

COLECCIÓN DE CUADERNILLOS DE TRABAJO
PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES
DURANTE Y POST - PANDEMIA

Tercer grado

Español 3

Lengua materna

Aprendizajes fundamentales



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



SE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

SAAE

Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas



Autoridades Estatales

Jaime Bonilla Valdez

Gobernador del Estado de Baja California

Catalino Zavala Márquez

Secretario de Educación

Xochitl Armenta Márquez

Encargada de Despacho de la
Subsecretaria de Educación Básica
y de la Coordinación General de Educación Básica

Rosa Gisela Tovar Espinoza

Encargada de Despacho de la
Dirección de Educación Secundaria

Mariel Tovar Olivares

Jefa del Departamento de Desarrollo Académico

Héctor Adolfo Campa Valdez

Jefe del Departamento de Gestión Institucional

Coordinadora

Karla del Carmen López Vargas

Colaboradores

Berta Alicia Donate Linares

Blanca Rosa Lam Jiménez

Carolina Arámbula Salgado

Irene Cárdenas Ríos

Karla del Carmen López Vargas

Liliana Tamai Mosqueda

Lorena Sánchez Sánchez

Meighan Colette Osuna Pérez



Jefaturas de Nivel

Ramón Ramírez Granados

Jefe de Nivel Secundaria de Mexicali

Gibrán Díaz de León Olivas

Jefe de Nivel Secundaria de Tijuana

Gilberto Bugarín Mercado

Jefe de Nivel Secundaria de Ensenada

Yessica Denis Sánchez Castillo

Jefa de Nivel Secundaria de Playas De Rosarito

Eladio Ruiz Heredia

Jefe de Nivel Secundaria de Tecate

Juana Elizabet Ramírez Montesinos

Jefa de Nivel Secundaria de San Quintín

Equipo Estatal del Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE)

Jesús Amado Petrikowski Trinidad

Supervisor Secundaria General Federal

Timnia Abisai Corpus Montoya

Inspectora Telesecundaria Estatal

Karol Edith Fletes Pérez

Jefa de Enseñanza de Matemáticas.
Secundarias Generales Federal

Ricardo Pérez Orozco

Jefe de Enseñanza de Tecnología.
Secundarias Técnicas Federal

Gibrán Díaz de León Olivas

Director Secundaria Técnica Federal

Alba Catalina Soriano Guevara

Directora Secundaria General Estatal

Ana Berena Barajas Guzmán

Directora Secundaria General Estatal

Fabiola Euridice Rincón Rey

Subdirectora Secundaria General Estatal

María Isabel Grifaldo Guerrero

Subdirectora Secundaria Técnica Federal

Jared Sarai Moreno Corona

Subdirectora Secundaria Técnica Federal

Alicia Bautista Pérez

ATP Secundaria General Estatal

Gabriela González Meza

ATP Secundaria General Estatal

Eliseo Godínez León

ATP Secundaria General Estatal

María de los Ángeles Ávila Osuna

ATP Secundaria Técnica Municipal

Iliana Thalía Pérez Gandiaga

Docente de Educación Especial

Zayd Vizcarra Córdova

Supervisor de Educación Especial



Presentación

Colección de cuadernillos de trabajo para la recuperación de aprendizajes esenciales durante y post pandemia

La Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Básica en coordinación con la Dirección de Educación Secundaria, presenta esta colección que surge de las redes y comunidades de aprendizaje que el equipo de académicos de los Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE) de Educación Básica en el nivel ha conformado.

Ante la contingencia mundial que prevalece por el SARS Cov-2, la Nueva Escuela Mexicana y sus principios de equidad y excelencia para la mejora continua de la educación, son el fundamento de cada objetivo trazado, como el del presente proyecto, donde se coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Cerca de dos centenares de maestros frente a grupo, directivos, supervisores e inspectores del nivel de Secundaria fueron convocados por Delegados y Jefes de Nivel para esta labor. Dirigidos por los Jefes de Enseñanza, especialistas de cada una de las asignaturas de los seis municipios, a partir de la colaboración, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias y de gestión de información académica, propiciaron un análisis que derivó en la selección de aquellos aprendizajes esperados que se consideraron esenciales para la recuperación y nivelación de aprendizajes de los estudiantes durante y post pandemia, mismos que fueron la base para los cuadernillos de trabajo.

Por tanto, los presentes materiales digitales refrendan el compromiso de acompañamiento a las escuelas para la mejora de las prácticas educativas, priorizando el interés superior de niñas, niños y adolescentes, reconociendo el papel de las maestras y maestros en su contribución a la transformación social.

Maestro Catalino Zavala Márquez

Secretario de Educación de Baja California.



APRECIADA COMUNIDAD ESCOLAR:

La Subsecretaría de Educación Básica, ante el confinamiento por el Covid-19, lleva a sus hogares la *Colección de Cuadernillos de Trabajo para la Recuperación de Aprendizajes Esenciales Durante y Post Pandemia* de las asignaturas de Educación Secundaria.

Nuestros estudiantes, a través de estos cuadernillos de trabajo, tienen la oportunidad de realizar actividades de retroalimentación mediante estrategias de búsqueda de información y las situaciones que se presentan, para llegar al aprendizaje esperado que se ha considerado esencial en la apropiación de nuevos conocimientos, siempre atendiendo la formación en el desarrollo individual, producción de conocimientos, desarrollo de habilidades, valores y actitudes.

Las actividades incluidas son interesantes, divertidas, siendo posible desarrollarlas de manera individual, con el apoyo de la familia y los libros de texto gratuitos. Asimismo, los aprendizajes esperados seleccionados para esta colección se encuentran especificados en cada actividad de las cinco secciones diseñadas para las y los estudiantes:



Glosario



Lee, observa y
analiza



Identifica



Aplica lo
aprendido



Enriquece tu
aprendizaje

Empecemos, pues, una nueva experiencia de aprendizaje juntos, que estos cuadernillos sean un modo más de seguir acompañándonos en la educación a distancia, confiando que pronto existan las condiciones necesarias para transitar al regreso seguro a clases presenciales, momento que sus maestras y maestros anhelamos.

