste sobre él, elabora una nota informativa; para ello emplea el siguiente guion para escribir tu borrador.

- Introducción (de qué va a tratar la nota).
- Los datos de la vida del autor tomados de su biografía.
- El significado de los mensajes que te dejan los textos.
- Conclusión (por qué es importante leer a este autor).



Revisa la ortografía de tu borrador y pásalo en limpio para que lo compartas con tus compañeros.

Puedes conocer más obras de autores en los siguientes sitios. www.los-poetas.com
www.biografiasyvidas.com
www.dariana.com





AUTOEVALUACIÓN

ACTIVIDADES	SIEMPRE	A VECES	DIFÍCILMENTE
Identifico los datos que me proporciona un texto.			
Reconozco los datos que debe tener una biografía.			
Identifico los elementos que forman un texto narrativo.			
Trabajo con entusiasmo.			



PROYECTO 2

Ámbito de la participación comunitaria y familiar.

Aprendizajes esperados: Planea la redacción de una noticia a partir de los datos que contiene.

A LEER NOTICIAS DEL PERIÓDICO

Lee en voz alta la siguiente noticia:



Ediciones Anteriores

28 de Febrero del 2011

Piensa Rayados en duelo en la 'Concacampions'

MONTERREY, Nuevo León.- Tras caer el sábado 1-0 en Guadalajara ante el Atlas, los Rayados de Monterrey regresaron a la Ciudad para seguir sus entrenamientos de cara al compromiso del miércoles ante Toluca, en el juego de vuelta de los Cuartos de Final de la Liga de Campeones de la Concacaf

El plantel arribó antes del mediodía a la Terminal B del Aeropuerto Mariano Escobedo junto al cuerpo técnico y los directivos Jorge Urdiales y Luis Miguel Salvador.

Los jugadores Osvaldo Martínez y Jonathan Orozco se negaron a hablar con la prensa, el primero fue abordado para conocer sus impresiones sobre su expulsión ante los rojinegros y el segundo por su garrafal error al provocar un penal que le dio la victoria a los tapatíos.

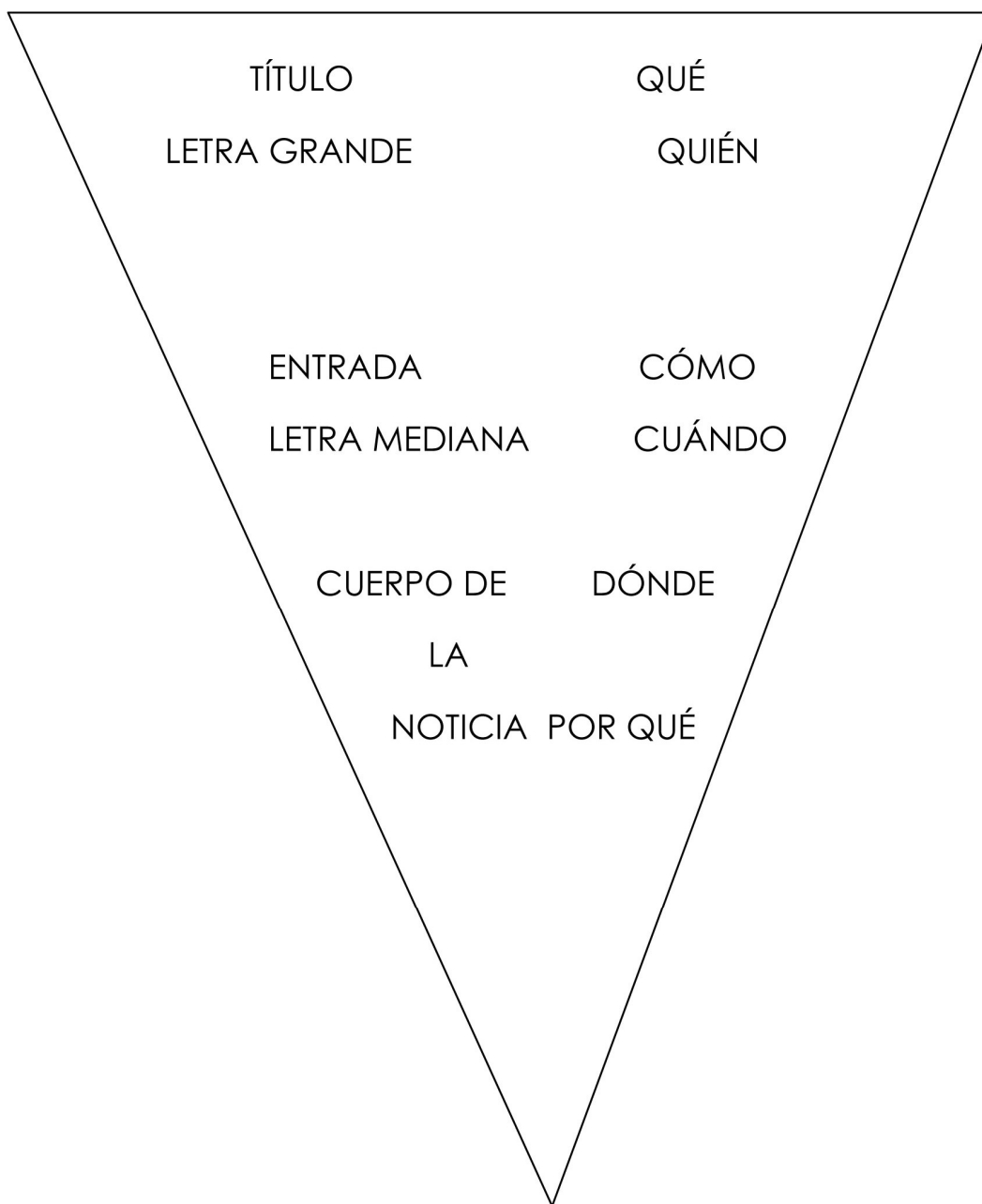
Después de arribar al autobús, todo el plantel fue llevado hasta las instalaciones de El Barrial, en donde sostuvieron una ligera práctica.

AGENCIA REFORMA



¿CÓMO SE REDACTAN LAS NOTICIAS?

*La noticia se redacta según el orden de importancia, para ello el reportero usa el formato conocido como pirámide invertida.





Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre la noticia:

-¿Qué pasó?

-¿Cuándo y dónde pasó?

-¿Cómo pasó?

-¿Quiénes estuvieron involucrados?

-¿Por qué o para qué sucedió?





JUGANDO A SER REPORTERO

Es tu turno de escribir una noticia; selecciona un acontecimiento importante que haya sucedido en tu escuela o en tu comunidad (la entrega de un premio, alguna ceremonia importante,)

¿Qué pasó?

¿Cuándo y dónde pasó?

¿Cómo pasó?

¿Quiénes estuvieron involucrados?

¿Por qué o para qué sucedió?



Cuando tengas lista la información escribe una noticia con esa información.

Recuerda que debes escribir en tercera persona.

Al terminar la redacción, debes elegir un título o encabezado y escribirlo.

Revisa que la noticia incluya las ideas más importantes al principio, y al final, los datos que sirvan de complemento.

Verifica la puntuación y la ortografía.

Comparte tu noticia con tu grupo y familia.

