

COLECCIÓN DE CUADERNILLOS DE TRABAJO
PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES
DURANTE Y POST - PANDEMIA

Todos los grados

Artes visuales y Música

Aprendizajes esenciales

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



SE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

SAAE

Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas



Autoridades Estatales

Jaime Bonilla Valdez

Gobernador del Estado de Baja California

Catalino Zavala Márquez

Secretario de Educación

Xochitl Armenta Márquez

Encargada de Despacho de la
Subsecretaría de Educación Básica
y de la Coordinación General de Educación Básica

Rosa Gisela Tovar Espinoza

Encargada de Despacho de la
Dirección de Educación Secundaria

Mariel Tovar Olivares

Jefa del Departamento de Desarrollo Académico

Héctor Adolfo Campa Valdez

Jefe del Departamento de Gestión Institucional

Colaboradoras de Artes Visuales

Mónica Camacho Tapia

Mónica Zitlali Garza Mayoral

Verónica Parra Moreno

Coordinador de Música

Alberto Manzano Villegas

Jefaturas de Nivel

Ramón Ramírez Granados

Jefe de Nivel Secundaria de Mexicali

Gibrán Díaz de León Olivas

Jefe de Nivel Secundaria de Tijuana

Gilberto Bugarín Mercado

Jefe de Nivel Secundaria de Ensenada

Yessica Denis Sánchez Castillo

Jefa de Nivel Secundaria de Playas De Rosarito

Eladio Ruiz Heredia

Jefe de Nivel Secundaria de Tecate

Juana Elizabet Ramírez Montesinos

Jefa de Nivel Secundaria de San Quintín

Equipo Estatal del Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE)

Jesús Amado Petrikowski Trinidad
Supervisor Secundaria General Federal

Timnia Abisai Corpus Montoya
Inspectora Telesecundaria Estatal

Karol Edith Fletes Pérez
Jefa de Enseñanza de Matemáticas.
Secundarias Generales Federal

Ricardo Pérez Orozco
Jefe de Enseñanza de Tecnología.
Secundarias Técnicas Federal

Gibrán Díaz de León Olivas
Director Secundaria Técnica Federal

Alba Catalina Soriano Guevara
Directora Secundaria General Estatal

Ana Berena Barajas Guzmán
Directora Secundaria General Estatal

Fabiola Euridice Rincón Rey
Subdirectora Secundaria General Estatal

María Isabel Grifaldo Guerrero
Subdirectora Secundaria Técnica Federal

Jared Sarai Moreno Corona
Subdirectora Secundaria Técnica Federal

Alicia Bautista Pérez
ATP Secundaria General Estatal

Gabriela González Meza
ATP Secundaria General Estatal

Eliseo Godínez León
ATP Secundaria General Estatal

María de los Ángeles Ávila Osuna
ATP Secundaria Técnica Municipal

Iliana Thalia Pérez Gandiaga
Docente de Educación Especial

Zayd Vizcarra Córdova
Supervisor de Educación Especial



Presentación

Colección de cuadernillos de trabajo para la recuperación de aprendizajes esenciales durante y post pandemia

La Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Básica en coordinación con la Dirección de Educación Secundaria, presenta esta colección que surge de las redes y comunidades de aprendizaje que el equipo de académicos de los Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE) de Educación Básica en el nivel ha conformado.

Ante la contingencia mundial que prevalece por el SARS Cov-2, la Nueva Escuela Mexicana y sus principios de equidad y excelencia para la mejora continua de la educación, son el fundamento de cada objetivo trazado, como el del presente proyecto, donde se coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Cerca de dos centenares de maestros frente a grupo, directivos, supervisores e inspectores del nivel de Secundaria fueron convocados por Delegados y Jefes de Nivel para esta labor. Dirigidos por los Jefes de Enseñanza, especialistas de cada una de las asignaturas de los seis municipios, a partir de la colaboración, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias y de gestión de información académica, propiciaron un análisis que derivó en la selección de aquellos aprendizajes esperados que se consideraron esenciales para la recuperación y nivelación de aprendizajes de los estudiantes durante y post pandemia, mismos que fueron la base para los cuadernillos de trabajo.

Por tanto, los presentes materiales digitales refrendan el compromiso de acompañamiento a las escuelas para la mejora de las prácticas educativas, priorizando el interés superior de niñas, niños y adolescentes, reconociendo el papel de las maestras y maestros en su contribución a la transformación social.

Maestro Catalino Zavala Márquez

Secretario de Educación de Baja California.



APRECIADA COMUNIDAD ESCOLAR:

La Subsecretaría de Educación Básica, ante el confinamiento por el Covid-19, lleva a sus hogares la *Colección de Cuadernillos de Trabajo para la Recuperación de Aprendizajes Esenciales Durante y Post Pandemia* de las asignaturas de Educación Secundaria.

Nuestros estudiantes, a través de estos cuadernillos de trabajo, tienen la oportunidad de realizar actividades de retroalimentación mediante estrategias de búsqueda de información y las situaciones que se presentan, para llegar al aprendizaje esperado que se ha considerado esencial en la apropiación de nuevos conocimientos, siempre atendiendo la formación en el desarrollo individual, producción de conocimientos, desarrollo de habilidades, valores y actitudes.

Las actividades incluidas son interesantes, divertidas, siendo posible desarrollarlas de manera individual, con el apoyo de la familia y los libros de texto gratuitos. Asimismo, los aprendizajes esperados seleccionados para esta colección se encuentran especificados en cada actividad de las cinco secciones diseñadas para las y los estudiantes:



Glosario



**Lee, observa y
analiza**



Identifica



**Aplica lo
aprendido**



**Enriquece tu
aprendizaje**

Empecemos, pues, una nueva experiencia de aprendizaje juntos, que estos cuadernillos sean un modo más de seguir acompañándonos en la educación a distancia, confiando que pronto existan las condiciones necesarias para transitar al regreso seguro a clases presenciales, momento que sus maestras y maestros anhelamos.

Xochitl Armenta Márquez

Subsecretaria de Educación Básica

PRIMER AÑO

Situación de Aprendizaje 1

Aprendizaje esperado:	Elabora ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, así como los materiales y técnicas de las artes visuales, para elaborar una obra artística.
------------------------------	--



¿Qué es el Arte y qué son las Artes Visuales?

Aproximarse al arte, no es sinónimo de ser experto y tener habilidades creativas y manuales. Podemos acercarnos al arte siendo artistas, críticos u observadores del arte.

Recuerda que el arte forma parte esencial de la historia del ser humano, por lo que, en cualquier manifestación artística, podemos encontrar indicios de aspectos culturales de las civilizaciones antiguas, las transformaciones que se tuvieron en diferentes partes del mundo, así como una forma de expresar una idea o sentimientos.

El arte

El **arte** es una manifestación del ser humano, relacionado íntimamente con la sociedad que lo produce. El término arte, es empleado para nombrar un producto o actividad que tiene una finalidad estética (Mancilla, 2018).

También el arte, puede ser considerado un tipo de lenguaje, que a través de la historia ha cumplido diversas funciones. Así, con los primeros pobladores tenía un fin religioso y de ritual, mientras que en la Edad Media, tenía un fin más religioso apegado al cristianismo.

Las Artes Visuales

Las **artes visuales** comprenden todas aquellas manifestaciones artísticas que tienen que se pueden apreciar por medio de la vista: el grabado, la pintura, escultura, la arquitectura, fotografía, ilustración, performance, cine, video y publicidad. Todas ellas teniendo en común que pueden ser **imágenes** fijas o con movimiento, bidimensionales o tridimensionales.

Para poder producir un arte visual, se deben de emplear técnicas y materiales adecuados para cumplir con la propuesta estética que cada artista prefiera para poder comunicar adecuadamente el mensaje que busca expresar.

Las imágenes

Todo lo que nos rodea son imágenes, algunas tienen movimiento y otras no, ejemplo de esto es: lo que vemos en la calle son imágenes con movimiento, mientras que la decoración de nuestra casa son imágenes sin movimiento.

Las imágenes también nos ayudan a reconocer el pasado, si es que hay evidencia de ello a través de la fotografía o videos. Así, una imagen es una representación visual de un objeto, persona, animado o entorno real o imaginario.

Actividad. 1. Reconocimiento de imágenes con y sin movimiento



Contesta las siguientes preguntas. Identifica las imágenes que tienen movimiento en tu entorno, así como las que se encuentran fijas.

1. ¿Qué imágenes no tienen movimiento en tu casa o en la calle?

2. ¿Qué imágenes tienen movimiento en tu casa o en la calle?

3. ¿Qué ideas o mensajes crees que comuniquen cada una de ellas?

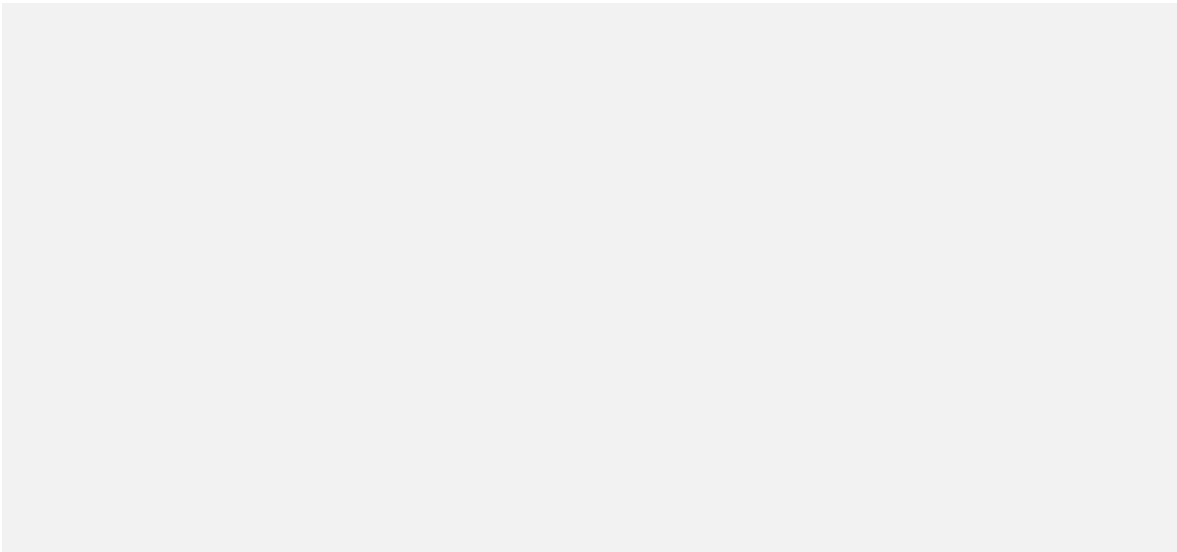


Actividad 2. Imágenes de mi familia y entorno



En el siguiente espacio, realiza un collage con imágenes que represente a tu familia y a ti. ¿Qué quieres comunicar de tu familia?, ¿quiénes son y qué les gusta?

Selecciona de una revista o periódico las imágenes que más concuerdan con lo que quieres expresar de tu familia.



Situación de Aprendizaje 2

Aprendizaje esperado:	Reconoce manifestaciones de las artes plásticas y visuales de distintas épocas y lugares, para conocer la diversidad creativa.
------------------------------	--

La expresión en las Artes Visuales



Ahora que ya conoces que son las artes visuales, abordaremos qué es la expresión dentro del arte.

Una obra de arte visual, puede tener múltiples significados, algunos pueden ser vistos a simple vista y otros se encuentran ocultos dentro de la obra, a través de símbolos, el uso de colores y texturas. Por eso, la experiencia que como público se tiene con una obra visual es subjetiva, lo que significa para cada espectador será diferente.