Xochitl Armenta Márquez

Subsecretaria de Educación Básica



ÍNDICE

1. El ensayo.....	1
2. El prólogo.....	8
3. Los mensajes publicitarios.....	15
4. El panel de discusión.....	21
5. La autobiografía.....	27
6. Historietas para difundir.....	34
7. Los mapas conceptuales.....	40
8. El artículo de opinión.....	46
9. Una propuesta para analizar lo que lees.....	51

1. El ensayo

Aprendizaje esperado

Conoce las características y función de los ensayos



El *ensayo* es un texto escrito en prosa de extensión variable, que se basa principalmente en la opinión personal del autor acerca de un tema, por lo general, polémico. Se compone de tres partes: *introducción*, *desarrollo* y *conclusión*. Tiene un enunciado llamado “*tesis*” que es el que establece el punto de vista del autor respecto al tema. El ensayo tiene tres funciones: *persuasiva*, *expresiva* y *estética*. Explicadas brevemente en el siguiente cuadro:



El ensayo está relacionado con la reflexión y argumentación de un tema, el autor se basa en datos, hechos u opiniones que con argumentos apoyan a la tesis para tratar de convencer al lector. En estos textos se utilizan paráfrasis, es decir interpretaciones con nuestras palabras de lo expuesto por otros. Michel de Montaigne fue el primero en utilizar la palabra *essais* (ensayo) en el siglo XVI para nombrar este tipo de textos.

Los ensayos deben de estar escritos con *coherencia*, es decir, deben de estar bien organizados con la calidad, cantidad y estructura de la información, así como tener *cohesión*, deben de tener sus frases, oraciones y párrafos encadenados entre sí.



Observa en el siguiente gráfico la estructura, características y pasos para redactar un ensayo

Estructura del ensayo argumentativo

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

Características del ensayo

- Aborda cualquier tema.
- No tiene límite en su extensión.
- Se habla de un tema en específico.
- Expone el punto de vista del autor.
- Tiene un léxico respetuoso.
- Utiliza una ortografía impecable.

Pasos previos a la escritura de un ensayo

- Se selecciona un tema.
- Se elaboran preguntas sobre el tema y se busca información con base en éstas.
- Se organiza la información recolectada.
- Se redacta el borrador del ensayo.

Redacción del ensayo

- Escribir el título.
- Presentar el tema y anunciar la tesis
- Escribir los argumentos.
- Escribir la conclusión.
- Revisión y reescritura de lo que sea necesario.



Aplica lo
aprendido

Instrucciones: Escribe sobre la línea la palabra que complete la afirmación de manera correcta. Si tienes alguna duda puedes consultar tu libro de texto o algún diccionario.

Conclusión	El ensayo	La introducción	Tesis	Funciones	Expresiva
Los argumentos	Paráfrasis	Persuasiva	Coherencia	Nexos	Cohesión
El desarrollo	Estética	Dato	Hecho	Cita	

Texto que confronta ideas sobre un tema: _____.

Parte del ensayo que hace la presentación del tema además de exponer la *tesis* que es la postura afirmativa que el escritor tiene sobre el tema: _____.

Parte del ensayo compuesto por los argumentos y opiniones que el autor presenta en base a lo que conoce, a datos, a hechos u opiniones: _____.

Es la parte final del ensayo, donde se presenta un resumen de lo expuesto: _____.

Se llama así al encadenamiento de frases, oraciones o párrafos: _____.

Se refiere a la organización de las partes del ensayo y tiene que ver con la cantidad, calidad y estructura de la información: _____.

Son los recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: _____.

Son los razonamientos que sirven para convencer o persuadir a favor o en contra de una idea o punto de vista: _____.

Es la función del ensayo que trata de convencer al lector sobre la postura personal de quien escribe: _____.

Se llama así a la función del ensayo donde el autor manifiesta una postura personal: _____.



Función del ensayo que presenta un estilo propio: _____.

Son las tres funciones del ensayo: _____, _____ y _____.

Son consideraciones, juicios o impresiones subjetivas: _____.

Se llama así a la interpretación con nuestras palabras de lo que expone el autor de un texto: _____.

Es la información objetiva acerca de un asunto determinado que permite su conocimiento exacto: _____.

Es un acontecimiento o suceso que ocurre con trascendencia y puede ser comprobado: _____.

Se llama así a la referencia que se hace para conocer de dónde se saca la información: _____.

Un ensayo responde a las preguntas que el autor se hizo previamente sobre el tema, además para sostener su postura utiliza diferentes fuentes, las contrasta, las complementa, las cita textualmente o las parafrasea.



Lee, observa y
analiza

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos. Nexos.

Nexo es un *conector gramatical* usado en una frase para unir dos ideas o enunciados y es un recurso lingüístico que ayuda a dar *coherencia* y *cohesión* a la redacción de un texto, tienen como función unir palabras o enunciados para explicar o dar ejemplos, para señalar una orden, causa o consecuencia.

Nexos o expresiones causales. Permiten explicar el argumento al introducir su causa: *porque, ya que, puesto que, supuesto, en vista de que, como.*

Nexos o expresiones concesivas. Anteponen una dificultad para que se cumpla algo, pero no impiden que suceda: *aunque, por más que, a pesar de, aun cuando, aun si.*

Nexos y expresiones condicionales. Se usan cuando el argumento requiere de una condición para cumplirse. El más utilizado es “*si*”, *en caso de que.*

Escribe en la línea los nexos correspondientes.

1. Pedro trabaja mucho _____ gana poco.
2. Ana _____ trata, siempre llega tarde.
3. Iré al baile _____ ayudo a mamá lavando platos.
4. Ingresaré a la preparatoria _____ estudié todo el año.
5. _____ de que no llegaron a tiempo, me fui sola.
6. Tengo mucho frío _____ traigo chamarra y gorro.
7. Tendré mucho dinero _____ trabajo todos los días.
8. _____ que hago mucho ejercicio, no bajo de peso.
9. Estoy tan feliz _____ una lombriz.



A continuación, te proponemos que leas el ensayo sobre homofobia para después, redactes un breve ensayo tomando en cuenta los elementos y características antes revisadas.