Para consultar más formatos de noticia busca en:

www.agn.gob.mx

www.presidencia.gob.mx





AUTOEVALUACIÓN



ACTIVIDADES	SIEMPRE	A VECES	DIFÍCILMENTE
Leo las noticias e identifico los datos que contiene.			
Identifico la redacción de párrafos en tercera persona.			
Distingo en las noticias los acontecimientos y las personas involucradas.			



EVALUACIÓN DEL BLOQUE

1.- Para elaborar una nota informativa sobre un autor es necesario:

- a) Conocerlo en persona
- b) Investigar sobre sus intereses
- c) Descubrir cómo es que escribió su obra

2.- Una nota informativa sirve para:

- a) Demostrar lo que es cierto
- b) Mejorar la redacción
- c) Dar a conocer algo o alguien
- d) Saber dónde se encuentra un lugar



3.- La forma de organizar la información de una noticia es:

- a) piramidal
- b) pirámide invertida
- c) de mayor a menor
- d) de la más grande a la más chica

4.- Las partes de una noticia son:

- a) cuándo, por qué, quiénes
- b) cómo, a dónde llegar, cuándo
- c) qué, cuándo, dónde, quién
- d) para qué, dónde, quién



BLOQUE III





PROYECTO 1

Ámbito de estudio: Analizar reescribir relatos históricos.

Aprendizajes esperados: Descubre la complementariedad de dos textos que relatan sucesos relacionados.

Usa la discusión para explorar ideas y temas.

Relatos Históricos

Instrucciones: Lee con atención el siguiente relato Histórico y después contesta las preguntas que aparecen al final.

El pueblo en busca de libertad.



El 16 de septiembre de 1810, Hidalgo enarboló un estandarte con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, patrona de México, en el que se podía leer: “Viva la religión. Viva nuestra madre Santísima de Guadalupe. Viva Fernando VII. Viva la América y muera el mal gobierno”. Hidalgo lanzaba así el llamado Grito de Dolores, que supuso el inicio de la revuelta; junto con Allende, consiguió reunir un ejército formado por más de 40.000 miembros.

El 21 de septiembre, el ejército de Hidalgo y Allende capturó Celaya, por lo que Ignacio Allende fue ascendido a teniente general. El obispo electo de Michoacán publicó un edicto el 24 de septiembre en el que eran excomulgados Hidalgo, Allende, Aldama y Abasolo. Seguidamente tomó las ciudades de Salamanca, Irapuato y Silao, hasta llegar a Guanajuato.



El 17 de noviembre Hidalgo se encaminó hacia Valladolid con siete mil hombres de caballería y doscientos cuarenta infantes, todos mal armados, entrando el 26 en Guadalajara, pero no logró llegar a la ciudad de México. En Guadalajara, Hidalgo expidió una declaración de independencia y formó un gobierno provisional; además decretó la abolición de la esclavitud, la supresión de los tributos pagados por los indígenas a la Corona y la restitución de las tierras usurpadas por las haciendas. A finales de año había perdido ya Guanajuato y Valladolid.

El 11 de enero de 1811 fue derrotado cerca de Guadalajara por un contingente de soldados realistas. Hidalgo huyó hacia Aguascalientes y Zacatecas, con la intención de llegar a Estados Unidos para buscar apoyos a su causa, pero fue traicionado por Ignacio Elizondo y capturado en las Norias de Acatitla del Baján el 21 de mayo de 1811. Conducido a Chihuahua, Hidalgo fue juzgado en consejo de guerra y condenado a muerte. Lo degradaron como sacerdote y lo fusilaron en la mañana del 30 de julio de 1811. Su cabeza, junto con la de Allende y otros insurgentes, se exhibió como castigo en la alhóndiga de Granaditas de Guanajuato.

En base a la lectura contesta y analiza las siguientes preguntas.

¿Qué era lo que buscaba Hidalgo con esta lucha?

¿Cuáles fueron los cambios que se lograron?



Aprendizaje esperado: Usa palabras y frases que indican causa-consecuencia.



Los Textos históricos tienen frases que indican la relación entre causa y consecuencia como:

CAUSA	COSECUENCIA
El 21 de septiembre, el ejército de Hidalgo y Allende capturó Celaya	Hidalgo fue nombrado capitán general del Ejército Libertador
Hidalgo lanzaba así el llamado Grito de Dolores, que supuso el inicio de la revuelta; junto con Allende	Consiguió
El 11 de enero de 1811, Hidalgo fue derrotado cerca de Guadalajara por un contingente de soldados realistas.	
Fue traicionado por	Conducido a Chihuahua, Hidalgo fue juzgado en consejo de guerra y condenado a muerte. Lo degradaron como sacerdote y lo fusilaron en la mañana del 30 de julio de 1811.



Completa el recuadro de arriba basado en las causas y consecuencias.

Aprendizajes esperados: Emplea mayúsculas y minúsculas correctamente en la escritura de párrafos.

Las Mayúsculas.

Las letras mayúsculas se escriben siempre al inicio de una Oración, Después de un punto. Al iniciar un párrafo, cuando hablamos de nombres de Personas, Ciudades, Ríos, Lugares.

En el siguiente recuadro, escribe las palabras con mayúscula según su lugar en el Texto histórico.

Nombre propio de persona	Nombre de un lugar	Después de un punto	Al inicio de un párrafo

Los adverbios

Los adverbios **mucho (muy), demasiado, poco, bastante...** se utilizan para expresar la cantidad y son invariables en género y número cuando acompañan a adjetivos, verbos u otros adverbios.

Juan **viaja demasiado** (*poco, bastante, mucho*).
El niño **come mucho** (*demasiado, poco, bastante*).
El jardinero **trabaja poco**.

Con adjetivos y adverbios se anteponen (y **mucho** se acorta en **muy**):

Está **bastante fría** (*poco, bastante*)
El corredor es **poco ágil** (*demasiado, bastante*).
Vive **demasiado cerca**.
Es **muy listo**.





Contesta la siguiente actividad.



Son personas



..... gente para subir a un coche



Son personas



..... dulces para 20 personas



Son personas



..... chicas para la fiesta



Son personas para jugar al fútbol



Son gente para jugar a las cartas



Son gente para hablar por teléfono





Aprendizaje esperado: Usa palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos.

Ordena cronológicamente. Inicio, desarrollo, final. Enumerando los sucesos.

___ En Guadalajara, Hidalgo expidió una declaración de independencia y formó un gobierno provisional.

___ Hidalgo lanzaba así el llamado Grito de Dolores.

___ Hidalgo huyó hacia Aguascalientes y Zacatecas, con la intención de llegar a Estados Unidos para buscar apoyos a su causa.

___ Hidalgo fue nombrado capitán general del Ejército Libertador e Ignacio Allende fue ascendido a Teniente General.

___ Hidalgo enarboló un estandarte con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe.

___ Conducido a Chihuahua, Hidalgo fue juzgado en consejo de guerra y condenado a muerte.

Anécdota

Redacta en tu cuaderno una anécdota y realiza 3 dibujos que lo narren.

Con la Anécdota que ya tienes sepárala en párrafos en el cual queden claros el inicio desarrollo y final. Redáctala en tu cuaderno y ponle un título.

Cambia tu cuaderno con un compañero y revisen si utilizó bien el uso de las mayúsculas.



PROYECTO 2

Ámbito de la literatura: Leer fábulas y escribir narraciones acompañadas de un refrán.