Observa la imagen de la derecha, es el retrato de Vincent Van Gogh, si lo observas con detenimiento, podrás darte cuenta que su mirada está triste, esto es posiblemente por el dolor que tiene por no tener una oreja (que él mismo se cortó) o por todos los eventos trágicos que le tocaron vivir.

Otro ejemplo, es el de la escultura del querubín o ángel, de acuerdo a como tiene colocadas las manos, se podría determinar que expresa ternura y amor.



Ilustración 1. Autorretrato con oreja cortada y pipa, Vang Gogh, 1889



Ilustración 2. Querubín

Actividad 1. Análisis de obras de artes plásticas y visuales



Identifica

Observa cada una de las imágenes que se te presentan. Contesta las 4 preguntas para cada imagen.

1. ¿Qué sentimientos se reflejan en la imagen?

2. ¿Cuáles son los elementos más llamativos de la imagen?

3. ¿Cuáles colores predominan más?

4. ¿Cuál crees que haya sido el mensaje que el autor quería reflejar?



5. ¿Qué sentimientos se reflejan en la imagen?

6. ¿Cuáles son los elementos más llamativos de la imagen?

7. ¿Cuáles colores predominan más?

8. ¿Cuál crees que haya sido el mensaje que el autor quería reflejar?



Arte popular



Las artesanías expresan la cultura del lugar en donde se crean. México cuenta con artesanías que tienen función decorativa, religiosa o de uso diario. A este tipo de arte, se le conoce como **arte popular**.

En México, el arte popular se caracteriza por su colorido, cuidado y calidad. Las técnicas y los materiales para elaborar artesanías son muy diversas: puede ser modelado en barro, fundición de metales como oro y plata, tejido de palma, textiles en telar, tallado de madera, vidrio soplado, entre otros (Carrera, 2018).

Un arte popular mexicano muy conocido, son los alebrijes (si ya viste la película de Coco, ahí aparecen alebrijes, uno de ellos es Pepita, el espíritu-guía de la tía Imelda), que se caracterizan por ser una mezcla de diferentes animales, siendo muy coloridos.



Actividad 2. Creando un alebrije



En el siguiente recuadro, traza con lápiz un boceto (dibujo) de un alebrije. Echa a volar tu imaginación, puedes utilizar partes de varios animales y crear un ser fantástico.

- Coloca colores llamativos para decorarlo.
- Escribe un título para tu alebrije



TÍTULO: _____

Estilos realistas y no realistas



Existen dos estilos de imágenes: las figurativas realistas y no realistas. La

imagen figurativa realista, es la que representa de manera detallada y fiel la apariencia real de los objetos, lugares o personas (Mancilla, 2018). Los artistas de este estilo, utilizan la combinación de luces, sombras y tonalidades para crear el volumen y textura de los objetos.



Ilustración 3. Ejemplo de imagen figurativa realista



Ilustración 4. Ejemplo de imagen figurativa no realista

La **imagen figurativa no realista**, a diferencia de la realista, busca reinterpretar la realidad de una manera estilizada, fantásica y alejada de las formas reales de objetos, lugares o personas. El artista, no necesariamente utiliza luces, sombras y colores reales.

Actividad 3. Imágenes realistas y no realistas

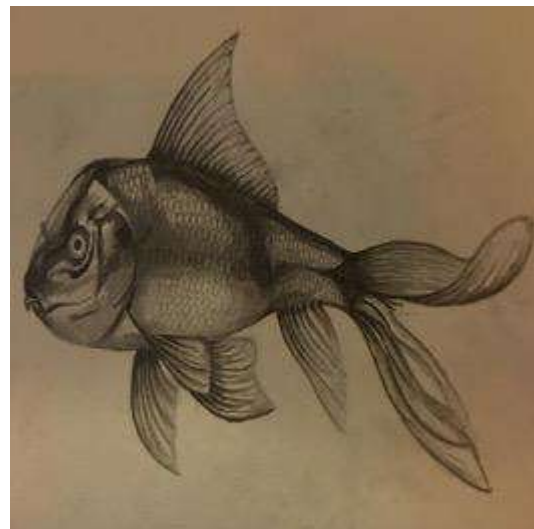


Observa las siguientes imágenes. Identifica cuál pertenece al estilo figurativo realista y cuál al figurativo no realista. Escribe en la línea debajo de cada imagen su estilo: realista o no realista.









Situación de Aprendizaje 3

Aprendizaje esperado:	Reconoce en su entorno los elementos básicos de las artes, para identificar las propiedades de la forma.
------------------------------	--

Elementos básicos de las artes visuales



Para poder crear una expresión artística dentro de las artes visuales, debes de conocer que elementos que componen su lenguaje, los cuales son: el punto, la línea, forma, color y textura.

1. El **punto** es el elemento visible más pequeño de las artes visuales. Tiene la cualidad de indicar un lugar específico dentro del campo visual, así como obliga al espectador a centrar la atención a un lugar específico.

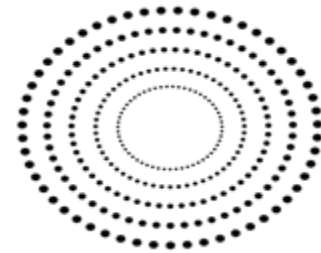


Ilustración 5. Ejemplo del uso de puntos

2. La **línea**, es una sucesión de puntos muy próximos entre sí. También es la trayectoria de un punto en movimiento. Cuando realizamos una línea en una hoja, el movimiento se da a través del desplazamiento del lápiz (Mancilla, 2018).

3. La **forma** es la estructura que se les da a los objetos dentro de una composición de artes visuales. Estas formas son geométricas ya sean bidimensionales como el cuadrado o triángulo, o bien tridimensionales como el cubo o la pirámide.

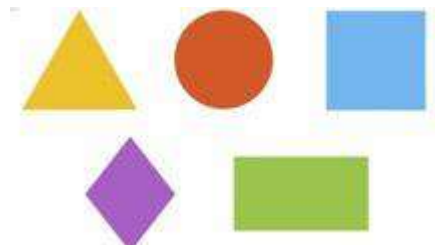


Ilustración 6. Ejemplo de formas básicas

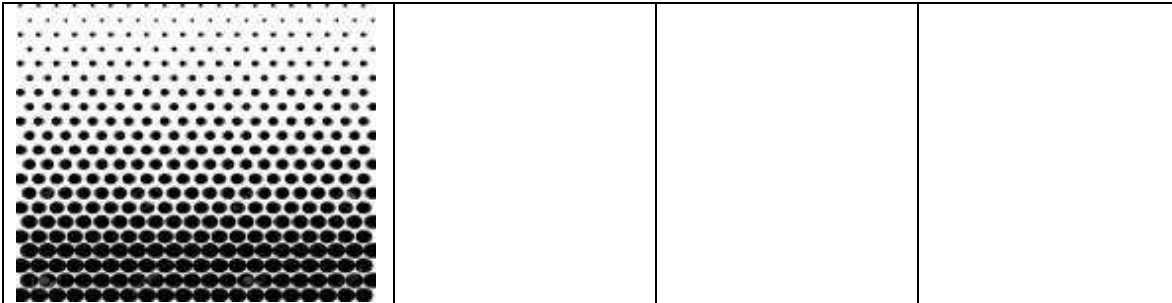
4. La **textura** puede ser de dos tipos: visual o táctil. La primera es cuando el artista simula la textura del objeto real, mientras que la textura táctil es cuando el artista agrega materiales como arena, sal o tierra como parte de su obra artística.

Actividad 1. El punto



En los siguientes recuadros, realiza diferentes patrones o diseños utilizando el punto; pueden variar en color y tamaño. Puede ser con lápiz, plumón o color.

Observa el ejemplo como guía para tus diseños. Ningún diseño puede ser igual al otro.

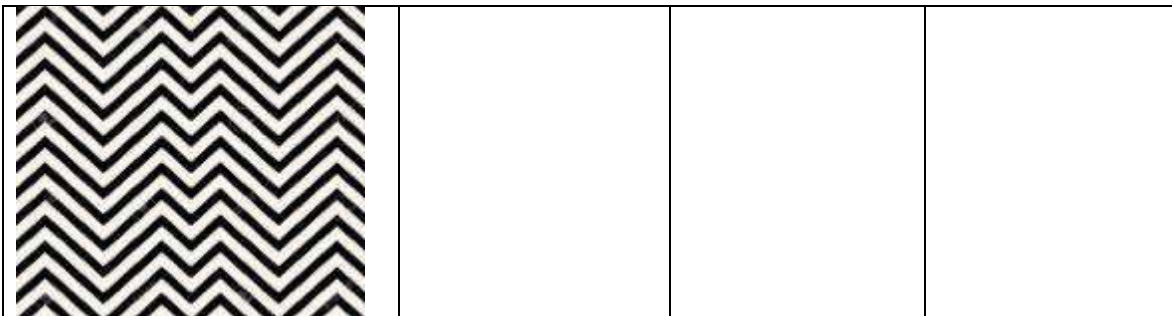


Actividad 2. La línea



En los siguientes recuadros, realiza diferentes patrones o diseños utilizando la línea; pueden variar en color y tamaño. Puede ser con lápiz, plumón o color.

Observa el ejemplo como guía para tus diseños. Ningún diseño puede ser igual al otro.



Actividad 3. Las formas básicas



Escoge 3 figuras geométricas, pueden ser bidimensionales como el rectángulo, o tridimensionales como el cubo.

En el siguiente recuadro, realiza un dibujo en donde emplees las 3 figuras que escogiste desde un inicio para crear algo divertido (ejemplo: un robot). Las puedes repetir tanto como desees.

Ponle un nombre a tu creación artística.

TÍTULO: _____

Actividad 4. La textura



Para practicar haciendo texturas, utilizarás la técnica del frotado.

1. Recorta 4 cuadrados de 4x4 cm de hoja blanca.
2. Selecciona 4 objetos de tu casa que tengan textura, puede ser: la suela de un zapato, una moneda, la pared y una calculadora.
3. Coloca cada cuadrado encima de cada objeto que seleccionaste y frota con un lápiz o crayón. Te darás cuenta que la textura se irá pasando a tu recorte.
4. Cuando tengas las 4 texturas, pega los cuadrados en la siguiente tabla.
5. Escribe el nombre del objeto de donde obtuviste esa textura en la línea de cada cuadro.



<p>Textura 1: _____</p>	<p>Textura 2: _____</p>
<p>Textura 3: _____</p>	<p>Textura 4: _____</p>

Situación de Aprendizaje 4

Aprendizaje esperado:	Elabora un círculo cromático para comprender conceptos básicos de la teoría del color.
------------------------------	--

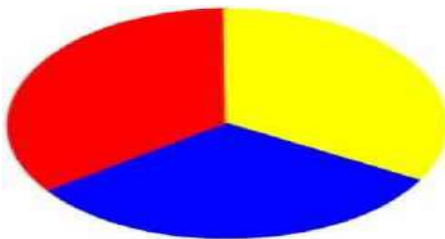
El color



Lee, observa y analiza

El color es uno de los elementos más importantes en las artes visuales, ya que le da vida a la obra, éste nos ayuda a poder recrear la luz y las sombras dentro de una obra visual (Carrera, 2018).

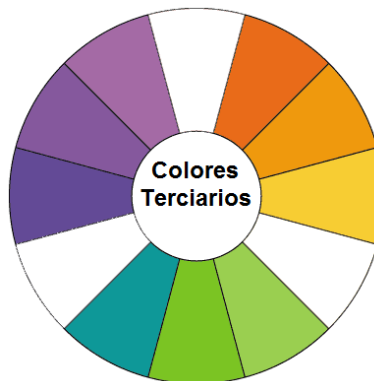
El círculo cromático, nos ayuda a señalar los **3 colores primarios**: azul, amarillo y rojo. Los **colores secundarios**, que se dan a partir de la combinación de los 3 primarios: naranja, verde y morado. Y por último los **colores terciarios**, que se dan de mezclar los primarios y secundarios.