Homofobia y exclusión en Latinoamérica

La homofobia tiene sus raíces desde que los conquistadores europeos descubren el nuevo mundo y a su vez, las prácticas sodomitas de los nativos indígenas. Asimismo, se instauraron tribunales inquisitivos y la práctica que atentara contra la moral establecida era condenada y perseguida por la justicia real, ya que la iglesia no tenía autorización para perseguir a quienes practicaban la sodomía. En 1513 el conquistador Vasco Balboa lleva a



cabo lo que puede ser considerado el acto inaugural de la intolerancia hacia la homosexualidad en el Nuevo Mundo: al encontrar un numeroso séquito de indios homosexuales en el istmo de Panamá, apresa a cuarenta de ellos y los entrega a perros feroces para que los devoren. La homofobia surge a partir de la intolerancia hacia la diversidad sexual, es decir, según los parámetros establecidos por la sociedad, la moral o la iglesia, la práctica que sea "pecaminosa" o "inmoral" o bien sea simplemente diferente a la forma de pensar de un grupo o persona ha sido condenada a lo largo del tiempo como algo que debe erradicarse.

Asimismo, el machismo que ha sido fundado generacionalmente y ha determinado una concepción moral del bien y el mal ha producido reacciones negativas ante la libertad y diversidad sexual, prejuicios que catalogan lo diferente como algo malo, con consecuencias lamentables como la exclusión social, la violencia tanto física como verbal, así como el asesinato de miles de homosexuales, lesbianas y transexuales, mientras la mayoría de estos crímenes no cuentan con la investigación debida por parte de las fuerzas de seguridad. Para el autor colombiano Juan Ordoñez la homofobia presenta un punto paradójico en Latinoamérica pues según él "hay que ser muy macho para ser gay en América Latina". Así mismo dice: "Pese a la gran diversidad socioeconómica y cultural de estos países, algunos fuertemente marcados por la herencia indígena, otros con gran influencia de la cultura africana, unos pocos con tradición ibérica más acentuada, América Latina se caracteriza por la presencia imponente del machismo y la homofobia, que reforzados por el control familiar (generalmente de inspiración cristiana) y por las grandes dificultades que la independencia económica presenta para los jóvenes, hacen que el proceso de "salida del closet" en los jóvenes sea tan difícil. Desprecio social, humillación pública y persecuciones policiales, hacen parte del cotidiano de los homosexuales latinoamericanos de norte a sur". *Ordoñez, Juan P. (1995).*

La homofobia es un reflejo de la realidad en una gran cantidad de países alrededor del mundo, a pesar de que las prácticas homosexuales han dejado de ser perseguidas y no son penalizadas por la ley. La misma ley no avala a los homosexuales dentro de la sociedad; las bodas, la adopción de niños, entre otros, son inaccesibles para los homosexuales, por lo que no tienen un papel definido dentro de la sociedad y sus derechos son prácticamente inexistentes.

Revisa el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YUBWqg9ixeU> es un video sobre el tema.





Escribe un ensayo breve sobre la **HOMOFOBIA**.

Título:

Introducción: se presenta y da a conocer el tema.

Tesis: se da la postura, si se está o no de acuerdo.

Desarrollo: se escriben los argumentos, se explica el porqué, (causa o motivo) de nuestra postura.

Conclusión: se resume lo expuesto, se menciona la tesis y los argumentos más relevantes.



2. Prólogos

Aprendizaje esperado	Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología
-----------------------------	---

La siguiente situación didáctica consiste en la elaboración de un prólogo que anticipe el contenido de una antología. Primero conocerás el significado de antología y los textos introductorios que se pueden emplear en este tipo de obras. Enseguida analizarás las características y función de los prólogos para que puedas redactar uno propio

La antología

La antología es una recopilación de textos literarios (obras, cuentos, poemas, fábulas, ensayos, etcétera) seleccionados con un fin determinado. Los criterios de selección pueden ser de acuerdo con las preferencias personales, a un estilo, criterio o época y pueden ser textos de uno o varios autores. La antología siempre va acompañada de diversos tipos de textos introductorios, como su nombre lo dice, son textos que anticipan el contenido de un compendio, los cuales se presentan a continuación:

Introducción. Siempre se encuentra en la parte inicial de un texto, se encarga de dar un pequeño análisis detallado de la obra, regularmente lo escribe el autor.	En este proyecto te presento una recopilación de poemas de diferentes movimientos como barroco, romanticismo modernismo contemporáneo.
Presentación. Es la presentación de una obra de manera breve, la escribe una persona diferente a quien escribe la obra.	La edición conmemorativa del cuarto centenario del Quijote tiene una presentación elaborada por la Real Academia Española.
Prólogos, prefacios. Hay prólogos que comparten características similares con las introducciones, como presentar el contenido de una obra. También hay prólogos en los que se manifiesta una gran creatividad o intención literaria y, generalmente, están escritos por el mismo autor.	- ¿Qué es el amor? Le preguntó una niña de cinco años a su hermano mayor. Y él le respondió: - el amor, es cuando tú me robas cada día mi trozo de chocolate del almuerzo y yo, aun así, sigo dejándolo en el mismo sitio para ti todos los días.



Textos introductorios



Relaciona los conceptos con los ejemplos uniéndolos con una línea, según corresponda. Puedes utilizar colores diferentes para evitar confusión.

<p>Prólogo</p>	<p>Stephen Covey en su libro viviendo los 7 hábitos indica que: ... si lo que afirman está basado en principios o leyes naturales, quiero aprender de ellos o recomendarlos. Segundo que probablemente estamos usando palabras diferentes para describir lo mismo usando palabras diferentes para escribir los mismos principios básicos o leyes naturales (Grijalbo, 2012. P.358).</p>
<p>Introducción</p>	<p>Este libro es un museo de corazones, si es ése el órgano donde debemos acomodar al amor y a los amores. Como cada cabeza es un mundo, así cada amor marca sus leyes y destino.</p>
<p>Presentación</p>	<p>El presente trabajo se trata sobre la poesía, la prosa y el verso. Porque son muy importantes en la vida del ser humano, y el fruto más valioso al llegar a conocer lo interesante que son porque a través de ellos podemos expresar nuestro sentimiento o escribir lo que reflexionamos sobre alguna cosa.</p>

El prólogo y sus características

Un prólogo es el texto situado al principio de una obra escrita, entre los documentos llamados preliminares o introductorios, que sirven a su autor para justificar el haberla compuesto y al lector para orientarse en la lectura. El prólogo es además el escalón previo que sirve para explicar o aclarar algunas circunstancias importantes sobre la obra literaria que al autor le interesa destacar. El texto suele escribirlo el mismo autor o una tercera persona, ya que de esta manera intenta dar un punto de vista objetivo sobre su contenido. Se compone siempre después de haber acabado la obra, no antes.