Aprendizajes esperados:

- Identifica las características de las fábulas y presencia (no en todos los casos) de moraleja.
- Emplea mayúsculas y minúsculas correctamente en la escritura de párrafos.
- Entiende la función de las fábulas: hacer reflexionar sobre las virtudes y defectos humanos.
- Entiende la función de los refranes.

La Fábula

La liebre y la tortuga



Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y la lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó: «Puede que seas veloz como el viento, pero en una competición yo te ganaría». La liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, emprendieron ambas la marcha al mismo tiempo. La tortuga en ningún momento dejó de caminar y, a su paso lento pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obtenido la victoria.

“Con constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito”



Toda fábula nos deja una enseñanza que es la moraleja. Recuerda que las fabulas son interpretadas por animales para dejarnos una enseñanza.

Así como las fábulas también habrás escuchado algunos refranes como:

“El que tiene más saliva, traga más pinole.”

“El que mucho abarca, poco aprieta.”

Estas, al igual que las fábulas sirven para dejarnos una enseñanza.

Investiga algunos refranes y explica cuando los utilizarías. Realiza la actividad en tu cuaderno. Y en el grupo expongan su investigación.



PROYECTO 3

Ámbito de la Participación comunitaria y familiar: Elaborar y publicar anuncios publicitarios de bienes o servicios proporcionados por su comunidad.

Aprendizajes esperados:

- Identifica el uso de estereotipos en la publicidad.
- Identifica las características de las frases publicitarias y su función sugestiva.
- Identifica los datos que debe contener un anuncio publicitario para ser efectivo.

Anuncios





Todos hemos visto este tipo de anuncios publicitarios, ahora:

¿Para qué se usan? _____

¿Para qué sirven? _____

¿Cuál es su fin en la sociedad? _____

Sin duda estamos rodeados de este tipo de anuncios en los cuales se promueven todo tipo de productos.

Investiga y analiza las características que tienen los anuncios por medio de lluvia de ideas y que queden claros que lo componen. Ahora te toca a ti diseñar un cartel en el cual anuncies un producto, para el cual se formaran binas y de esta manera presentaran el trabajo frente al grupo.

Durante la exposición ante el grupo se analizaran si está bien elaborado, si tiene lo necesario para ser un anuncio o tiene demasiada información.

Escribe algunas frases de tus productos favoritos:

A esto que escribiste se les llama frases publicitarias.

Haz una lista de productos que se anuncian en los carteles publicitarios. 1.- __

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____





Con la ayuda de periódicos, revistas y libros analiza el propósito de los anuncios y los fines que tienen las diferentes secciones y clasifícalos.

Social	Comercial	Político

Por último realicen carteles en los cuales fomenten el cuidado de la escuela y péguenlos en los lugares convenientes, recuerda que tienen que ser vistosos, con dibujos y pocas frases. Revisen muy bien la ortografía.





BLOQUE IV





Ámbito: Estudio. Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos.

Aprendizajes esperados: Usar palabras clave, identificar información relevante, revisión global con propósito, uso de índices, consulta de fuentes de información, uso de “nexos”, elabora y usa citas bibliográficas.

PROYECTO 1

TIEMPO ESTIMADO DE TRABAJO: 10 días

¿Qué voy a hacer?: Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos.

¿Qué va a pasar en esta lección?: Conocerás las partes, características y lenguaje de los textos expositivos, buscaras información en diferentes textos y seleccionaras la información que te será útil para escribir uno.

¿Qué necesito? Diccionarios, enciclopedias, textos expositivos sobre ciencia, tecnología y cultura, acceso a Internet, revistas.





Actividades:

1.- Con ayuda de tu maestro consigue el libro que se te indica y realizar una búsqueda de información.

Lee el texto: “Ciencia. Tecnología y cultura en el libro de historia de quinto grado, página 93.

2.- Hacer predicciones con base en las palabras clave.

Antes contesta estas preguntas y fíjate muy bien en las palabras que están en “negrita”:

¿Crees que sea lo mismo **Ciencia y tecnología**?

¿Cómo describirías lo que es la **cultura**?

¿Cómo imaginas la actitud que la gente común que vivió al final del siglo XIX (1850-1899) tenía ante la ciencia?

¿Qué **inventos** y elementos **tecnológicos** crees que aparecieron a finales del siglo XIX?

¿De qué forma crees que se trasladaban o **comunicaban** de una ciudad a otra?

¿Cómo imaginas que eran los **juguetes** de los niños?

¿Y la **música**, el **teatro**, el **canto**, el **cine**?

¿Y el **dinero**?

3.-Verificar la certeza de las predicciones.

Verifica después de haber leído y comentado el texto si tenías razón en lo que pensabas acerca de cómo era la vida en esa época.





Utiliza las palabras clave para guiarte en la elaboración de tus notas escribiendo información breve:

Ciencia: _____

Tecnología: _____

Inventos: _____

Comunicación: _____

Cultura: _____

Juguetes: _____

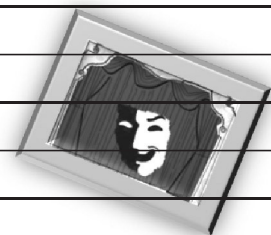
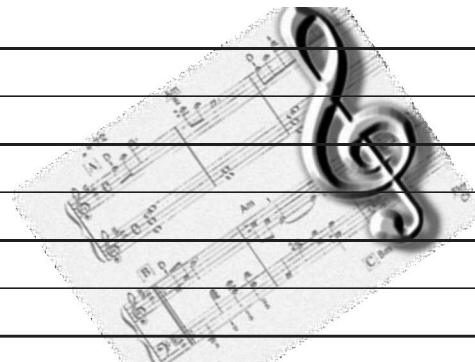
Música: _____

Teatro: _____

Canto: _____

Cine: _____

Negocios: _____



4.-Toma nota:

En tu cuaderno toma nota de las semejanzas y diferencias que existen ahora con lo que tú conoces:



5.-Preguntas guía y uso de “nexos”

Contesta oralmente estas preguntas. Explora de nuevo el mismo texto y busca palabras que sirven de “nexo” es decir que se usan para unir palabras o enunciados que expliquen mejor la información (**por ejemplo; a saber; por lo tanto; cuando; porque, entonces, y, de, para; etcétera**)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Nexo_\(gramática\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Nexo_(gramática))

¿Cómo se comunica la gente hoy en día?

¿Cómo viaja la gente?

¿Cómo pensaban las personas que cambiaría su vida con la tecnología o la aplicación de la ciencia?

¿Cómo se divierte la gente de hoy?

¿Cómo maneja su dinero?



Todas las personas tenían acceso a medicinas y uso de la tecnología de esa época? y ahora ¿todas las personas tienen acceso a las mismas?

6.-Reparto y revisión de materiales:

Pide a tu maestro que reparta los temas del texto para su búsqueda y si le es posible entre otros compañeros y pídele que te ayude a revisar lo que encuentre.

7.-Busca información relevante en otras fuentes.

Busca en enciclopedias, revistas, televisión, Internet, pregunta a los mayores que conocen sobre el tema.

<http://www.google.com/>

<http://www.bing.com/>

<http://mx.yahoo.com/>





8.-localiza información específica.