Colores primarios



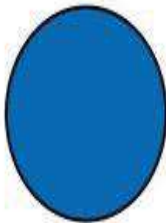
Colores secundarios



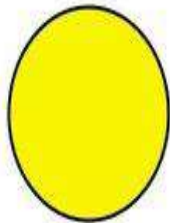
Actividad 1. Creando colores secundarios



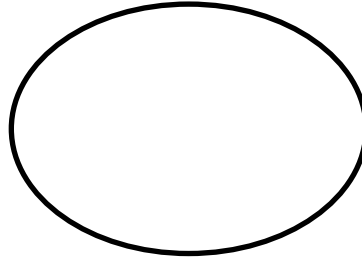
En el círculo que se encuentra en blanco, combina utilizando pintura acrílica, acuarela o tempera los 2 colores primarios que se te indican. ¿Qué color te da al mezclarlos? Anota tu respuesta en la línea correspondiente.



azul



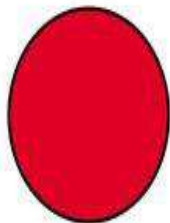
amarillo



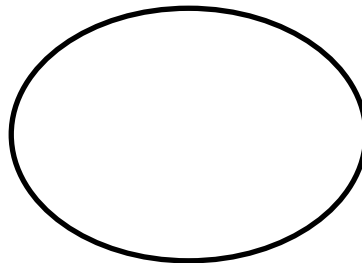
Da el color:



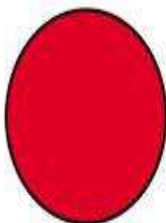
azul



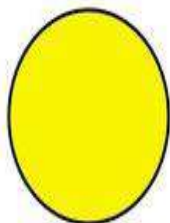
rojo



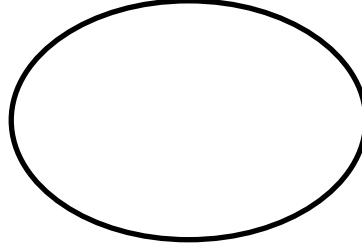
Da el color:



rojo



amarillo



Da el color:



SEGUNDO AÑO

Situación de Aprendizaje 1

Aprendizaje esperado:	Elabora ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes visuales.
------------------------------	---

Introducción

Los seres humanos tienen grandes capacidades de razonamiento y aprendizaje, entre las que se encuentra su lado sensible y espiritual; por lo que, con base en su personalidad, es capaz de crear ideas dirigidas a diferentes áreas del conocimiento, entre las que se encuentra una disciplina que permite expresar emociones, momentos especiales en forma lingüística, música, baile, pinturas, plásticos, murales, etc. denominada **arte**.

Arte: Actividad cuya finalidad es obtener un producto estético y social, que permite expresar ideas, emociones, y en general una visión del mundo a través de diferentes recursos.

Para iniciar con el contexto de cuáles son los componentes de aprendizaje básicos para crear obras de arte, que, si bien varían en función de la personalidad del autor, se puede decir que incluyen en general los siguientes elementos:

- ❖ Espacio, color, forma, textura, valor (luminosidad o luz) y línea.



Los símbolos y las imágenes publicitarias

SÍMBOLO: Representación perceptible de una idea, que establece una relación de identidad con una realidad, con rasgos aceptados socialmente.

IMAGEN: Representación visual de una persona o cosa, captada por el ojo, por un espejo, un aparato óptico, una placa fotográfica, etc., gracias a los rayos de luz que recibe y proyecta.

ESLOGAN: Es una frase breve utilizada en un contexto publicitario que resume la propuesta de valor de la marca o el producto de una manera original y fácil de recordar. En español se la suele denominar también lema o **eslogan**.



Las imágenes cruzan rápidamente ante nuestros ojos e impactan nuestra mente.

➤ La imagen como un medio intensivo para comunicarnos, divertirnos y expresar sentimientos.



Principios de simplicidad:
Bimbo siempre tiene la estrategia para que el público llegue a consumir sus productos. La combinación de los colores Azul, rojo y blanco hace referencia a sus productos. A pesar de que el logo de la marca, es simple logra captar con mensaje de calor de hogar. Esa finalidad logra Bimbo. Que al ver sus imágenes te transmiten un convivio en familia.

Actividad 1. Analiza la imagen publicitaria

1.- ¿Qué significa para ti la imagen publicitaria de la marca BIMBO? ¿Por qué?

2.- Lee el texto sobre los principios de simplicidad de BIMBO, escribe y explica que entendiste del texto:_____

¿Qué es un símbolo?



➤ Símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada.

Existen diferentes tipos de símbolos: Símbolos Visuales, símbolos sagrados, símbolos patrios, símbolos científicos.



Imag. 1



imag. 2

Actividad 2. Analiza las imágenes simbólicas

1. ¿Qué significan para ti cada una de ellas? ¿Por qué? _____

2. Sabes qué significado tienen las dos imágenes. Explícalas.

Imagen1.-

_____.

Imagen 2.-

_____.

¿Qué es publicidad?



La **publicidad** es una forma de comunicación que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio, insertar una nueva marca o producto dentro del mercado de consumo, mejorar la imagen de una marca o reposicionar un producto o marca en la mente de un consumidor.

Existen diferentes tipos de publicidad: *Alimentos, Carros, Moda, Artículos Escolares, Tecnología, Deportes, Medicinales, Científica, etc.*

Actividad 3. Analiza imágenes publicitarias

Observa las siguientes imágenes y dime que tipo de publicidad es:

_____.



Imagen 1.



Imagen 2.

Observa las dos imágenes y contesta lo siguiente.

1. ¿Qué tipo de publicidad es la primera imagen? ¿Qué eslogan maneja? ¿Qué colores observas? _____

_____.
2. ¿Qué tipo de publicidad es la segunda imagen? ¿Qué eslogan maneja? ¿Qué colores observas? _____

_____.

Actividad 4. Tipos de publicidad



Completa el siguiente cuadro para que queden registrado los tipos de publicidad:

TIPO DE PUBLICIDAD	CONCEPTO	DEFINICIÓN CON TUS PALABRAS	DIBUJO O IMAGEN
Publicidad Alimentos y Bebidas	La publicidad alimentaria se enfoca en el consumo de diferentes productos alimenticios que el consumidor adquiere.		
Publicidad Deportes	El marketing de productos o servicios deportivos se centra en la venta específica de productos mediante el deporte. Con ello, a estos productos o servicios se les asocian con los valores del deporte o deportista que los está comunicando.		
Publicidad de la Moda	A través de los fashion films las marcas de moda buscan interactuar con sus consumidores, invitándolos a participar de su universo de marca, a través de re- latos impregnados de valores que conectan con sus emociones		
Publicidad Farmacéuticos	El objetivo de la publicidad farmacéutica es atraer el máximo de compradores de un producto; y al dirigirse a usuarios potenciales, debilitados por su condición de enfermos,		
Publicidad Artículos Escolares	Este tipo de publicidad está enfocado en le compra del consumidor en todo tipo de artículos educativos.		

Actividad 5. Reforzando lo aprendido



Repacemos los conceptos vistos en este cuadernillo. Contesta lo que se te pide en las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué es imagen?

2.- ¿Qué es Publicidad?

3.- ¿Qué Símbolo?

4.- ¿Qué es imagen publicitaria?

5.- Dime los cinco tipos de publicidad que trabajamos y su concepto.

Situación de Aprendizaje 2

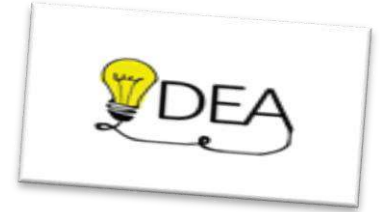
Aprendizaje esperado:

Elaborar un poster publicitario: puede ser de arte, publicidad, etc. Debe llevar un mensaje social, y lo puedes elaborar en una pintura, un dibujo, o un collage.

Proyecto Creativo

Actividad 1. Elaboración de un poster (cartel) publicitario (Boceto)

Para poder hacer tu cartel publicitario; primero contesta las siguientes preguntas. Después realiza el primer dibujo de tu boceto a lápiz en el recuadro que viene a continuación.



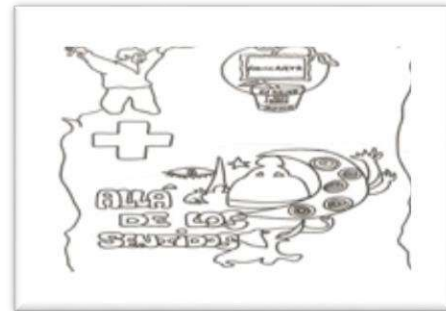
➤ **Cartel Publicitario (Boceto).**

- 1.- ¿Cuál es el título? _____
- 2.- ¿Qué imágenes utilizarías? (ilustraciones, fotografías etc.)

- 3.- ¿Qué colores elegirías? _____
- 4.- ¿Cuál sería tu eslogan o frase de tu producto?

5.- Realiza en borrador la idea de tu dibujo en una hoja blanca y pégala en el siguiente recuadro.

Ejemplo de un boceto para que te puedas guiar al hacer el primer borrador de tu cartel publicitario.



MI CARTEL: _____

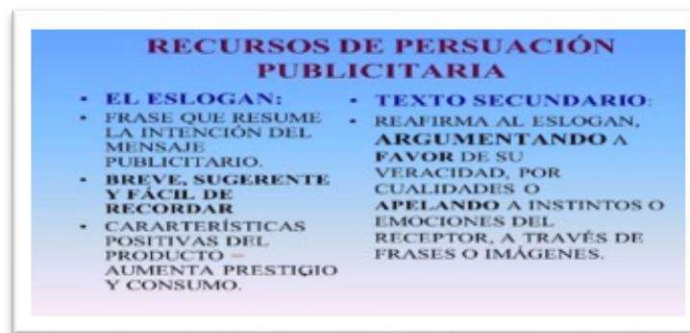
Situación de Aprendizaje 3

Aprendizaje esperado:	Analiza su entorno para identificar los recursos de la imagen publicitaria.
------------------------------	---

La imagen publicitaria



La **imagen publicitaria** es el **recurso** usado en las campañas de publicidad para elaborar una pieza de divulgación capaz de incentivar la decisión de compra en el consumidor a partir de las percepciones visuales.



Ejemplo de eslogan:



Actividad. 1 Tu eslogan



Aplica lo
aprendido

Realiza tu propio eslogan para tu producto en el siguiente recuadro. Posteriormente, agrégalo al cartel que ya habías realizado en la actividad anterior.

MI ESLOGAN

Situación de Aprendizaje 4

**Aprendizaje
esperado:**

Utiliza los conceptos básicos de la teoría del color para la elaboración de un cartel publicitario.