Principalmente, el prólogo muestra las intenciones y los temas de la obra, de tal manera nos damos cuenta de qué trata un libro, cuáles son sus características y las intenciones del autor. Entre sus particularidades destaca la descripción del propósito de la antología, se explica a los lectores qué beneficios obtendrán al leer la obra, también los criterios de selección, pues se dice en qué época, periodo, movimiento, género y autores se eligieron y por qué, así mismo en el prólogo se pueden mencionar datos sobre la vida de el o los autores; y por último se puede proporcionar una síntesis de los textos literarios recopilados o una valoración personal de ellos.



Lee los siguientes enunciados y escribe una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

___ El prólogo es un texto que precede a una obra.

___ Este texto preliminar se escribe al final de la obra.

___ El propósito del prólogo es orientar al lector sobre el contenido de la obra.

___ En el prólogo se abordan datos biográficos del autor.

___ Se divide en introducción, desarrollo y cierre.

___ Generalmente el prólogo es escrito por el autor de la obra.



Lee el siguiente prólogo y contesta las preguntas que se te pide a continuación.

Prólogo

Sealtiel Alatraste

Esta antología, por sí sola bastaría para demostrar que la literatura mexicana ha volado muy alto a lo largo de este siglo... Estos cuentos fueron escritos en poco más de una década, de 1952 a 1963, y sin embargo siguen conservando una furiosa actualidad. El libro abre con un maravilloso cuento de Juan José Arreola, *El guardagujas*, que es una metáfora del progreso que aparentemente se nos niega, del paso arrollador del tiempo, y la burocracia que nos consume. Le sigue *¡Diles que no me maten!*, un relato desgarrador sobre el sentido de la vida y la muerte en un estado de violencia, que no solamente nos recuerda un episodio probable de la Revolución Mexicana, sino que su autor, Juan Rulfo, nos ofrece una parábola sobre la angustia que significa estar condenado a muerte. ¿Quién no piensa, al leerlo, en esos compatriotas condenados a muerte por la justicia norteamericana? *Lo que sólo uno escucha*, de José Revueltas, es una amarga metáfora sobre el deseo de autorrealización, el efecto mágico de la música, y las ilusiones que sostienen al espíritu humano hasta el último momento. El mundo indígena está presente, siempre, en la literatura de Rosario Castellanos. *La suerte de Teodoro Méndez Acubal* nos enseña por qué no hemos sabido comprender cabalmente la realidad de un estado como Chiapas. Amelia Otero narra un tema muy de nuestra crisis. *Tarde de agosto* es un relato de amor adolescente, de las pasiones y miedo, de las angustias, los sinsabores e ilusiones que provoca el primer amor.

Cueva Humberto, Español 3, Trillas, México, 2020, pág. 101.

1. ¿De qué manera se presenta el contenido del libro?
2. ¿El libro está compuesto por cuentos de uno o varios autores?
3. ¿Qué época, género literario y autores se eligieron para formar dicha antología?
4. ¿Qué te dice el autor sobre el propósito de la antología de cuentos? ¿Qué mensaje desea transmitir al lector?
5. ¿Cómo imaginas que era la vida social y cultural en esa época?

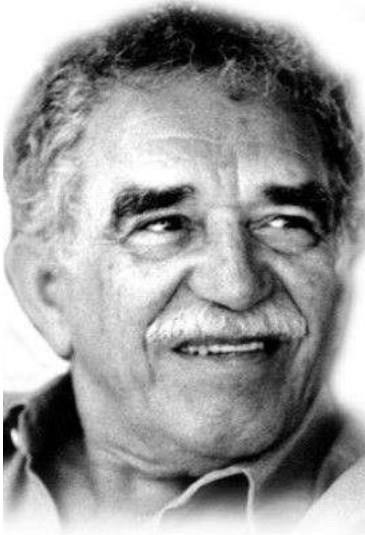


Antología

Género literario: poesía



Lee e interpreta cada uno de los poemas, escribiendo en el recuadro correspondiente, lo que consideras que significa.



Gabriel García Márquez – Colombia
Premio Nobel de Literatura 1982

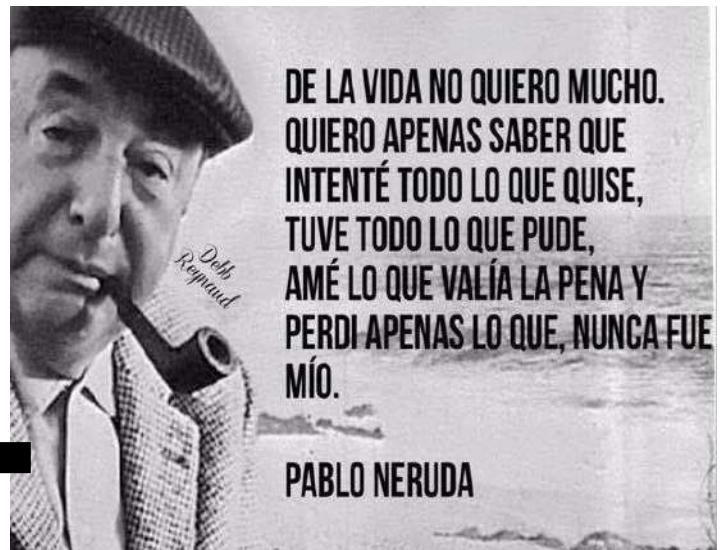
igo by Silvia Pleguez

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en su tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa se desangra el día.

Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.