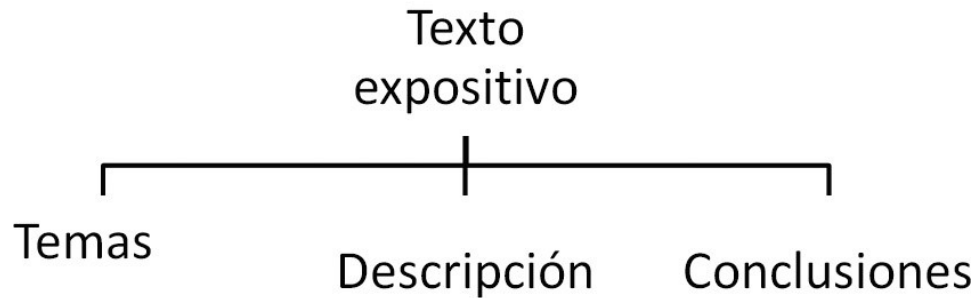
Busca información sobre lo siguiente para complementar tu conocimiento del tema:

Teléfono, telégrafo, televisión, Internet, medicinas, vacunas, naves espaciales, computadoras, satélites, tren, aviación, bancos, petróleo.



<http://www.wiseupkids.com/inventos.htm>

9.-Revisa la información encontrada y escríbela en un esquema o mapa conceptual.



10.- Comparte tus hallazgos mediante un texto.

Redacta un texto en tu cuaderno donde expongas:

- Cómo era la vida de la gente a finales del siglo XIX en México, cómo influía el uso de las tecnologías en la comunicación y la información, establece semejanzas y diferencias de cómo vive la mayoría de la gente ahora en México y cómo influyen estas mismas tecnologías en su vida:



AUTOEVALUACION



¿Aprendiste a hacer **predicciones** acerca del contenido del texto?

¿Aprendiste a detectar **palabras clave** para acelerar la búsqueda de información en el texto?

¿Aprendiste que son los **“nexos”** y para qué son útiles?

¿Aprendiste que debes buscar **fuentes de información** complementarias para investigar más acerca de un tema?

Menciona algunas fuentes de información que te pueden servir en futuras tareas de investigación:



Con la siguiente escala: **mucho, regular, suficiente, insuficiente.**



Evalúa qué tan útil fue la ayuda que recibiste para desarrollar este proyecto de parte de:

Tu maestro _____	Tus compañeros _____
Tus padres _____	Otras personas _____
Tus hermanos _____	¿Quiénes fueron? _____

Pide a tu maestro que evalúe tu esfuerzo para el desarrollo de este proyecto con la misma escala:

Autoevalúa tu esfuerzo para el desarrollo de este proyecto: _____



Ámbito: LA LITERATURA. Escribir leyendas de su comunidad.

Propósito: Identificar las características y recursos literarios de las leyendas para escribir una y elaborar un compendio.

Aprendizajes esperados: identificar recursos literarios para la descripción de personajes, edición de libros, identificar elementos de realidad y fantasía; adaptación de lenguaje para redactar,; descripción de suceso y personajes mediante uso de frases adjetivas, reiteración, comparación, analogías y metáforas; redacción con usos de párrafos temáticos delimitados con puntuación, espacios en blanco y mayúsculas, identificación de ortografía de palabras de una misma familia léxica, uso de anotaciones propias o ajenas sobre los textos como recurso de mejora.

PROYECTO 2

¿Qué voy a hacer?: Identificar las características y recursos literarios de las leyendas para escribir una y elaborar un compendio.

¿Qué va a pasar en esta lección?: Recopilar algunas de las leyendas que se cuentan entre las personas de tu comunidad. Compilarlas en una antología que difundirán entre la comunidad escolar.

¿Qué necesito? Libros sobre leyendas y tradiciones de México, libros de la biblioteca del aula, diccionario, libro de gramática española (computadora con acceso a Internet-opcional).

Bibliografía sugerida:

- Cuentos de puro susto, con bonitos grabados de José Guadalupe Posada, publicado entre 1890 y 1905.
- La bailarina de Astoria y otras leyendas; Cecilia Colón, México, 2002.
- Leyendas mayas, Gloria Morales Veyra, México 2002.
- Mitología griega, Mary Pope Osborne, Colombia 1995.
- Motu-Iti: La isla de las gaviotas, Roberto Piumini, Madrid 2000.
- Nube de noviembre, Hilary Rubén, Madrid 2001.
- Zorrillo el último, Roxanna Erdman





Actividades:

1. Compartir leyendas que has aprendido

La humanidad ha narrado historias de padres a hijos desde su origen hasta nuestros días. Al paso de mucho tiempo no se sabe si fueron reales o imaginarias y algunas tienen mucho parecido con otras de distintas regiones del mundo.

En México existe una vasta tradición de narraciones orales y escritas de leyendas y sin duda encontraras mucha información al respecto.

Visita a vecinos y conocidos y pídeles que te cuenten leyendas que conocen ya sea que las hayan leído o se las haya contado algún familiar.

Debes anotar lo que te narren. No te preocupes por los detalles después revisarás el texto.

2. Leer leyendas de diferentes culturas e identificar sus características.

Lee el siguiente texto en silencio y después en voz alta, pide a tu maestro o acompañante que te apoye escuchándote.

“COSMOGONÍA AMERICANA”

Hace mucho tiempo en el continente que hoy llamamos “América” **los pobladores** de mucho antes de que llegaran los españoles contaban a sus hijos como se había formado el universo.

Decían que en la antigüedad había **una serpiente** que súbitamente empezó a sentir un apetito voraz hasta que no pudo más y **un día** se comió a **sus hijos**; como no quedó satisfecha entonces se comió a **los animales** que le rodeaban.

Gradualmente aumentaba en tamaño pero al igual que más comía más hambre sentía así que se comió a todos los animales de la tierra y después todas las plantas.

Entonces; como seguía igual se bebió los océanos con todos **los peces** y después las montañas y siguió creciendo en tamaño y apetito así que se comió el planeta entero, la luna y el sol... después las estrellas y así continuó sin detenerse hasta que era tan grande y gorda que ya no le cupo más y explotó en millones de pedazos que **hasta el día de hoy** se siguen expandiendo y dieron forma a los





planetas y estrellas que conocemos.

¿Crees que esta leyenda haya sido verdad?

¿Tiene similitud con otras leyendas que haz escuchado o leído?



Ahora entrega a tu maestro lo que escribiste acerca de leyendas que encontraste en tu investigación entrevistando familiares y vecinos.

Pide a tu maestro que te ayude a identificar qué elementos del relato pueden tener bases reales y cuáles otros pueden estar basados en la fantasía.