Teoría del Color



Identifica

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

Actividad 1. Círculo cromático y teoría del color

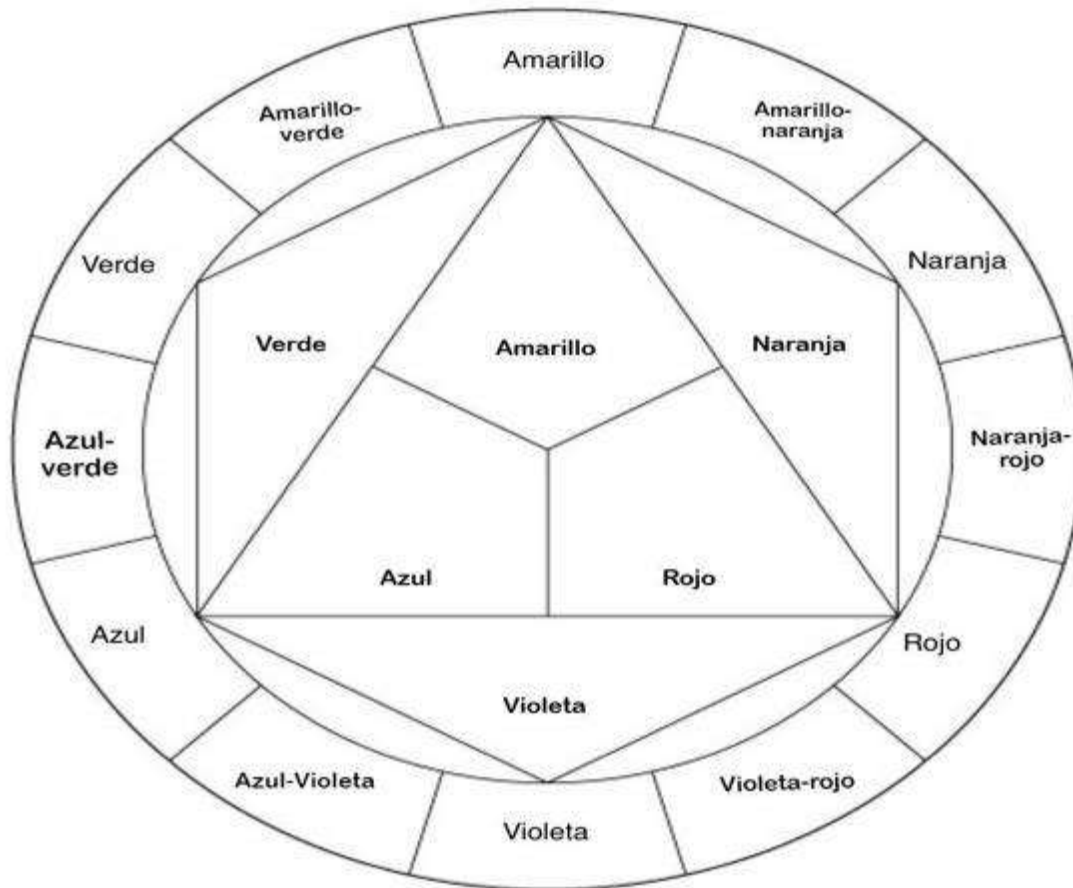
Observa la siguiente imagen. En el centro podrás ver los colores primarios, alrededor los colores secundarios y por último en círculo los colores terciarios.

Con colores de palo o de cera, o bien pintura acrílica, dale color de acuerdo a como se te señala en la figura.

Recuerda que debes de hacer tus propias mezclas para crear los colores secundarios y terciarios.

Proyecto final de tu cartel publicitario

Realiza en una hoja blanca la idea final de tu cartel publicitario, toma en cuenta las preguntas que realizaste en la actividad anterior, aplica colores llamativos puedes



basarte en el círculo cromático para que puedas hacer la gama de color y agrega el eslogan que elegiste.



Pega en el siguiente recuadro tu cartel final.

Situación de Aprendizaje 5

Aprendizaje esperado:	Propone una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales.
------------------------------	---

Manifestaciones artísticas



Técnica: Proviene de la palabra “*Techné*” que quiere decir arte, técnica, oficio. En el mundo del arte para referirse a la destreza y habilidad al manejo que hace el artista de las herramientas y los materiales para crear su obra.

Técnicas en las Artes Visuales

Se puede decir que la primera “técnica” de la historia fueron las manos del hombre primitivos que las utilizaban a manera de “pincel” para plasmar imágenes en las paredes de las cuevas y así expresar el mundo que les rodeaba.

Una técnica muy antigua es la talla, que como su nombre lo dice, consiste en tallar o excavar un material rígido (madera y piedras principalmente) para darle forma mediante herramientas de metal como pueden ser cincel, martillo, gubias y limas.

Actividad 1. Técnicas en las artes visuales



Completa la siguiente tabla, para ello debes de buscar imágenes que vayan acorde con la técnica que se menciona o bien dibuja el ejemplo de cada técnica.



TÉCNICA	CONCEPTO	IMAGEN
Fresco	Es una técnica con la que se pinta un muro o pared.	
Óleo	Esta técnica se realiza con pinturas a base de aceites.	
Temple	Es una técnica de pintura que utiliza materiales orgánicos, por lo general la yema de huevo como aglutinante para los pigmentos.	
Grabado	Es una técnica que consiste en “marcar” imágenes sobre una superficie dura (generalmente de metal, piedra o madera).	
Xilografía	Es un grabado cuyas figuras se hacen en relieve para estamparlas. (como un sello).	
Litografía	Se refiere al grabado en plano.	
Media Tinta	Consiste en aplicar pigmentos terrosos mezclados con agua sobre una superficie	

Actividad 2. Reforzando las técnicas en las artes visuales



Aplica lo aprendido

Realiza el siguiente ejercicio. Relaciona las dos columnas con la letra que corresponda a la respuesta correcta.

- () Xilografía a) Manejo que hace el artista de las herramientas y los materiales Para crear su obra.
- () Temple b) Técnica del grabo que se asemeja más a la pintura por permitir Crear contrastes de luz y sombra.
- () Técnica c) Consiste en trazar imágenes sobre una superficie dura de Manera que sirva de matriz.
- () Grabado d) Consiste en aplicar pigmentos terrosos mezclados con agua.
- () Fresco e) Utiliza la yema de huevo con aglutinante de los colores.
- () Mediatinta f) Utiliza aceites para la preparación y mezcla de lo pigmentos.
- () Oleo g) La fijación de las imágenes es en relieve

Situación de Aprendizaje 6

Aprendizaje esperado:	Realizar un proyecto artístico donde apliques técnicas alternativas como pintura, oleo, esgrafiado, dripping, etc.
------------------------------	--

Técnicas alternativas

En este apartado trabajaremos con una técnica de tu elección (óleo, acrílico, esgrafiado, frotado, collage).

- Escoge una de las técnicas para realizar tu proyecto artístico.
- Recuerda de hacer primero tu boceto o dibujo para tener una idea clara que vas a hacer.
- Busca el material que vas a necesitar para realizar tu proyecto y realízalo en el siguiente recuadro.

TÍTULO DE MI OBRA: _____

Situación de Aprendizaje 7

Aprendizaje esperado:	Observación de producciones artísticas que abordan el cuerpo humano en distintas épocas de la historia de las Artes Visuales.
------------------------------	---

El retrato



Lee, observa y analiza

Los términos retrato y fotografía lo solemos confundir e incluso son sinónimos. Las imágenes que llamamos retrato son aquellas que representan a personas que se realizan con cualquier técnica (dibujo, fotografía, grabado, pintura etcétera) mientras que la fotografía es toda imagen resuelta por la cámara fotográfica.

Existen diferentes tipos de retratos que son:

1. **Retrato Documental:** es en el que representan elementos importantes de la cultura o época en que se realizó.
2. **Retrato Alegórico:** este tipo de retrato se refiere a las alegorías y atributos que representan para simbolizar algo.
3. **Retrato Publicitario:** es el retrato que se toma con fines comerciales y cuyo objetivo es vender algún producto.

4. Retrato Psicológicos: es el tipo de retrato que simboliza la parte emocional o íntima del representado, por el cual, mediante gestos, se deduce su personalidad.

Actividad 1. Tipos de retrato



Completa la siguiente tabla escribiendo la definición con tus palabras de los tipos de retratos y colocando un ejemplo de cada uno de ellos.

TIPO DE RETRATO	CONCEPTO	IMAGEN
Retrato Documental.		
Retrato Alegórico.		
Retrato Publicitario.		
Retrato Psicológicos.		

Actividad 2. Proyecto artístico

Para la elaboración de este proyecto utilizarás.

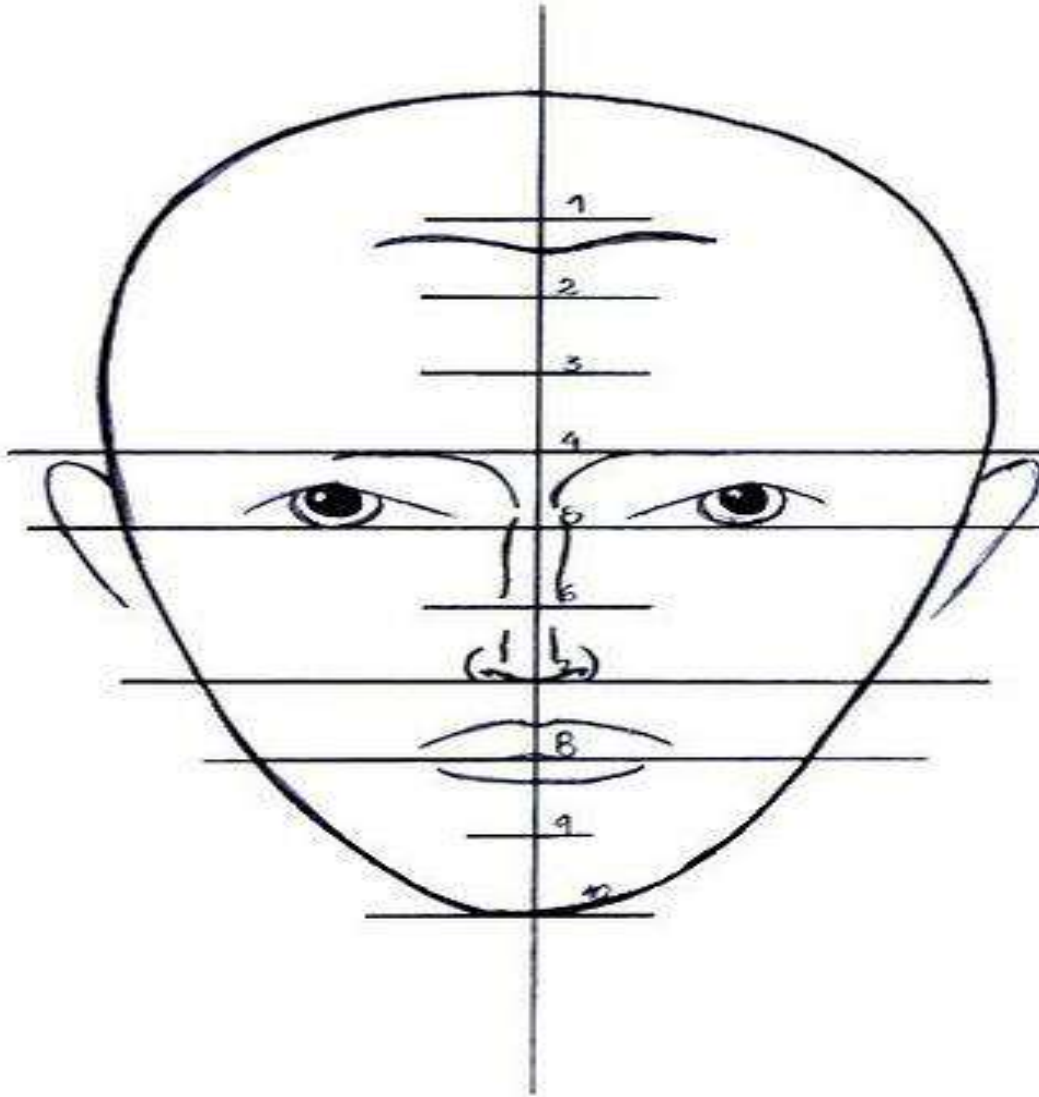
- 1.- Molde de un óvalo para la realización de la cara.
- 2.- Hoja blanca.
- 3.- Tijeras.
- 4.- Pegamento.
- 5.- Papel de colores o recortes de revistas o periódicos.