No te rindas Mario Benedetti

No te rindas, aun estas a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

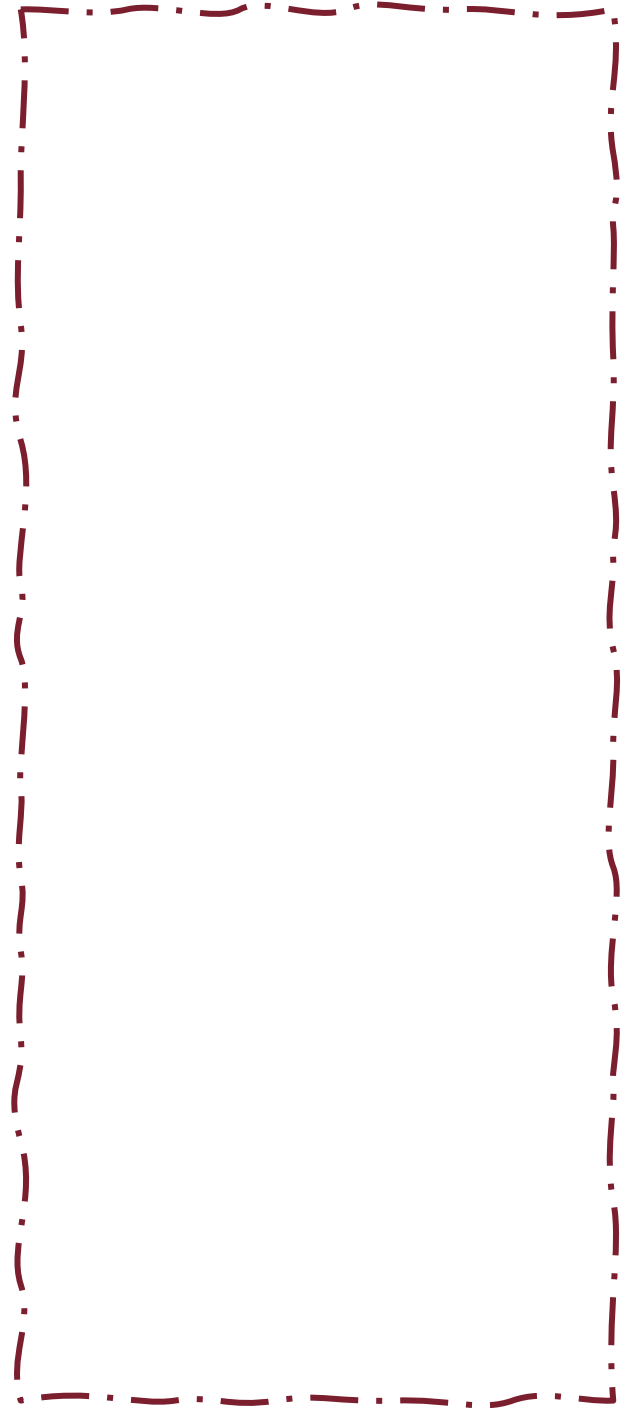
No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frio queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aun hay fuego en tu alma,
aun hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo tambien el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos,

No te rindas por favor no cedas,
aunque el frio queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aun hay fuego en tu alma,
aun hay vida en tus sueños,
porque cada dia es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estas sola,
porque yo te quiero.





Redacción de prólogo



Aplica lo
aprendido

**Escribe el prólogo para la antología de poesía que acabas de leer.
Recuerda que debes incluir diversos aspectos que lo caracterizan.**

- Propósito de la antología.
- Género de las obras incluidas.
- Información sobre las obras (poemas) y los autores.
- Valoración personal de los poemas.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write the preface.

3. Mensajes publicitarios

Aprendizaje esperado

Analizar las características de los mensajes publicitarios.



Lee, observa y analiza

Para analizar la influencia de los mensajes de los anuncios es necesario conocer sus características y funciones, por lo tanto, te invitamos a leer el siguiente texto para ayudarte a comprender mejor el tema.

Características y función de los anuncios publicitarios

Los anuncios publicitarios son mensajes de diversa índole: gráficos, sonoros o audiovisuales, según el medio por el que se transmiten, ya sean en revistas, folletos, radio, televisión, cine, internet o espectaculares. Su principal objetivo es persuadir (convencer) a las personas que los ven o escuchan para que adquieran un bien o servicio. Por tal motivo, exageran las cualidades del producto presentado y los beneficios que ofrece. Además, de mostrar el producto o bien como único e irrepetible. La finalidad es que el consumidor tenga la necesidad de comprarlo o adquirirlo.

Las características que destacan de un anuncio publicitario son:

- La brevedad: tiene que ser corto para poder captar la mayor atención posible del receptor.
- El lenguaje: debe ser creativo, destacar las cualidades del producto, con el propósito de que el consumidor termine comprando el producto o adquiriendo el servicio.
- La credibilidad: persuadir al comprador de que el producto o bien es único e irrepetible.
- Los recursos audiovisuales varían según el medio: si es impreso, utilizará imágenes; si es en radio, sonidos; si es en televisión, cine o internet, se emplearán recursos auditivos y visuales.
- El lema o eslogan: es una frase memorable que está relacionada con lo que ofrece el producto o servicio.

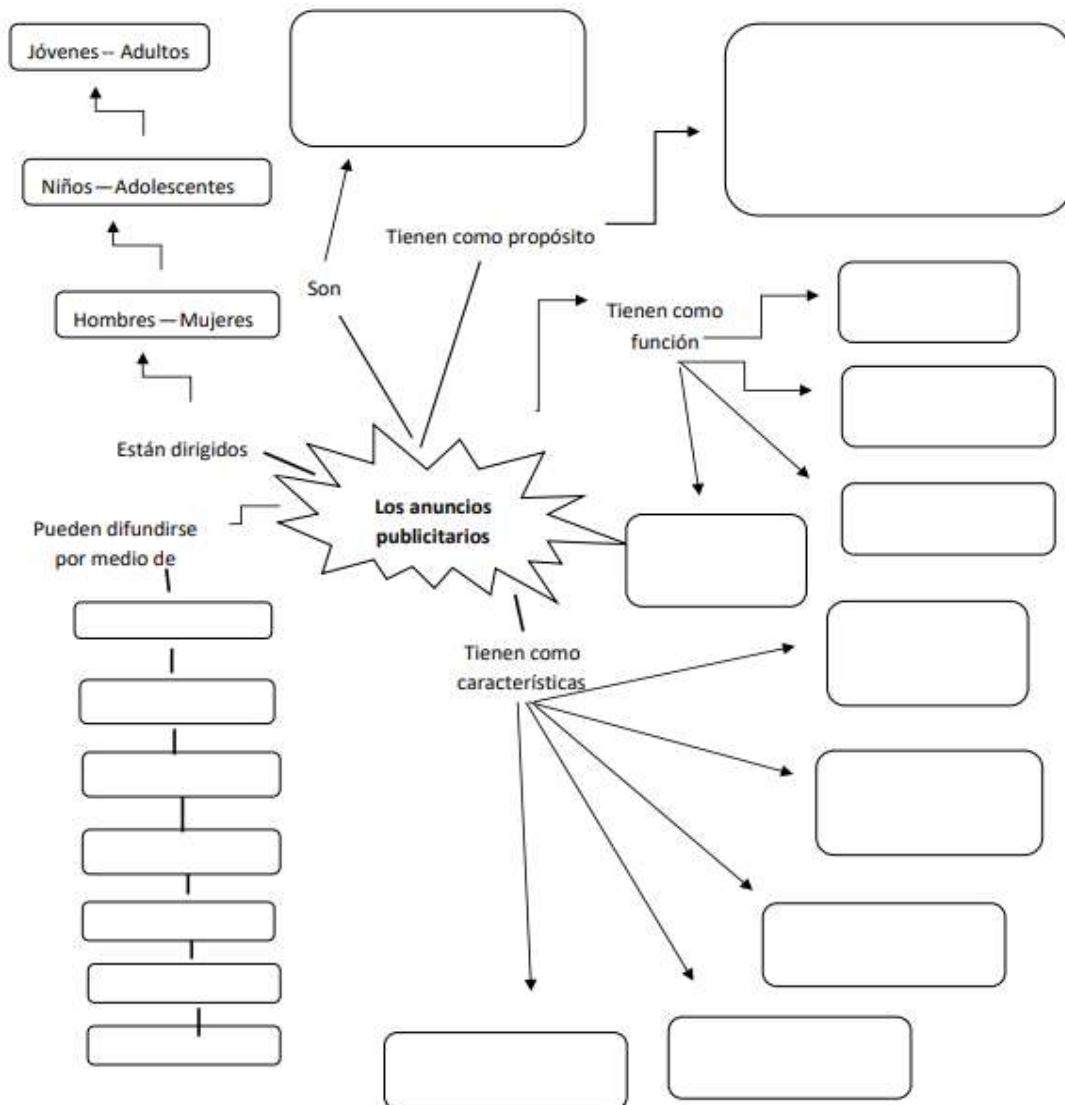
Entre las funciones primordiales de un anuncio publicitario destacan:

- Vender un producto, una marca, un servicio o evento.
- Incrementar la preferencia de una marca.
- Difundir un producto o la promoción un servicio.
- Crear el deseo de obtener el productor o servicio que se anuncia.

Es importante recalcar que la finalidad primordial de un anuncio publicitario es vender un producto, pero, también tiene como objetivo generar actitudes, hábitos y costumbres en el consumidor.



Tomando como base la información anterior, completa el siguiente mapa conceptual sobre las características y función de los anuncios publicitarios.





Lee, observa y analiza

Observa el siguiente anuncio. Posteriormente analiza su contenido y características.



Aplica lo aprendido

Utiliza la siguiente ficha para analizar el contenido y características del mensaje publicitario anterior.

Aspectos para analizar	Anuncio
¿Qué se anuncia? ¿un producto, un servicio o se promociona un evento? (describe el producto, servicio o evento).	
Público al que está dirigido (infantil, jóvenes, adultos, hombres o mujeres).	
Características del producto que agradan al consumidor (calidad, cantidad, marca, precios, beneficios, duración, seguridad).	
Características del anuncio para atrapar la atención del consumidor (el eslogan o lema, la presentación del producto, la gente que aparece en el anuncio, los colores, el tipo de letra, quien lo recomienda).	
¿Comprarías el producto? (explica por qué sí o por qué no)	

Puedes utilizar esta tabla como ejemplo para analizar otros anuncios que veas en televisión, medios impresos o internet.

3. Mensajes publicitarios

Aprendizaje esperado

- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.



Lee, observa y analiza

Lee detenidamente el siguiente texto sobre los lemas publicitarios.

El eslogan publicitario

Un eslogan o lema publicitario es la frase breve y original para identificar un producto, idea o servicio. Pretende impresionar, seducir o estimular la imaginación.

Un lema presenta las siguientes características:

- **Brevedad:** es corto y fácil de recordar para el consumidor.
- **Persuasión:** la frase debe convencer al comprador de adquirir el producto o servicio, recurriendo a sus sentimientos.
- **Mención del producto:** la frase debe destacar las cualidades y beneficios del producto o servicio.

Para lograr que los consumidores recuerden el nombre del producto, además de imágenes y sonidos, en los mensajes publicitario se emplean diversos recursos lingüísticos (figuras retóricas), entre los que destacan los siguientes:

Oraciones interrogativas. Cuestionan al destinatario para que, al responder, se mueva a la acción.	"¿Amas la vida? Si tomas, no manejes".
Exageración o hipérbole. Consiste en exagerar los beneficios del producto.	"Cómete al mundo".
Uso de la segunda persona del singular (tú o usted). Para referirse directamente a quien lee o escucha el anuncio.	"Porque tú lo vales".
Comparación. Consiste en comparar las cualidades de dos objetos. Suele utilizar el nexos como.	"Suavizantes amor, tan suave como una caricia de mamá".
Modo verbal en imperativo. Da órdenes.	"Cómpralo, véndelo, ámallo".



Aplica lo
aprendido

Lee los siguientes lemas publicitarios y completa la tabla con la información que se te solicita. Utiliza como guía el primer ejemplo.

Lema publicitario	Características	Recurso lingüístico empleado
Gel antierizo. Doblega al más difícil.	Es corto y fácil de recordar, es persuasivo ya que exagera las ventajas del producto.	El uso de la hipérbole.
Coca Cola- “Destapa la felicidad”		
Telcel- “Todo México es territorio Telcel”		
Cheyenne de Chevrolet- “¿Y la Cheyenne, apá?”		
Pastillas para dormir- “Dormidina, te ayuda a dormir como un bebé”		
Loreal- “Porque tú lo vales”		
Escribe un lema que hayas escuchado:		

3. Mensajes publicitarios

Aprendizaje esperado

- Reconocer la influencia de los mensajes publicitarios en las costumbres de los consumidores.



Aplica lo aprendido

Elabora el siguiente escrito en donde expliques la forma en cómo influyen los mensajes publicitarios en la compra de un producto. Puedes apoyarte describiendo con ejemplos cotidianos y reales.

Título del texto: El impacto de los mensajes publicitarios en la vida de mi comunidad

Elaborado por: _____



Enriquece tu aprendizaje

Si quieres leer otros ejemplos o reforzar algunos de los contenidos, te sugiero:

<https://www.youtube.com/watch?v=UptU2aZmYfc&t=636s>

<https://www.youtube.com/watch?v=zdbOiHLSeY8&t=952s>

<https://www.youtube.com/watch?v=139Zu-QRiwI>

4. Panel de discusión

Aprendizaje esperado	Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
-----------------------------	---



Lee, observa y analiza

Lee el siguiente texto, en él conocerás lo que es un panel de discusión, cómo se conforma y sus principales características.