“Los antiguos pobladores americanos, la serpiente, los océanos, las plantas y los animales, los astros, la luna y el sol, la forma de reunirse y platicar entre personas sobre relatos e historias, la forma de comer de la serpiente, su forma de crecer, el apetito voraz, etc. “

Trata de encontrar respuesta a estas preguntas:

¿Cuál es el personaje principal de la leyenda? _____

¿Cuáles son los personajes secundarios? _____

¿Cuándo se desarrollan los hechos? _____

¿Cuál es el tema central de la leyenda? _____

¿Cuál es la acción más importante del personaje central? _____

¿Qué consecuencias se dan como resultado de esta acción? _____

¿Cómo concluye la leyenda? _____



Con ayuda de tu maestro identifica las características básicas que tienen las leyendas encerrando en un círculo los que creas que son correctos:

- Contienen solo elementos reales.
- Contienen solo elementos fantásticos.
- Contienen una mezcla de realidad y fantasía.
- Narran hechos recientes.
- Narran hechos muy antiguas.
- Narran hechos del futuro.
- Narran hechos que explican el origen de algo, fiestas, costumbres, creencias, etc.
- Ubican los hechos en algún lugar real.
- Ubican los hechos en algún lugar indefinido.
- Al principio se han transmitido de boca en boca por generaciones.
- Se encuentran distintas versiones de los hechos.
- Desde el principio existen registros exactos de su origen y propósito.
- Se puede comprobar su veracidad.
- No se puede comprobar su veracidad.
-



Aprende un poco más en:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Leyendas/Americanas/americanas.htm>





3. Trabajar sobre la primera versión del texto.

Pide a tu maestro que le indique a un compañero que te ayude para que juntos observen las palabras que están en negrita en el relato y las escribas de nuevo en tu cuaderno dejando pasar varios renglones entre cada una.

Hace mucho tiempo....

Los pobladores.....

Una serpiente...

Entonces...

Sus hijas...los animales... los océanos, los peces...los planetas, el sol y la luna Hasta el día

de hoy...



Primero en el cuaderno y después en el libro en los espacios de arriba traten de reconstruir la leyenda procurando usar sus propias palabras pero sin cambiar el sentido de la historia.

No olvides pedir al maestro que revise el trabajo al final.

Ahora lee cuidadosamente los textos siguientes y marca con una palomita al final si cuenta con los elementos que le caracterizan para ser calificado como una leyenda.



1.

EL HORNERO

Hace mucho tiempo, “Frente a la entrada de su choza el indio transformaba el barro en hermosas vasijas y **pulidos platos**. No en vano era **el mejor alfarero** de su pueblo.

Su alegría era grande, al día siguiente iba a casarse con la joven más hermosa de la tribu, también alfarera.

Esa noche, como todas **las noches previas** a un matrimonio, se reunieron en consejo las familias de los novios con el cacique y el hechicero para la ceremonia de presagios.

El hechicero bailó, como siempre lo hacía, cantó... como siempre lo hacía y luego... arrojó al fuego un puñado de bayas como siempre. Y fue entonces... cuando sucedió lo que nunca ocurría... el fuego se apagó, **un viento muy fuerte** tiñó con cenizas a los concurrentes y cuando todos miraban **horrorizados** lo ocurrido, el hechicero presagió **grandes desgracias** derivadas de aquel matrimonio.

Bajo tal influencia el cacique prohibió su realización.

Los enamorados convinieron fugarse a la selva donde establecerían su hogar.

A la noche siguiente huyeron, pero los indios los persiguieron lanzando flechas con **agudas y envenenadas puntas**. Cuenta la vieja leyenda que cuando los jóvenes caían **mortalmente heridos**, un revuelo de plumas y trinos surgió en el lugar. Cuenta **la vieja leyenda** que ambos se transformaron en esas **hermosas y simpáticas avecillas** que empleando su habilidad para modelar hacen, cantando, su nido de barro.

Cuenta esa vieja leyenda que así nació el hornero, **el pájaro laborioso de los campos argentinos.**”



- Al principio se han transmitido de boca en boca por generaciones.
- Se pueden encontrar distintas versiones de los hechos.
- Contienen una mezcla de realidad y fantasía.
- Narran hechos muy antiguas.
- Narran hechos que explican el origen de algo, fiestas, costumbres, creencias, etc.
- Ubican los hechos en algún lugar real.
- No se puede comprobar su veracidad.

Ahora revisa de nuevo el texto de la leyenda “El hornero y localiza las frases que están escritas en negrita y cópialas en los siguientes espacios:

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

7.- _____

8.- _____

9.- _____

10.- _____



2.- LA PRINCESA Y LOS GUI SANTES

Hace mucho tiempo, “Había una vez un **príncipe** que quería casarse con una bella **princesa**. Pero quería que fuese una princesa de verdad. ¡Había muchas princesas falsas!

Un día se marchó a dar la vuelta al mundo para buscar una princesa con la que casarse pero a todas las princesas que encontraba les veía algún defecto. había muchas princesas pero nunca podía asegurarse que fueran de verdad, a todas les faltaba alguna gracia **real**. Finalmente cansado y desilusionado volvió a su casa muy triste porque no había encontrado a la princesa de sus sueños.



Una noche se desató una fuerte tormenta con muchísimos truenos y relámpagos.

El **rey** mandó cerrar todas las puertas y ventanas del castillo y toda la familia real se reunió alrededor de la chimenea. Al príncipe le gustaba mucho oír las historias que contaba su padre. de pronto se oyeron unos golpes en la puerta del castillo.

El príncipe bajó a abrir y se encontró a una jovencita guapísima que dijo ser una princesa que iba de viaje hacia otro **reino** y que, debido a la tormenta, **Había** perdido a su comitiva. La pobre chica estaba mojada y muy cansada y dijo que quería irse a **dormir**.

La **reina**, que era muy lista, quiso averiguar si era una princesa de verdad y sin decirle nada a nadie se fue al cuarto donde **dormiría** la chica y puso tres guisantes debajo del **colchón**. Después colocó veinte **colchones** más, uno encima del otro, y además veinte edredones. En esta cama pasó la noche la princesa.



Por la mañana temprano cuando se levantó la chica lo primero que le preguntó la reina fue qué tal había **dormido** y su respuesta fue:

- ¡**Oh**, muy mal, muy mal! Había algo debajo del colchón que se me clavaba en la espalda y no me ha dejado **dormir** en toda la noche. ¡**Tengo** el cuerpo lleno de moratones!

La reina sonrió. El príncipe también sonrió. ¡**Por fin** había encontrado una princesa de verdad! Estaba claro que sólo una verdadera princesa podía tener la piel tan delicada para notar tres pequeños guisantes debajo de veinte colchones y veinte edredones.

El príncipe y la princesa se casaron y fueron muy felices. Los tres guisantes fueron expuestos en el museo del castillo para que todo el mundo pudiera verlos. Y colorín, colorado este cuento se ha acabado.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

6.- _____

7.- _____

8.- _____

9.- _____

10.- _____



- Revisa el texto de nuevo y fíjate que algunas letras al inicio y después de punto son más grandes que las demás. Esto es con el fin de que identifiques que al inicio de un texto y después de punto se debe usar mayúscula, sin embargo hay un error en cada párrafo, es decir que debe usarse mayúscula y no lo hicimos para que tú las localices y las remarques correctamente.
- Revisa el texto de nuevo pero ahora fíjate que hay unas palabras en negrita; hay palabras de tres diferentes familias léxicas; escríbelas en tres columnas distintas en tu cuaderno y busca en el diccionario otras palabras que pertenezcan a la misma familia.

Pide a tu maestro que te explique si tienes alguna duda.