Molde del Ovalo para la cara:

Con ayuda del molde, deberás de crear una obra artística, donde reflejes alguna emoción o sentimiento. Tu creatividad es libre. Aquí se coloca un ejemplo de un retrato utilizando periódico y recortes de flores.

Ejemplo:





TERCER AÑO

Situación de Aprendizaje 1

Aprendizaje esperado:	Elabora ejercicios artísticos explorando los elementos básicos de las artes, así como los materiales y técnicas de las artes visuales, para elaborar una obra artística de manera individual o en grupo.
------------------------------	--

Artes visuales



Lee, observa y analiza

Las artes visuales son formas y expresiones de artes que se encuentran enfocadas principalmente en la creación de trabajos que son visuales por naturaleza, entre las disciplinas plásticas tradicionales se encuentran, por ejemplo: la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura. De las nuevas formas de expresión aparecidas podemos nombrar la fotografía, el cine, la serigrafía, el diseño, el videoarte, la instalación, la acción artística y el grafiti.



Enriquece tu aprendizaje

Para esta situación de aprendizaje vamos a conocer un poco de la disciplina plástica tradicional, el dibujo. A continuación, en el siguiente enlace te llevara a un video de YouTube donde se muestran 12 trucos de lindos dibujos que puedes realizar con tus manos: <https://www.youtube.com/watch?v=0Jl8gv22e3A>.

Actividad 1. Manos a la obra: dibujos con la forma de la mano



Aplica lo aprendido

El día de hoy aprenderás cómo dibujar animales utilizando tus manos como molde. Claro que antes de empezar, deberás atender los siguientes puntos:

- Elige dos de los animales presentados a continuación y reproducélos en la siguiente hoja.

- Coloréalos e invéntale a cada uno de los dibujos que realices, un nombre que rime, por ejemplo: "Chavito el cocodrilo", o "El lobo gordolobo".
- Descubre tu creatividad e ideas, que tus sentimientos no te limiten.
- No te preocupes si no lo logras a la primera; ya que solo es un boceto.
- Materiales que necesitas: hoja blanca, lápiz, borrador y colores.

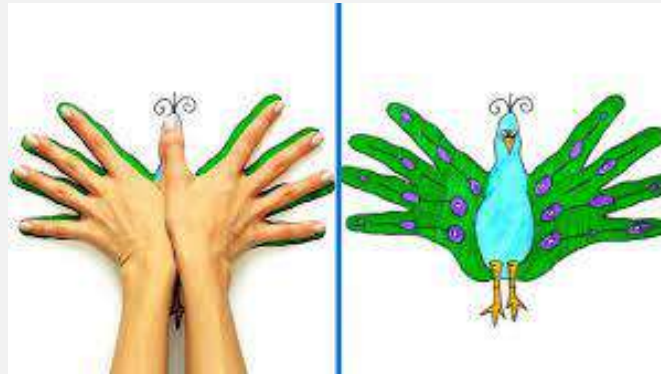


Figura 1. (mano, s.f.)

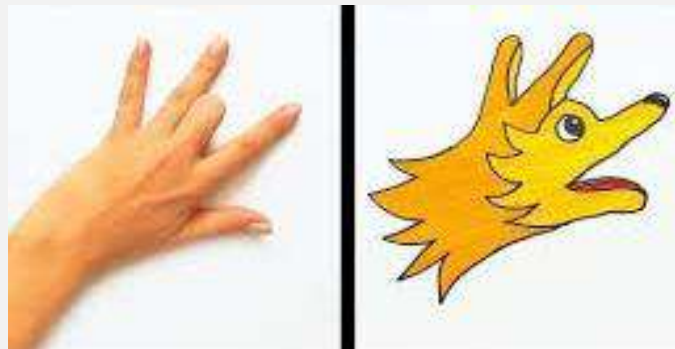


Figura 2. (mano, s.f.)

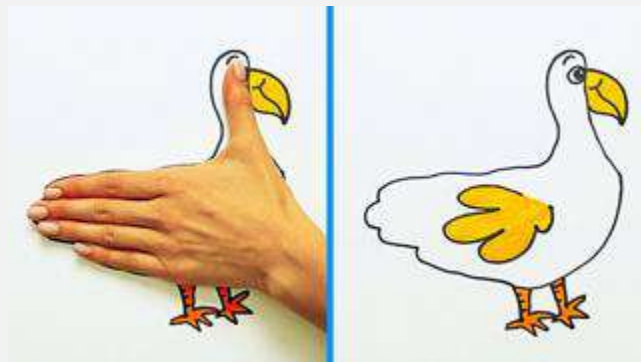


Figura 3. (mano, s.f.)



TÍTULO: _____

TÍTULO: _____

Actividad 2. Dibuja y descubre tus habilidades

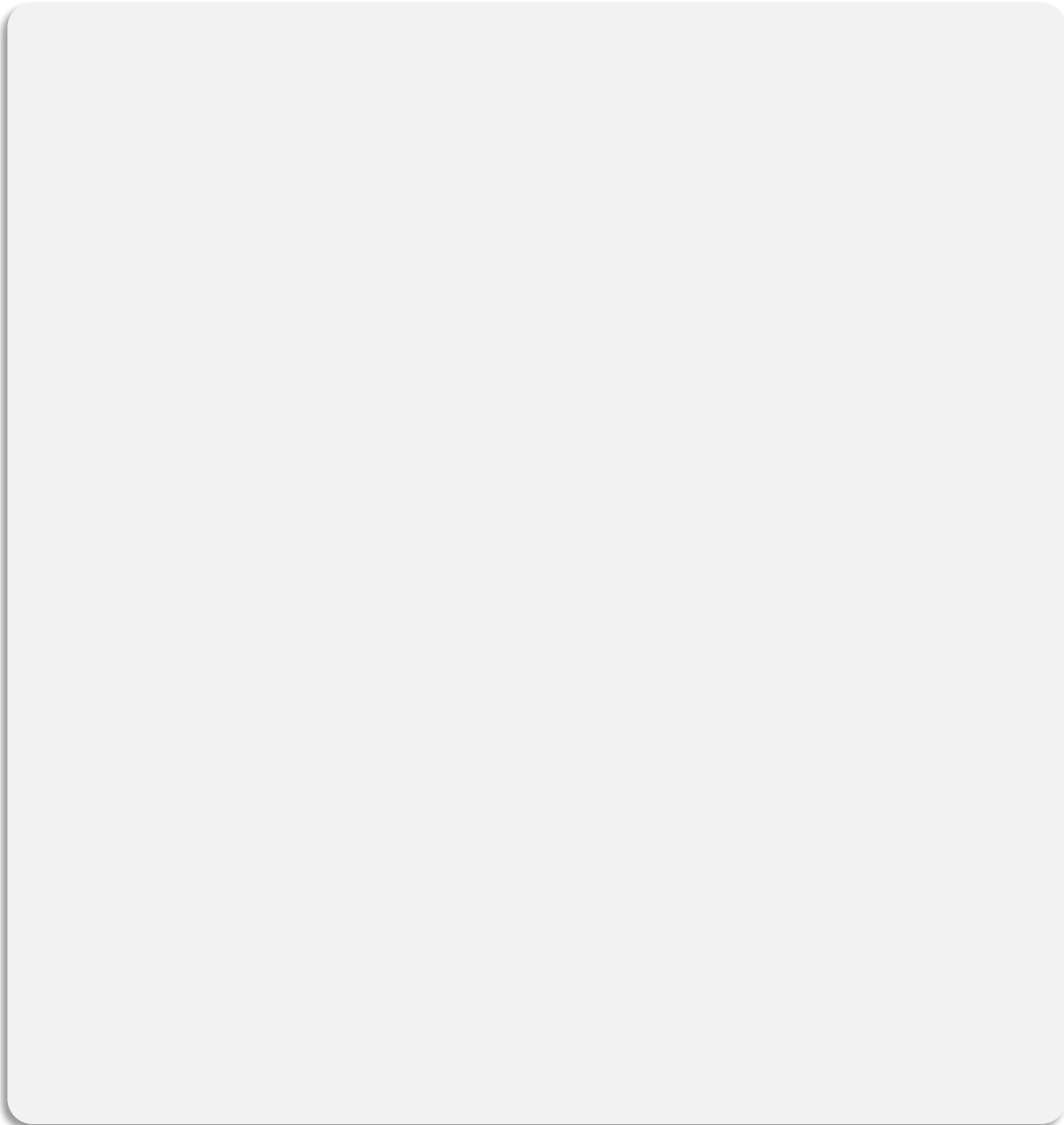
Para la siguiente actividad recrea el dibujo presentado a continuación para desarrollar tus habilidades creativas y artísticas.

Utiliza el siguiente recuadro para hacer tu creación.

- Materiales que necesitas: lápiz, borrador y colores.



Ilustración 7. Pájaro, s.f



Situación de Aprendizaje 2

Aprendizaje esperado:	Experimenta las calidades y cualidades del sonido para crear ambientes con diferentes emociones.
------------------------------	--

Composición gráfica o autorretrato



Lee, observa y analiza

El autorretrato es una práctica artística muy utilizada por artistas plásticos. La idea principal consiste en mirar hacia dentro con profundidad y representarse a uno mismo, ya sea por medio de la imagen utilizando diferentes técnicas pictóricas y fotográficas, o

mediante palabras o metáforas en el retrato literario.



Glosario

Pictóricas: Pictórico es un adjetivo que proviene de pintor. Lo pictórico, por lo tanto, hace referencia a lo que está vinculado a la pintura.

De este modo, pueden descubrirse sentimientos y emociones, que en la pintura o escultura se descubren en los gestos y expresiones. Por ello, la ejecución de un autorretrato exige un conocimiento muy profundo del yo, interior y exterior, si se desea que la obra sea fiel al modelo.

El género del autorretrato ha estado presente en todas las épocas, aunque esta forma de expresión tuvo mayor auge en el Renacimiento. En general, se emplea un espejo como instrumento de conocimiento de las facciones, aunque en la actualidad, los artistas se apoyan en las fotografías.

Sin embargo, existe una amplia gama de posibilidades para llevar a cabo una definición de uno mismo a través de diversos sonidos que forman parte de nuestra vida diaria. Pensemos, por ejemplo, en la voz, en los sonidos interiores de una persona, en su contexto sonoro cotidiano, en la música que escucha, en sus actividades diarias y los sonidos producidos.

Actividad 3. Construyo una composición gráfica o autorretrato

En esta actividad realizarás una composición gráfica o autorretrato en la que representes el sonido y las emociones que te produce escuchando tú música favorita en el siguiente recuadro. Recuerda ponerle un título.



Ilustración 8. Autorretrato, s.f

- Materiales que necesitas: hoja blanca, lápiz, borrador, colores y música.

TÍTULO: _____



Observa el dibujo que realizaste representando el sonido y las emociones que te produce, analízalo y describe por escrito tú obra.

a) ¿Qué emociones representa tu dibujo?

b) ¿Qué elementos visuales utilizaste? _____

c) ¿Qué te gustó? _____

Situación de Aprendizaje 3

Aprendizaje esperado:	Identifica tonos, saturación y luminosidad del color en su entorno para comprender conceptos básicos de la teoría del color.
------------------------------	--

Saturación y luminosidad del color



El matiz de un color puede variar, dependiendo de la proporción que es mezclado, un color secundario. Cada color tiene una serie de características que lo hace diferente a los demás, las posibilidades de conseguir nuevos colores se multiplican si añadimos blanco o negro. Por ello los colores se clasifican, para así poder darles mejor uso, en función de su tono, su valor o su saturación.