Un panel de discusión es una forma de interacción oral planificada en la que se invita a un grupo pequeño de expertos a exponer su perspectiva y conversar sobre un tema establecido previamente.

Principales características:

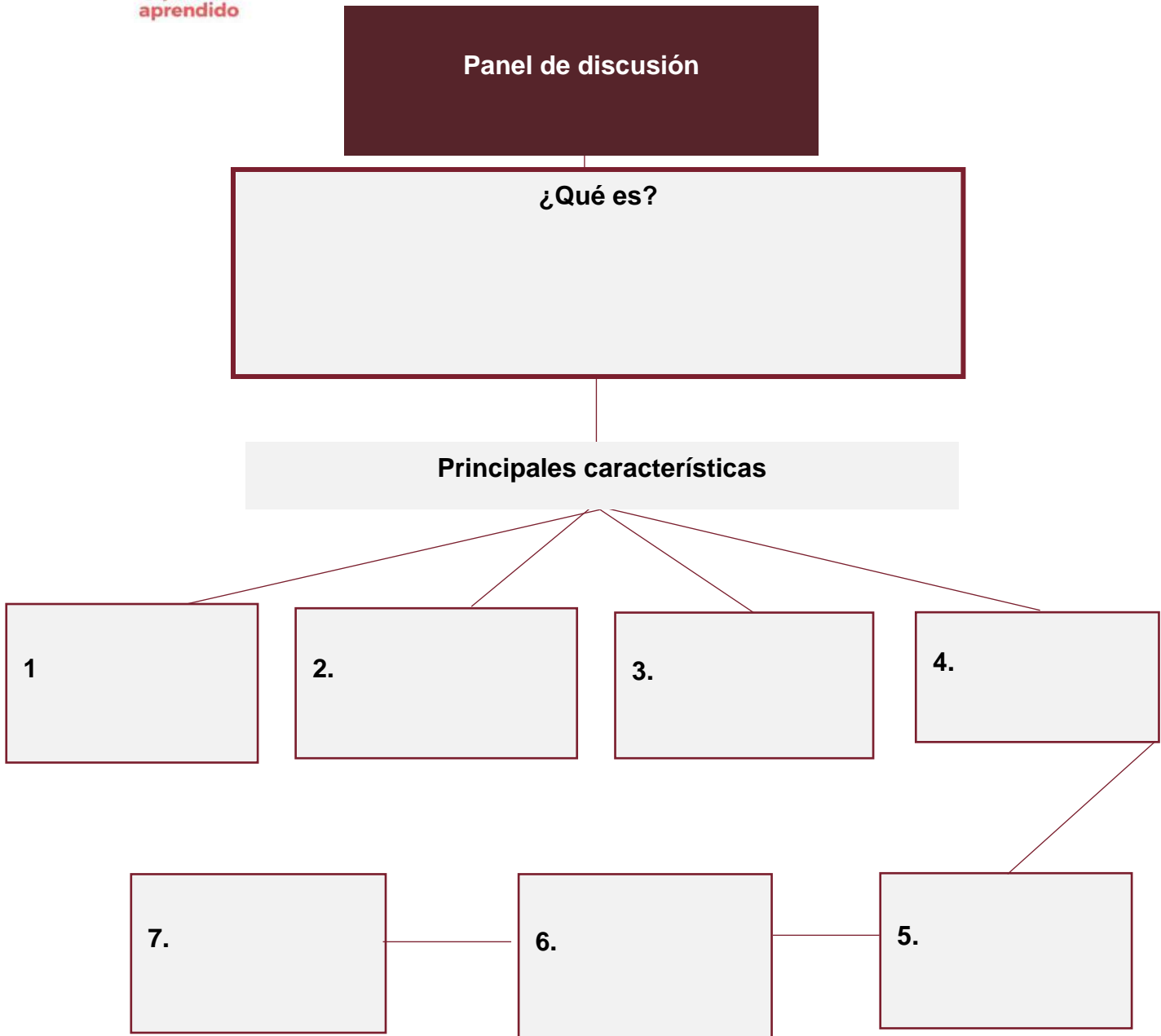
1. **El tema:** debe ser actual o de interés para tu audiencia.
2. **Expertos:** también conocidos como panelistas, no son representantes de una misma área de estudio, esto conduce a que se trate el tema desde diversas perspectivas.
3. **Moderador:** se encarga de presentar el tema a discutir y a los participantes, formular preguntas y dar turnos de palabras, regular los tiempos de intervención de los panelistas y sintetizar las opiniones expresadas por estos.
4. **Audiencia:** los asistentes al panel buscan informarse del tema, pueden dirigir preguntas a los panelistas, una vez finalizada sus exposiciones.
5. **Tipo de lenguaje:** en el panel de discusión debemos emplear el lenguaje formal, nos permite hablar con claridad y comunicarnos respetuosamente. Además, es muy importante evitar los vicios del lenguaje como las muletillas.
6. **Número de integrantes:** el número varía de 3 a 8 personas.
7. **Duración:** la duración del panel es determinada por los integrantes que lo forman, además también influye el tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=xxyn7p2ntek>



Aplica lo
aprendido

Elabora un mapa conceptual con los elementos del panel de discusión que leíste en el texto anterior.





Lee, observa y
analiza

Continúa leyendo sobre los argumentos que se utilizan al momento de participar en un panel de discusión para apoyar las participaciones de los panelistas.

Como bien sabemos un argumento es la prueba o la razón para justificar o refutar algo como verdadero o falso. Es la expresión oral o escrita de un discurso dirigido al entendimiento, para convencer o generar una creencia nueva mediante el conocimiento evidente de nuevas verdades, basándose en una racionalidad común.

Mientras que un hecho es una acción ejecutada, es un acontecimiento ocurrido, presentado objetivamente sin creencias o juicios del autor cuya principal característica es ser demostrable, pertenece al presente o pasado y es expresado de forma unívoca.

En una opinión se manifiesta la creencia o juicio personal del autor, resultado de una emoción o de una interpretación propia de un hecho. Se puede observar a simple vista que, como dependen del autor, tendremos distintas creencias o juicios sobre el mismo hecho.

La gran diferencia es que una opinión no se puede afirmar como verdadera o falsa y un hecho sí. Frente a una opinión puedes estar de acuerdo o en desacuerdo dependiendo de si tienes las mismas creencias o no.