4. Redactar la segunda versión del texto

Revisa el texto que redactaste de una de las leyendas que te contaron en tu investigación cuando entrevistaste a parientes o vecinos y con lo que has aprendido acerca de las características de las leyendas redáctalo de nuevo en tu cuaderno tratando de enriquecerlo usando un organizador de ideas como el siguiente:

- Revisa el título.
- El párrafo inicial y sus ideas principales de la narración (introducción y planteamiento de:
- La época en que se narra.
- El lugar de los hechos.
- El personaje central y los secundarios.
- Los siguientes párrafos narrados en orden del desarrollo de los hechos.
- Enríquelo con frase adjetiva y adjetivos calificativos
- Revisa la puntuación.
- El párrafo final y su desenlace.





5. Revisar colectivamente los textos.

Pide a tu maestro te ayude a revisarlo y con sus sugerencias corrígelo. También pide al menos a dos compañeros o personas de confianza que lo revisen; escucha y atiende sus observaciones. No olvides revisar la ortografía y uso correcto de signos de puntuación.



Recuerda que de ser posible lo pueden llevar a casa y traerlo al día siguiente para que tengas tiempo de revisarlo con calma y tal vez con ayuda de algún familiar. Como es un borrador todavía pueden anexar una hoja y hacer anotaciones para que las tomes en cuenta.

6. Pasar en limpio el texto.

Muy bien, ahora recoge tu trabajo ya con las observaciones de tu maestro y compañeros. Revisa las notas y sugerencias que te hicieron y decide si debes tomarlas en cuenta y listo ya solo debes pasar la leyenda en limpio en tu cuaderno. Procura utilizar tu mejor letra y si puedes haz tu trabajo con una máquina de escribir o computadora.

7. Hacer un compendio de leyendas.

Con ayuda de tu maestro hagan una antología de las leyendas que recabaron y escribieron ya terminadas o en su caso agréguelas a una antología ya existente de tu grupo.

Si no lo han hecho antes sigan los pasos siguientes:

- 1.- Que el maestro nombre una comisión de al menos cuatro niños:
- 2.- Escriban un índice de leyendas (pueden organizarlo por orden alfabético según su nombre o por temas o regiones del mundo).
- 3.- Elaboren una portada y portadilla (debe incluir el nombre, y tal vez una ilustración o dibujo sugerente y muy importante el nombre del autor o autores del trabajo (el tuyo y de tus compañeros participantes).



- 4.- Elaboren una contraportada (anotar lugar y fecha de elaboración, y nombre de la escuela donde se elabora la antología)
- 5.- Escribir una introducción que describa brevemente qué son las leyendas y el propósito de elaborar esta antología.
- 6.- Presenten el trabajo ya organizado al maestro para su revisión final y si lo autoriza procedan a la encuadernación (pegado, empastado, engrapado) según los recursos con los que cuenten.
- 7.- Anoten el título de la antología en la lista de la biblioteca de grupo.
- 8.- Difundan su existencia entre los compañeros de la escuela para su consulta y felicidades ya pueden considerarse escritores.

8. Ubican el compendio de leyendas en la biblioteca del aula.

Ubiquen el compendio en el lugar correspondiente a leyendas en la biblioteca de grupo.

AUTOEVALUACIÓN:



¿Aprendiste a identificar un texto de leyenda?

¿Aprendiste lo que es una frase adjetiva?

¿Puedes identificar con claridad las partes de un texto como; portada; portadilla; índice?

¿Sabes lo que son las analogías y las metáforas?

¿Puedes distinguir entre elementos de realidad y fantasía en un texto?

¿Puedes identificar palabras de una misma familia léxica?

¿Aprendiste a utilizar correctamente las letras mayúsculas?



PROYECTO 3

Ámbito: De la participación comunitaria y familiar. Realizar un boletín informativo radiofónico.

Aprendizajes esperados: Identifica noticias del periódico que sean relevantes para su localidad, resume información a partir de la lectura conservando los datos esenciales, clasifica noticias de acuerdo con las secciones habituales de los periódicos, se familiariza con el formato de guion radiofónico, ubica y lee noticias del periódico, lee en voz alta un texto conocido de manera fluida y con expresión, verifica y corrige la escritura convencional de las palabras con dificultades ortográficas, usa palabras de la misma familia léxica para guiar sus decisiones ortográficas, emplea términos técnicos para referirse a algunos temas de las noticias(homicidio, Ombudsman, etc.) emplea marcadores gráficos para acotaciones en guiones de radio.

Actividades Propósitos de reflexión y práctica.

¿Qué voy a hacer?: Escribir un guion de radio para un boletín informativo.

¿Qué va a pasar en esta lección?: Conocerás las características de una noticia radiofónica y aprenderás a redactar un guion utilizando marcadores gráficos. Presentarás un breve boletín informativo radiofónico a la comunidad escolar.

¿Qué necesito?

- Un guion de radio.
- Periódicos de días distintos.
- Libros de la biblioteca del aula.
- Diccionario.
- Libro de gramática española.

1. Leer el periódico y escuchar las noticias en la radio.

Consigue periódicos actualizados completos, ediciones de varios días (por lo menos tres).

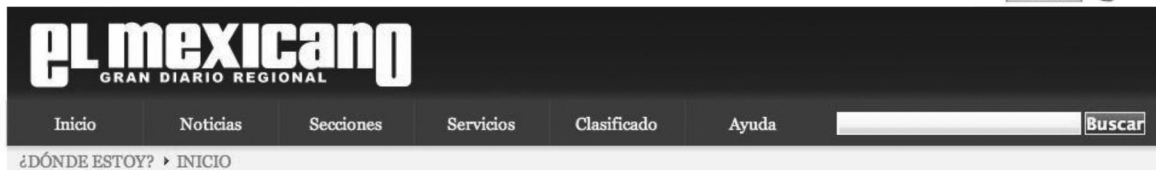


Pide a tu maestro te ayude a identificar las distintas secciones y elige las tres secciones que te parezcan las más interesantes y selecciona una noticia de cada una que a tu juicio pueda resultar de mayor impacto e interés para la comunidad donde vives.

Si no puedes conseguir periódicos escritos entonces con una computadora con acceso a Internet (Con permiso de tus padres y asesoría de tu maestro visita estas páginas y revisa las noticias durante tres días por lo menos):



<http://www.el-mexicano.com.mx/default.aspx>



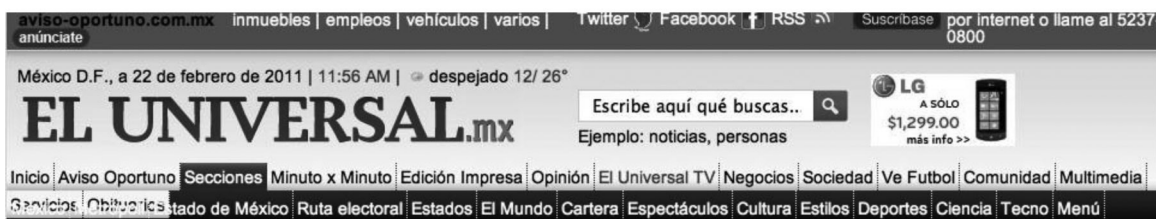
<http://www.reforma.com/>



<http://www.frontera.info/Home.aspx>



<http://www.eluniversal.com.mx/noticias.html>





2. Identifican las noticias sobresalientes.

Usa los encabezados para identificar una o dos noticias que pudieran ser interesantes para tu comunidad.

Recórtalas y pégalas en una cartulina y comparte con tus compañeros tus opiniones sobre las mismas y pregúntales sobre como consideran que impactarán en la comunidad.