El tono es la característica principal de un color, es su tinte, llamas a los colores por su tono, rojo, verde, amarillo, etc. Cada color del círculo cromático tiene su particular tono.

Figura 6. (lumininosidad, s.f.)



La saturación es el grado de pureza de un color. A mayor pureza mayor saturación. En la práctica los colores suelen mezclarse con otros y pierden saturación. Un color mezclado con su complementario en diferentes proporciones produce escalas de saturación.

Figura 7. (lumininosidad, s.f.)

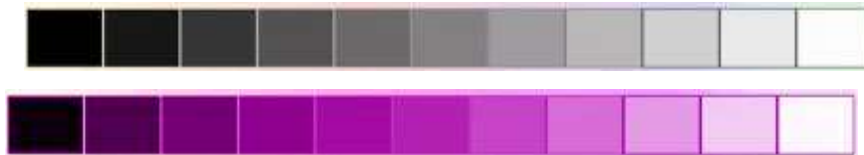


El valor se refiere a su luminosidad, es decir, a las diferentes mezclas que puedes obtener al mezclar un tono con blanco y negro. A mayor cantidad de blanco, mayor luminosidad.

Valor o luminosidad: es la propiedad que nos permite distinguir un color claro y un color oscuro del mismo tono. En la siguiente imagen se pueden apreciar los diferentes grados de luminosidad de un mismo azul. Figura 8. (color, s.f.)



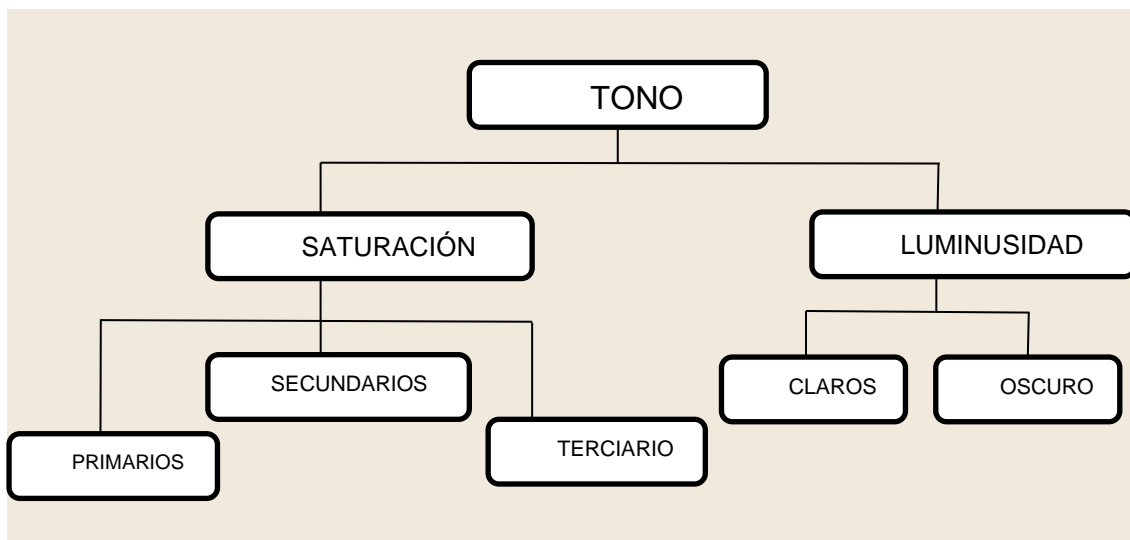
Además, puedes usar escalas cromáticas o acromáticas en diferentes claves. Cromáticas serán las escalas que se producen al mezclar un color con blanco o negro y acromáticas cuando se mezclan blanco y negro para producir una escala de grises. Figura 9. (color, s.f.)



En resumen, la clasificación del color, tomando como referencia sus propiedades, queda expresada en la siguiente gráfica:



- Un color en clave alta es aquel que tiene en su composición gran cantidad de blanco.
- Un color en clave baja es aquel que tiene en su composición gran cantidad de negro.



En las siguientes imágenes podemos observar el ejemplo de escala acromática y cromática.

Los dibujos del lado izquierdo representan una clave alta y los dibujos del lado derecho representan una clave baja.

Con el correcto manejo de las propiedades “Saturación-Luminosidad” podemos hacer mezclas que nos permitan obtener cualquier tono.



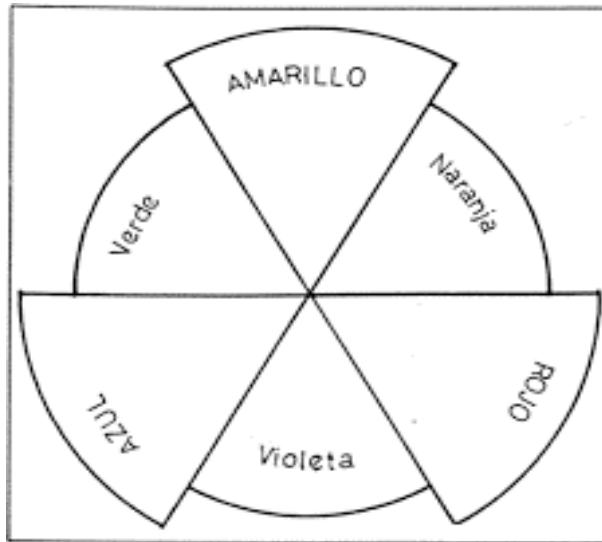
Actividad 4. Reflexiona sobre saturación y luminosidad del color



Completa correctamente los espacios vacíos:

- a) Las propiedades del color son _____ y _____.
- b) Los colores extremos son _____ y _____.
- c) Atendiendo la saturación, los colores se clasifican en _____, _____ y _____.
- d) De acuerdo con la luminosidad, los colores pueden ser _____ y _____.
- e) El tono es _____.
- f) Mezclando amarillo y azul se logra el color _____.
- g) La luminosidad es _____ y _____.

Completa la figura con los colores que se te indican:



Actividad 5. Practica la saturación y luminosidad del color

En esta actividad vas a elaborar el siguiente dibujo para desarrollar las principales características de los colores.

- Utiliza esta hoja para hacer tu composición.
- Materiales que necesitas: lápiz, borrador y colores



Ilustración 9. Color, s.f

Situación de Aprendizaje 4

Aprendizaje esperado:	Indaga algunos trabajos colectivos de artes visuales y plásticos, para reconocer la importancia del arte colectivo en la sociedad actual, y aprecia sus cualidades estéticas.
------------------------------	---

Arte mural y colectivo



La pintura mural es un tipo de obra bidimensional condicionada por los parámetros arquitectónicos o muros que actúan de soporte. La palabra mural viene del latín *murus*, que significa muro o pared. Esta pintura se dirige a un público amplio, pues sus grandes dimensiones permiten que se transmita un mensaje a un público amplio. El mural puede mostrar temas como las preocupaciones sociales, las esperanzas, los valores y las memorias de una comunidad.

La pintura mural rupestre

Desde tiempos prehistóricos el ser humano pintó representaciones artísticas sobre la superficie de muros de roca y piedra. En general se cree que eran hechas con fines religiosos, de casería y para representar escenas de la vida cotidiana. En algunos casos, las obras rupestres están situadas en zonas recónditas de cuevas o lugares difícilmente accesibles, y en otros, están a la vista y en zonas despejadas.

Arte rupestre de Baja California

Parte de la historia antigua de la península de Baja California quedó plasmada en los afloramientos rocosos de la Sierra de Juárez, donde la fuerza del viento no ha podido borrar cientos de pinturas rupestres elaboradas por los kumiai, posiblemente desde hace 500 años.

El sitio arqueológico se llama El Vallecito, ubicado al norte del estado de Baja California, en una planicie desértica dentro de la Sierra de Juárez. Constituye la zona de manifestaciones gráfico-rupestres más importante de la entidad, donde se identificó el estilo pictórico La Rumorosa, caracterizado por figuras humanas de

grandes extremidades, principalmente dedos de pies y manos, y por una paleta roja en diversas tonalidades.

El Diablito es un diseño de forma humana pintado en rojo, porta un tocado que el imaginario popular ha interpretado como cuernos. La figura es emblema del sitio, se conoce principalmente porque cuando ocurre el solsticio de invierno entra un rayo de luz al resguardo donde está plasmado e ilumina sus ojos.

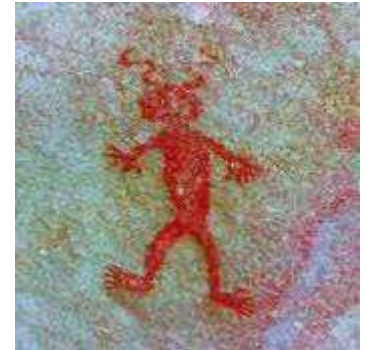


Ilustración 10. Diablito

Arte rupestre de Baja California Sur

En San Francisco de la Sierra, Baja California, existen pinturas rupestres de las que se tiene poco conocimiento.

Las evidencias indican que sus autores formaron parte de diversos grupos establecidos en pequeños territorios. Aun así, todas las obras muestran idéntico estilo, lo cual permite suponer que no se deseaba representar a un grupo en especial. A esas paredes se les llama respaldos. Sobre la superficie de las rocas destacan cientos de enigmáticos dibujos blancos, cuya cantidad y cuidadoso trazo indican que los pintores expresaron cosas importantes.

Enigmáticos: Que contiene un enigma o que tiene un significado oscuro, misterioso y difícil de comprender.

Los materiales con que pintaron fueron pigmentos orgánicos, fijados con aglutinantes que hasta hoy se desconocen. La edad de estas pinturas es de 7500 años aproximadamente. Algunos de los murales de Baja California Sur, que aquí te mostramos, miden hasta diez metros de longitud.



Ilustración 11. Sur, Google, s.f



Ilustración 12. Sur, Google, s.f



Enriquece tu aprendizaje

Conoce y valora la diversidad cultural de tu estado de Baja California y Baja California Sur, en el siguiente enlace encontraras un video donde nos cuentan sobre las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco. Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=bKuhJMp0hGE>

Actividad 6. Dibuja un animal imaginario

En esta actividad realizarás un dibujo sobre animales imaginarios (quimeras), piensa en tus animales favoritos y haz una mezcla de ellos, por ejemplo, un león con cola de serpiente y cuernos de chivo.

Materiales que necesitas: hoja blanca, lápiz, borrador y colores: rojo, amarillo, blanco y negro.



Actividad 7. Proyecto creativo de un mural

A continuación, vas a realizar un proyecto creativo de un mural donde plasmarás tus ideas y formas. Claro que, antes de empezar, deberás atender los siguientes pasos:

- Dibuja la idea de tu mural en una hoja tamaño oficio en forma horizontal. Recuerda deberás escoger un tema.
- No te preocupes si no lo logras a la primera; ya que solo es un boceto.
- ¿Qué se pretende? Hacer un mural donde apliques los conocimientos adquiridos durante los tres años de tu educación artística.
- Materiales que necesitas: hoja blanca tamaño oficio, lápiz, borrador y colores.



Enriquece tu aprendizaje

Entra en el siguiente enlace para que descubras el arte colectivo y sus murales. También te habla sobre los muralistas más conocidos de México como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera. Enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=ZAa_j142VyE.



Ilustración 13. Museo mural. Diego Rivera, 1947.

- Pega tu boceto en una hoja de papel.