Debajo de cada noticia escribe la opinión consensuada sobre cómo afectará a la comunidad.

3. Comparten las noticias identificadas.

Presenten la o las cartulinas a los demás compañeros del grupo y péguenlas en una pared donde la puedan revisar y leer.

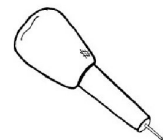
Expliquen por qué creen que las noticias que eligieron tendrán mayor interés que otras.

Con apoyo del maestro revisen la relevancia de tales noticias.

4. Identifica las noticias más relevantes de otra semana.

Sigue revisando noticias en los mismos medios durante una semana más y recorta o imprime las que creas que por su interés podrían servirte para elaborar un guión de radio y utilizarlas para generar un programa noticioso de radio.

Puedes hacer una colección por secciones y fechas de las noticias que elijas y ve pegándolas en tu cuaderno ya que con ellas elaborarás un guión de radio.





5. Se familiarizan con el guión de radio.

Lee las siguientes recomendaciones para hacer un guión de radio.

El **guión radiofónico** es un instrumento fundamental que hace posible la coordinación de todo el equipo técnico y humano.

Podemos señalar una serie de aspectos importantes relacionados con el guión:

1. Todo programa radiofónico, sea cual sea su género, necesita un guión, ya que la confección del programa exige un trabajo en equipo.
2. Cada tipo de programa requiere un guión de distintas características.
3. El guión de radio debe estar escrito con un lenguaje claro, ya que sus lectores serán técnicos, redactores, ambientadores musicales, etc., cuyos intereses y conocimientos son distintos.
4. La presentación del guión debe ser lo más clara posible para que pueda resultar comprensible por el mayor número posible de profesionales.
5. La única manera de aprender a hacer guiones es haciendo guiones: la experiencia es el mejor sistema para aprender a escribir guiones.





Ejemplo de guión de radio:

Guión “Radio escuela”.

CONTROL	Sintonía de presentación, Pasa a segundo plano para las señales horarias y la presentación.	15”
Locutor 1	Hola buenas noches, son las 12 del día de este Martes 17 de octubre de 2011 y esta es nuestra cita habitual de cada hora con las noticias “Radio Escuela”. A continuación nos disponemos a repasar los asuntos más destacados de hoy.	10”
CONTROL	CD 4, corte 5 en segundo plano para los titulares :	
Locutor 1	En Noticias Nacionales, El PRI vuelve a la carga al afirmar que ganará la próxima elección para Presidente en 2012. Mientras los demás partidos afirman que eso lo decidirá la ciudadanía en las urnas.	5”
Locutor 2	En Noticias Internacionales, parece que la crisis política del mundo árabe seguirá por un tiempo; después de Egipto, Tunes, Libia y Argelia ahora sigue Marruecos donde los jóvenes se comunican por Internet y exigen al gobierno más libertades.	5”
Locutor 1	Y en deportes, El “Canelo” Álvarez dice que le trae ganas a Julio César Chávez Jr. Quien previamente lo había retado. Los aficionados esperan ansiosos la fecha de esta pelea programada para Diciembre en Las Vegas.	5”
CONTROL	Música pasa a PP.	10”
Locutor 1	(Ampliación Noticia 1) Nuestro enviado especial Jesús Martín nos detalla lo ocurrido:	15”
CONTROL	Voz de Jesús Martín a través de sonido telefónico.	15”
CONTROL	Ráfaga.	5”
Locutor 2	(Ampliación Noticia 2).	30”
CONTROL	Ráfaga.	5”
Locutor 1	Pasamos a los deportes: fútbol. (Ampliación de la noticia). El presidente del club Jesús Gil decía lo siguiente al respecto:	15”



CONTROL	Grabación de las declaraciones del presidente en rueda de prensa.	15"
CONTROL	Ráfaga.	5"
Locutor 1 Locutor 2	Y de momento esto es todo, no olviden que tendrán más noticias en los boletines informativos de cada hora en "Radio Escuela".	
B u e n a s tardes.	10"	
CONTROL	Sintonía del programa.	15"

El docente presenta a los niños un guión de radio con un programa de noticias. Los organiza para que lo vayan leyendo por turnos. Les proporciona información sobre el formato y la manera de interpretar acotaciones y turnos de habla.

5. Identifican las características del resumen de noticias de un boletín informativo.

También durante el recreo o después de clases con supervisión de tu maestro o tus padres, escucha diariamente un programa de noticias de radio, para esto necesitas un radio receptor y sintonizar una estación de radio que trasmita noticias.



Aquí está el directorio de algunas estaciones de radio de Baja California:

Ensenada, Baja California		
Audio	 730 XEEBC	Ke buena
Audio	 1010 XEDX	Cadena 1010 AM
Audio	 1400 XEPF	La Efectiva
Audio	 1590 XEHC	Radio Bahía
Audio	 92.9 XHFZO	XS 92.9 FM
Audio	 95.5 XHUAC	Radio UABC
Audio	 101.1 XHAT	Los 40 Principales
Audio	 103.3 XHENA	La Mejor
Audio	 106.9 XHADA	Exa FM
	 2 XHENT	Azteca 7
	 13 XHENE	Azteca 13
	 17 XHENJ	Televisa 5
	 23 XHS	Televisa 9
Video	 29 XHENB	PSN Tu Superestación



Isla Cedros, Baja California



7 XHIDC

Azteca 7

Mexicali, Baja California

Audio		790 XESU	<i>La Dinámica + 105.9 FM</i>
Audio		820 XEABCA	<i>Radio Frontera/ ABC Radio</i>
Audio		850 XEZF	<i>Éxtasis Digital</i>
Audio		910 XEAO	<i>Radio Mexicana</i>
Audio		940 XEMMM	<i>940 Oldies</i>
Audio		990 XECL	<i>La Rocola</i>
Audio		1050 XED	<i>Siglo XXI</i>
		1120 XEMX	<i>MiC Radio</i>
Audio		1150 XERM	<i>Radio Fórmula Mexicali</i>
Audio		1190 XEMBC	<i>Cadena 1190 AM</i>
		1340 XEAA	<i>1340 AM</i>
Audio		1370 XEHG	<i>Romántica</i>
Audio		89.9 XHSOL	<i>La Invasora</i>
		90.7 XHMOE	<i>Los 40 Principales</i>



<u>Audio</u>		91.5 <u>XHJC</u>	<i>Exa FM</i>
<u>Audio</u>		92.3 <u>XHMMF</u>	<i>La Poderosa</i>
<u>Audio</u>		95.5 <u>XHITM</u>	<i>Radio Tecnológico Instituto Tecnológico de Mexicali</i>
		96.9 <u>XHMUG</u>	<i>La Z</i>
		98.3 <u>XHMIX</u>	<i>Power 98 Jams</i>
<u>Audio</u>		101.9 <u>XHPF</u>	<i>FM Globo</i>
<u>Audio</u>		103.3 <u>XHVG</u>	<i>La Mejor</i>
<u>Audio</u>		104.1 <u>XHBA</u>	<i>Radio UABC</i>
<u>Audio</u>		104.9 <u>XHMC</u>	<i>Estereo Vida</i>
		105.5 <u>XHCMS</u>	<i>Imagen</i>
<u>Audio</u>		105.9 <u>XHSU</u>	<i>La Dinámica + 790 AM</i>
<u>Audio</u>		106.7 <u>XEWV</u>	<i>Fiesta Mexicana</i>
		3 <u>XHBC</u>	<i>Televisa Mexicali</i>
		5 <u>XHAQ +TDT</u>	<i>Azteca 13</i>
		14 <u>XHBM +TDT</u>	<i>Televisa 2</i>