Actividad 8. El muralismo en diversas culturas

Observa a dos principales muralistas de México: David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Donde encontrarás diferencias en las formas y en las técnicas que empleaba cada uno. Reflexiona a detalle y analízalas. Antes de responder las siguientes preguntas.

1.- *¿Cómo son las formas de los murales? ¿Claras y definidas o estilizadas?*

2.- *¿Qué diferencias hay en la manera en que seleccionan y aplican los colores?*

3.- *¿Son claros y específicos en la manera de representar los temas?*

4.- *¿Qué temas plantean en sus murales?*

5.- *¿Cómo se componen y estructuran las formas de los murales?*

6.- *¿Te gustan las obras de los murales, de estos grandes artistas?*

7.- *¿Qué colores utilizaron para pintar estos murales?*



Bibliografía

- Carrera, A. (2018). *Artes Visuales 1*. Ciudad de México: Castillo.
- Carrera, A. (2018). *Artes visuales 2*. Ciudad de México: Castillo.
- Galaviz, L., & Galaviz, G. (2008). *Artes visuales 3*. Ciudad de México: SM.
- Gallardo, J. (2018). *Artes visuales 1*. Ciudad de México: Editores.



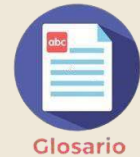
MÚSICA



Situación de Aprendizaje 1

Aprendizaje esperado:	Proyecto artístico. Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado para profundizar en su comprensión.
------------------------------	---

Género: Es la categorización de algo (en esta situación, música) basada en ciertas propiedades clave. Ejemplificando: el rock es un género que habitualmente usa guitarras, baterías, bajos, a veces sintetizadores, y voz. Habitualmente tiene un ritmo bastante sólido.



Glosario

El estilo musical, es el grupo de propiedades que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de una época.



Lee, observa y analiza

Las diferencias entre un tipo de música y otro dependen básicamente de:

- Lugar y época de origen
- Instrumentos que utiliza
- Función social que cumplen
- Características armónicas

Busca en Internet al menos 5 canciones que, por su ritmo, su letra y su estilo musical te generen gusto al escucharlas.



Identifica

Registra a continuación, de cada una de las 5 canciones:



Aplica lo aprendido

- Título de la canción.
- Género musical.
- Características de ese género.
- Contenido (¿de qué entiendo que trata?).



Canción 1

Título: _____

Género: _____

Características: _____

Contenido: _____

Canción 2

Título: _____

Género: _____

Características: _____

Contenido: _____

Canción 3

Título: _____

Género: _____

Características: _____

Contenido: _____

Canción 4

Título: _____

Género: _____

Características: _____

Contenido: _____

Canción 5

Título: _____

Género: _____

Características: _____

Contenido: _____

Situación de Aprendizaje 2

Aprendizaje esperado:

Presentación. Prepara colectivamente con tu grupo artístico-vocal el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.



Aplica lo aprendido

Pide ayuda a tu familia para aprenderse las canciones y cantarlas juntos. Para ello, comparte las canciones investigadas, así como su significado.

Ensayen conjuntamente las canciones y de ser posible, pongan la canción en Internet (en YouTube, Spotify o cualquier plataforma de música) o en el formato en el que se tenga la canción (Casete, CD, LP, etcétera) y busquen imitar los tonos que realiza el cantante.

- Son graves o agudos
- Son rápidos o lentos
- Son suaves o fuertes

Ensayen las canciones de manera suficiente para poder cantarla sin ayuda de la pista musical. Si alguien en la familia toca algún instrumento musical, pide su ayuda para que sea el acompañamiento de su canción y ensáyenla conjuntamente.

Elijan una comida o cena familiar en casa, para presentarla a todos los que viven allí. Al finalizar, el o la alumna, expondrá el título de la canción, el significado de la misma y las emociones que le produjo cantarla ante los demás.

Situación de Aprendizaje 3

Aprendizaje esperado:

REFLEXIÓN. Analiza el proceso del montaje y la presentación frente al público para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de una pieza musical.



Lee, observa y analiza

Habrás notado que, durante los ensayos del repertorio, viviste un proceso creativo generando ideas, proponiendo estrategias y colaborando en el desarrollo.



Aplica lo aprendido

Responde lo siguiente:

1. ¿Qué diferencias encontraste entre las voces que participan en tu colectivo? _____

2. ¿Qué instrumentos incorporaste a tus canciones? _____

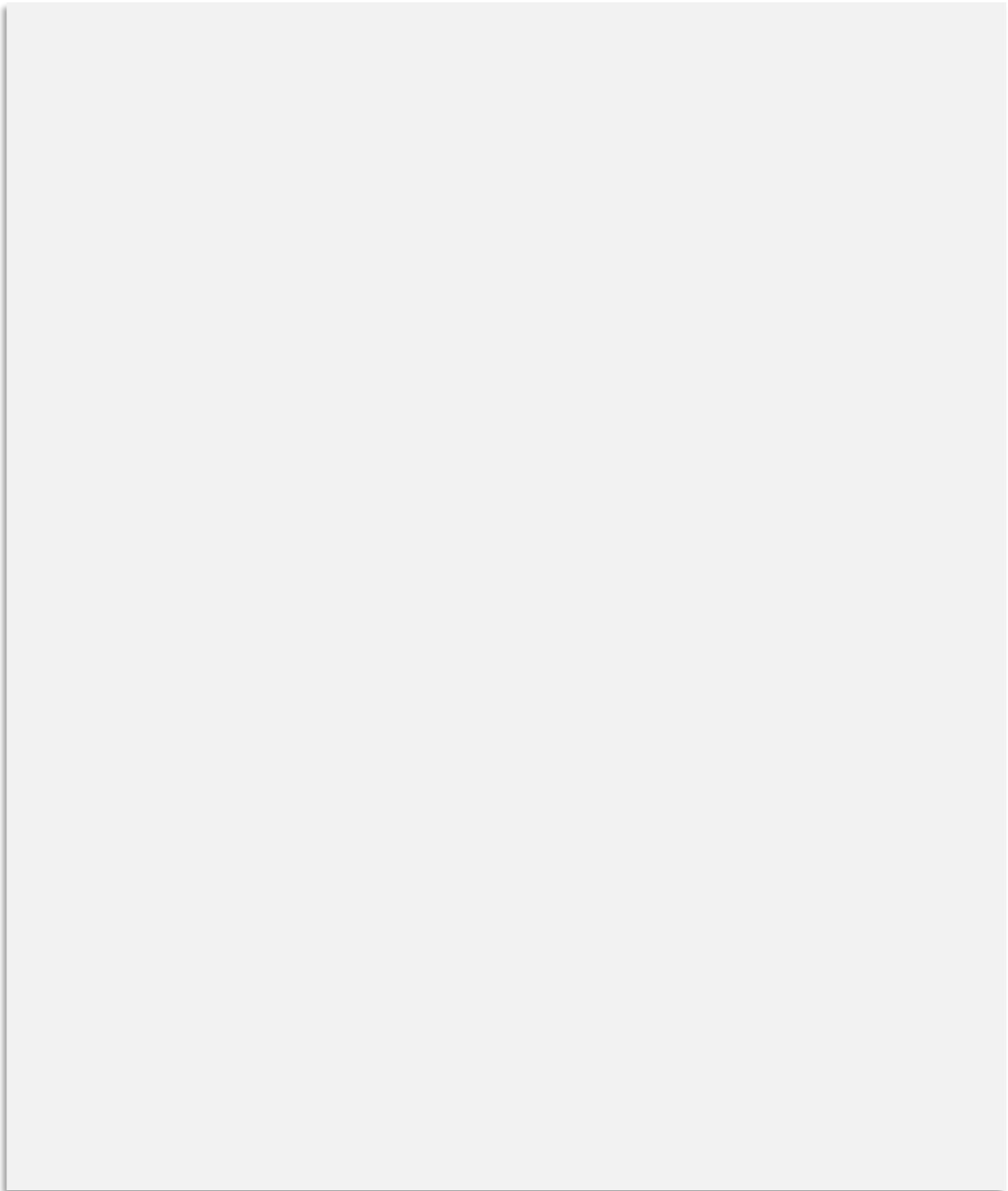
3. ¿Cuál es el tema principal de tu repertorio? _____

4. ¿Cuál es el estilo de las canciones? _____

5. ¿Incorporaron movimientos corporales en las interpretaciones musicales? _____



Elabora un mapa conceptual de las cualidades del sonido.



Situación de Aprendizaje 4

Aprendizaje esperado:	Cuerpo-Espacio-Tiempo. Reconoce tu cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.
------------------------------	--



Glosario

La voz es el mejor instrumento expresivo y en ocasiones, llega a suplir a instrumentos musicales.

- La voz humana es producida en la laringe, cuya parte esencial, la glotis, constituye el verdadero órgano de fonación humano.
- El aire procedente de los pulmones, es forzado durante la espiración a través de la glotis, haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales, que se asemejan a dos lengüetas dobles membranáceas.
- Las cavidades de la cabeza, relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores.
- La [física](#) ha establecido que para que exista [sonido](#) se requieren tres elementos:
 - Un cuerpo que [vibre](#).
 - Un soporte físico por el que transmitirse.
 - Una [caja de resonancia](#) que amplifique esas vibraciones, permitiendo que sean percibidas por el [oído](#).
- La voz humana cumple con las tres condiciones señaladas:
 - El cuerpo elástico que vibra son las [cuerdas vocales](#).
 - El soporte físico por el que se transmite es el aire.
 - La caja de resonancia está formada por parte de la [garganta](#), por la [boca](#) y por la [cavidad nasal](#).

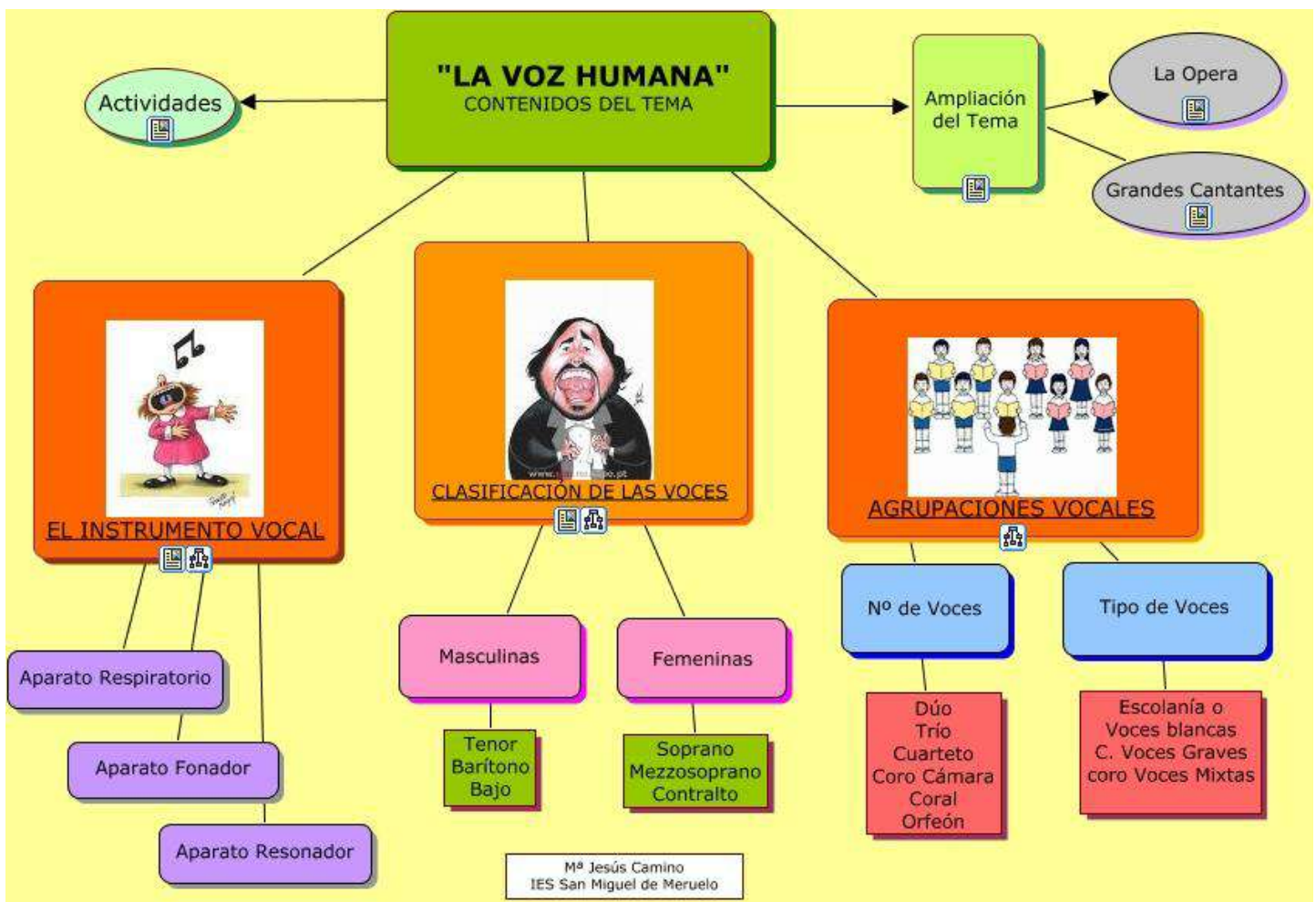
El aparato fonador humano lo componen 3 grupos de [órganos](#) diferenciados:

- ✱ [Órganos de respiración](#) ([Cavidades infragloticas](#): [pulmones](#), [bronquios](#) y [tráquea](#)).

- Órganos de fonación (Cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-).
- Órganos de articulación (cavidad supraglóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).



Lee, observa y analiza





Entre tus objetos personales (pelotas, llaves, monedas, herramientas, etcétera) intenta producir un sonido, ya sea golpeándolo con otro o con el piso, pared, mesa, etcétera, frotándolo, soplándolo y responde:

¿De qué forma producen el sonido?

¿Qué sonidos producen?

Escoge un solo objeto sonoro (un lápiz, por ejemplo). Golpéalo con la mesa varias veces hasta que hayas identificado de qué manera produces el mejor sonido: Por dónde es mejor tener el lápiz, a qué altura es mejor golpearlo, etcétera. Describe el patrón rítmico que hayas logrado.



Situación de Aprendizaje 5

Aprendizaje esperado:

Movimiento – sonido. Explora movimientos corporales con diferentes partes del cuerpo para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.



Glosario

El ritmo en la música motiva al movimiento corporal; hay muchas secuencias rítmicas (coreografías) que se han vuelto populares.



Identifica

Existen muchas coreografías populares. Investiga cuáles son las más populares y a continuación escribe el nombre de la canción a que corresponden.

Situación de Aprendizaje 6

Aprendizaje esperado:	Sensibilidad y percepción estética: - Distingue los timbres de tu propia voz, de la de tus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical para desarrollar tu práctica artística musical.
------------------------------	---



Glosario

ALTURA: Es la cualidad que permite distinguir un sonido agudo de uno grave.

INTENSIDAD: Es la fuerza con la cual se produce el sonido; a mayor fuerza el sonido será más intenso, a menor fuerza el sonido será más débil.

TIMBRE: Cualidad que permite distinguir una voz de otra o un instrumento de otro.

DURACIÓN: Está sujeta a un tiempo determinado; así, los sonidos pueden ser largos o cortos.



Lee, observa y analiza

Es la calidad del sonido que nos hace distinguir dos tipos de sonidos, uno metálico y otro producido por un objeto de madera.

A la calidad tímbrica de un sonido también se le llama metafóricamente “color”. Una nota musical suena bastante diferente cuando la emiten instrumentos diferentes o la voz humana.

Por ejemplo: un clarinete y un oboe que tocan una misma nota producen timbres o “colores” diferentes. El timbre es una cualidad sonora más compleja que la altura y la intensidad: mientras estas dos pueden ser representadas por una escala de una sola dimensión (alto-bajo, fuerte-suave), la percepción del timbre es una síntesis de varios factores físicos, pues se trata de espacios tímbricos de varias dimensiones (es decir, que no se explican por oposiciones simples como alto-bajo).



Identifica

Para comprobar que las vibraciones pueden ser vistas coloca una cuerda de nylon atada a dos ejes, ténsala bien y hazla vibrar, además de escuchar su sonido podrás ver el movimiento de la cuerda. También puedes controlar su tiempo de duración dependiendo de cuánto estires de la cuerda antes de soltarla para que vibre.



Aplica lo
aprendido

Responde las preguntas siguientes:

1. ¿Qué es el sonido?

2. ¿Cómo se produce el sonido?

3. ¿Cuál es la diferencia entre altura e intensidad?

4. En música, ¿cuáles son los elementos que representan la duración del sonido?



Enriquece tu
aprendizaje

Busca la definición de los términos siguientes:

Sonido grave: _____

Sonido prolongado: _____

Sonido prolongado: _____

Sonido suave: _____

Sonido breve: _____

Sonido agudo: _____

Sonido nasal: _____

Sonido fortísimo: _____

Situación de Aprendizaje 7

Aprendizaje esperado:	Sensibilidad y percepción estética: - Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos para entrar en contacto con el contenido de la obra.
------------------------------	---



Glosario

La **estética** estudia las más amplias y vastas historias del conocimiento, así como las diferentes formas del arte. La estética, así definida, es el campo de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia. Es la rama de la filosofía que estudia el origen del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte, se puede decir que es la ciencia cuyo objeto primordial es la reflexión sobre los problemas del arte, la estética analiza filosóficamente los valores que en ella están contenidos.



Aplica lo aprendido

De los 5 temas que elegiste en la primera actividad, escribe:

1. ¿Por qué elegiste esas canciones?

2. ¿Qué es lo que más te gusta de ellas?

3. ¿Cuáles son los valores que te inspiran?

4. Elige una de tus canciones y dibuja lo que te inspire.



Situación de Aprendizaje 8

Aprendizaje esperado:	Diversidad cultural y artística: Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.
------------------------------	---



Glosario

Género y Estilo musical. El Género, determina y describe las características que emparentan a una expresión musical de otra, mientras que, el Estilo, identifica las características que diferencian a una expresión de otra.

Teniendo esta consideración, como punto de partida, veremos que, hablar de rock o de salsa, como géneros y como estilos, es correcto, pues las mismas características que nos sirven para identificar el parentesco entre expresiones musicales, también nos sirven para distinguir sus diferencias con el resto del universo musical.



Lee, observa y analiza

“El concepto de género se emplea en música para clasificar las obras musicales y, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma, dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla, una obra musical puede pertenecer, por lo tanto, a varios géneros al mismo tiempo”.

1.- SEGÚN LOS MEDIOS SONOROS EMPLEADOS.

- Música instrumental.
- Música vocal.
- Música vocal-instrumental.

2.- SEGÚN LA FUNCIÓN.

- Música religiosa.
- Música profana.

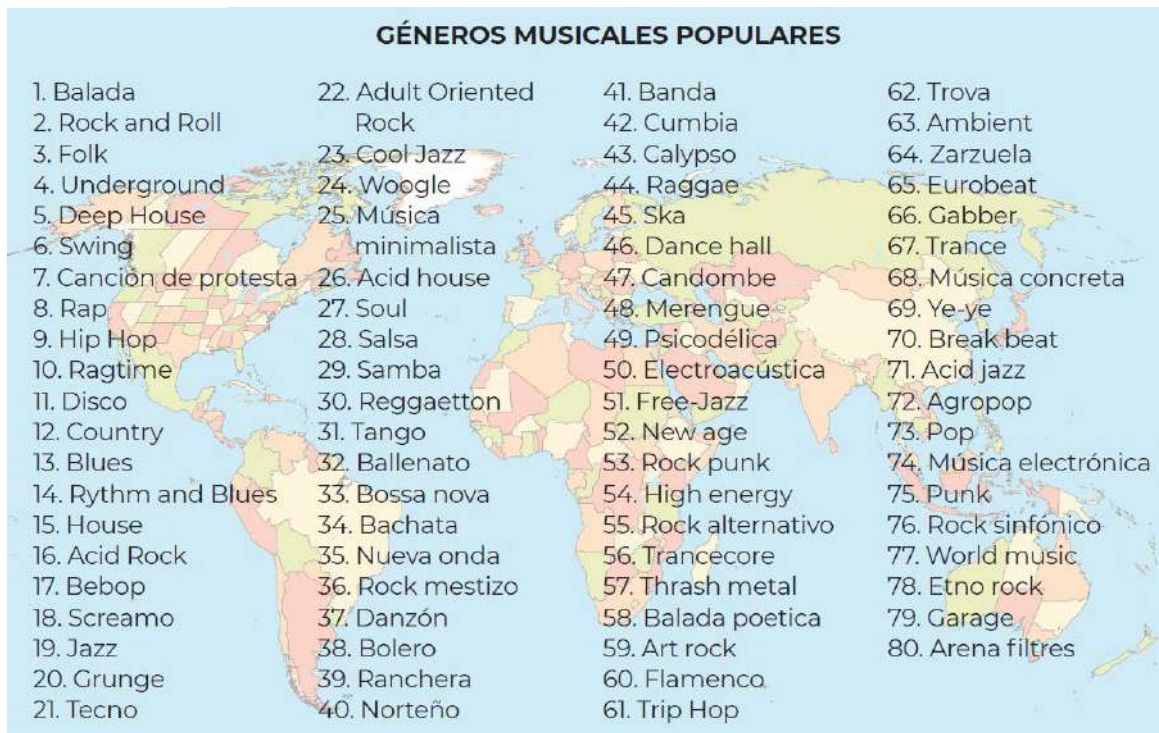
3.- SEGÚN LOS CONTENIDOS Y LA MANERA DE EXPONERLOS.

- Música pura o abstracta.
- Música programática.
- Música dramática.
- Música para la imagen.
- Música tradicional.



Identifica

Observa el siguiente gráfico:





Escribe 3 géneros musicales que conozcas y no se encuentren en el gráfico anterior.



Aplica lo aprendido

1. _____
2. _____
3. _____



Enriquece tu aprendizaje

Escribe a qué género pertenece cada una de las canciones que elegiste en la primera actividad.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Situación de Aprendizaje 9

Aprendizaje esperado:	Patrimonio y derechos culturales: Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes.
------------------------------	---



Glosario

¿Sabes qué son los derechos culturales?

- Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.
- Son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión.
- Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección.
- Son derechos relativos a cuestiones como la lengua; la producción cultural y artística; la participación en la cultura; el patrimonio cultural; los derechos de autor; las minorías y el acceso a la cultura, entre otros.
- Son derechos relacionados con la identidad individual y colectiva.

El concepto de derecho a la cultura, abarca los derechos culturales en su totalidad, es decir, los derechos a:

- La creación;
- La protección y difusión del patrimonio cultural, y
- El acceso a los bienes y servicios culturales.



Enriquece tu
aprendizaje

Investiga y escribe:

1. ¿Por qué se define la música como un lenguaje universal?

2. ¿Qué sensaciones transmite la música?

3. ¿Cómo podrías expresar lo que piensas a través de la música?

SEC. GRAL. NO. 18 "BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA"



**BAJA
CALIFORNIA**
— GOBIERNO DEL ESTADO —