San Felipe, Baja California

	93.9 XHSFP	<i>Xtrema FM</i>
	2 XHFEC	<i>Azteca 13</i>
	4 XHSFE	<i>Televisa 5</i>
	6 XHSFB	<i>Televisa 2</i>
	8 XHSFN	<i>Azteca 7</i>

San Quentin, Baja California

	1160 XEQIN	<i>La Voz del Valle</i>
---	------------	-------------------------

Tijuana, Baja California

<u>Audio</u>		540 XESURF	<i>Radio Zion</i>
<u>Audio</u>		620 XESS	<i>ESPN Deportes</i>
<u>Audio</u>		690 XEWW	<i>W Radio América</i>
<u>Audio</u>		800 XESPN	<i>Noticias 800 Con Imagen</i>
<u>Audio</u>		860 XEMO	<i>La Poderosa</i>
		950 XEKAM	<i>Radio Fórmula</i>
<u>Audio</u>		1030 XESDD	<i>La Tremenda</i>
<u>Audio</u>		1090 XEPRS	<i>XX 1090 AM</i>



		1270 XEAZ	<i>La Z</i>
		1310 XEC	<i>Radio Enciso</i>
<u>Audio</u>		1390 XEKT	<i>La Super Estación</i>
<u>Audio</u>		1420 XEXX	<i>Radio Mexicana</i>
<u>Audio</u>		1470 XERCN	<i>Radio Hispana</i>
<u>Audio</u>		1550 XEBG	<i>Cadena 1550 AM</i>
<u>Audio</u>		1630 XEUT	<i>Radio UABC</i>
<u>Audio</u>		1700 XEPE	<i>ESPN Radio</i>
<u>Audio</u>		88.7 XHITT	<i>Radio Tecnológico</i>
<u>Audio</u>		90.3 XHITZ	<i>Z90.3</i>
<u>Audio</u>		90.7 XHTIM	<i>La Mejor para Tijuana (Nueva frecuencia)</i>
<u>Audio</u>		91.1 XETRA	<i>91X</i>
<u>Audio</u>		91.7 XHGLX	<i>Diego</i>
<u>Audio</u>		92.5 XHRM	<i>Magic 92.5</i>
<u>Audio</u>		94.5 XHA	<i>La Invasora para Tijuana</i>
<u>Audio</u>		95.3 XHHIT	<i>La Caliente</i>
<u>Audio</u>		97.7 XHTIM	<i>La Mejor para Tijuana (En transición a 90.7)</i>
<u>Audio</u>		98.9 XHMORE	<i>More FM</i>



También puedes escuchar noticias por Internet en caso de no contar con radio receptor.

En todo caso descubrirás que los guiones se aplican independientemente del medio de difusión.

C	ENSENADA	Audio	La Estación del Amor
BC	ENSENADA	Audio	Radial 646
BC	ENSENADA	Audio	La Viña Radio
BC	TIJUANA	Video	Monte María Radio TV
BC	MEXICALI	Audio	MaxiRadio Mexicali
BC	TIJUANA	Audio	Radio Arcoiris TJ
BC	TIJUANA	Audio	Radio Carlitros HD
BC	TIJUANA	Video	Síntesis TV
BC	TIJUANA	Audio	Tijuana Virtual Radio
BC	TIJUANA	Audio	Tu Música FM



7. Organizan el material para el noticiero radiofónico.

Ahora ya saben lo que se necesita para producir un programa radiofónico de noticias:

- Revisa y pasa en limpio hasta diez encabezados de las noticias que estuviste escuchando la última semana.
- Pide a compañeros y maestro que te ayude a seleccionar las que crean que serán de mayor interés a tus compañeros en la escuela ya que para ellos irá dirigido el noticiero que presentarán.
- Elabora un guión de radio con los datos, organizado por secciones; deportiva, nacionales, locales, internacionales....
- Seleccionen quien será el locutor 1 y el 2, el o los ayudantes y el técnico de sonido, etc.
- El mobiliario: una mesa, una cartulina con la identificación y logotipo de la estación de radio, un reproductor de música para las cortinillas de introducción y las pausas. Si es posible instalen un micrófono con bocinas para lograr mayor alcance.
- No olviden ensayar varias veces antes de la presentación oficial ya que puede haber detalles a corregir para evitar errores al final.
- Establezcan la fecha y hora del programa.
- Inviten a los compañeros de la escuela a presenciar el programa.
- Listo ahora uno de los ayudantes debe dar la señal de salida....con las dos manos inicia un conteo regresivo...





10...9...8...7...6...5...4...3...2...comenzamos:

Control _música de ambiente como cortinilla de inicio.

Locutor 1 -Hola, buenos días, les saluda su amigo: _____ con
 las noticias más importantes de la semana en este su programa
 "Radio Escuela" .

Control -música de ambiente

Locutor 2 -Hola, yo soy: _____ quien se encargará de
 darles a conocer el estado del tiempo:.....

Control -música de ambiente que se desvanece... Locutor 1 -En
noticias locales....les comento que...

Con este ejemplo de seguro tendrán el más exitoso y popular de los programas
radiofónicos escolares.



EVALUACIÓN

¿Puedes mencionar las secciones más importantes de un periódico?

¿Cuál es la sección de periódico que más te gustó?

En los periódicos y medios de noticias que encontraste, ¿había secciones dedicadas a los niños?

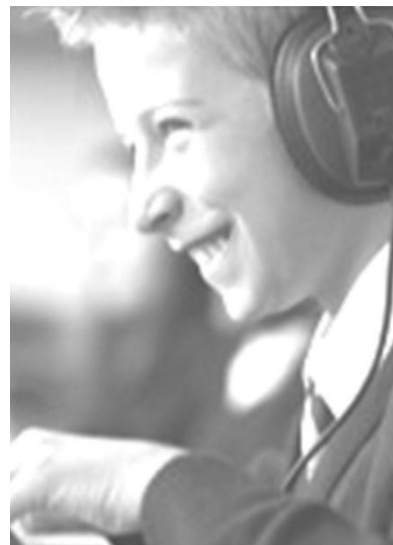
¿Cuál es la diferencia de este tipo de secciones con las dedicadas a los adultos?

Menciona el nombre de algunos periódicos que se publican en tu comunidad:

¿Para qué son los encabezados en los diarios?

¿Cuál fue el tipo de noticias que más le interesó a los compañeros que les mostraron sus hallazgos?

¿Escuchaste programas de radio? SI NO





¿En qué estación o estaciones?

¿Eran de tu comunidad o de otra un poco más lejana?

¿Cuáles te parecieron más interesantes?

¿Escuchaste radio por Internet? NO SI

¿Sabías que por este medio puedes escuchar estaciones del otro lado del mundo?

Si escuchaste radio por ese medio ¿de dónde era la estación más lejana que sintonizaste?

¿Te pareció diferente el guión de radio que se usa por Internet del que se usa en la radio común?

¡FELICIDADES TERMINASTE OTRO BLOQUE!