Los datos, describen únicamente una parte de lo que pasa en realidad y no proporcionan juicios de valor o interpretaciones; son hechos objetivos, están ahí y no hay más que discutir.

Las citas son reproducciones de enunciados emitidos por expertos, tienen como objetivo de dar autenticidad al contenido. (Las citas se emplean como argumento de autoridad)

Ejemplificación: se basa en aportar ideas o situaciones similares concretas para apoyar la explicación o exposición.

https://www.youtube.com/watch?v=xU8_HR2Tm7A



Consulta el texto que aparece arriba del ejercicio y escribe en tu cuaderno las respuestas.

¿De qué elementos debe nutrirse el contenido o la información en la que se apoyan los panelistas?

¿A qué se refieren los hechos?

¿A qué se refieren las opiniones?

Escribe un ejemplo de un hecho y de una opinión sobre un mismo tema.



Trabaja el ejercicio en tu cuaderno de español

Observa el siguiente argumento y haz un comentario por escrito acerca de lo que nos pretende convencer o persuadir.

“Las escenas violentas que el niño ve por televisión, legitiman la violencia del entorno.”

José Antonio Marino



Glosario:

Audiencia: conjunto de personas que están presentes en un espectáculo público o que siguen un programa de radio o televisión.

Interacción: acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

Juicio: facultad por la que el ser humano puede distinguir el bien del mal y lo verdadero de lo falso.

Muletilla: palabra o expresión que se repite o intercala en el discurso con excesiva frecuencia, como si se tratara de un tic de la persona que habla o escribe.

Panelista: persona que participa en un debate o en una discusión pública sobre un tema determinado.

Perspectiva: manera de representar uno o varios objetos, que da idea de la posición. Forma de ver un asunto.

Refutar: Contradecir o impugnar con argumentos o razones lo que otros dicen.

Unívoca: convenir en una razón misma dos o más cosas. De un solo significado.

<https://www.rae.es/>



Enriquece tu aprendizaje

En este sitio web puedes encontrar información como la tabla que se presenta a continuación que compara datos y hechos con opiniones. Te invitamos a que sigas aprendiendo.

1. FUENTES DE INFORMACIÓN Y POSTURAS SOBRE UN TEMA		
	Datos Hechos	Opinión personal
FUENTE CONSULTADA	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de campo. • Información sustentada en textos, artículos, entrevistas, a través de citas textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • A mi juicio... • En mi opinión... • Creo que... • A mi parecer... • Me parece que... • A mi entender...
DIFERENCIAS	Los argumentos se construyen con datos previamente investigados y suficientemente sustentados.	Los argumentos se construyen con datos no comprobados o sustentados.

<https://nte.mx/diferencia-entre-datos-sustentados-u-opiniones-personales-lenguaje-tercero-de-secundaria/>



5. Autobiografía

Aprendizaje esperado	Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
-----------------------------	--



Estás a punto de iniciar una situación de aprendizaje en el que deberás escribir tu propia biografía, es decir, una autobiografía. En ella plasmarás los sucesos más importantes que han ocurrido en tu vida. Para realizar esta actividad, es importante que selecciones muy bien los momentos que te parezcan más relevantes: dónde naciste, quiénes son tus padres, cuáles son tus vivencias más significativas, tus logros, tus expectativas o metas, entre otros aspectos.

Ten en cuenta que una autobiografía, aunque pertenece al género narrativo, relata solamente sucesos reales, por lo que deberás remontarte en tus memorias para acceder a tus recuerdos más antiguos y organizar muy bien la historia de tu vida para mostrarla en un texto.

Antes de continuar, lee las siguientes preguntas para recuperar lo que sabes del tema y responde de acuerdo con los conocimientos que de ellas poseas.

- ¿Cuál crees que sea la diferencia entre una biografía y una autobiografía?
- ¿Has leído una autobiografía en alguna ocasión?
- ¿Para qué crees que se escribe una autobiografía?
- ¿Qué aspectos de tu vida te gustaría contar en una autobiografía?
- ¿tienes planes que te gustaría cumplir al salir de la secundaria?



Características de la autobiografía

Una biografía es un texto narrativo escrito en prosa en el que se cuenta la historia de la vida de un individuo, sin embargo, en una autobiografía, es el propio protagonista quien narra retrospectivamente y en primera persona sus vivencias más significativas para compartirlas con el lector, para ello, acude a sus memorias y define qué quiere compartir u omitir en su relato, por esta razón, la autobiografía se considera autorreferencial y subjetiva.

A continuación, te presentamos algunos fragmentos de la autobiografía del escritor Rubén Darío. Lee el primero de ellos y responde en tu cuaderno las preguntas de los recuadros.

¿Qué hechos de su vida cuenta el escritor en estos párrafos?

¿Qué tiempo verbal se emplea en las palabras **rosadas**?

¿Qué tiempo verbal indican las palabras señaladas en color **verde**? ¿qué diferencia hay entre estas y las de **morado**?

¿En qué tiempo verbal está escrita la palabra en **azul**?

¿Por qué crees que se pueden encontrar palabras como las marcadas en rosa en un texto que narra acciones pasadas?

La vida de Rubén Darío escrita por él mismo (capítulo I)

En la catedral de León, de Nicaragua, en la América Central, se **encuentra** la fe de bautismo de Félix Rubén, hijo legítimo de Manuel García y Rosa Sarmiento. En realidad, mi nombre **debía** ser Félix Rubén García Sarmiento. ¿Cómo **llegó** a usarse en mi familia el apellido Darío? Según lo que algunos ancianos de aquella ciudad de mi infancia me han referido, mi tatarabuelo **tenía** por nombre Darío. En la pequeña población le **conocía** todo el mundo por Don Darío; a sus hijos e hijas por los Daríos, las Daríos. **Fue** así desapareciendo el primer apellido, a punto de que mi bisabuela paterna **firmaba** ya Rita Darío; y ello convertido en patronímico **llegó** a adquirir valor legal, pues mi padre, que **era** comerciante, **realizó** todos sus negocios ya con el nombre de Manuel Darío; y en la catedral a que me he referido, en los cuadros donados por mi tía Doña Rita Darío de Alvarado, se **ve** escrito su nombre de tal manera.

El matrimonio de Manuel García **-diré** mejor de Manuel Darío- y Rosa Sarmiento, **fue** un matrimonio de conveniencia, hecho por la familia. Así no **es** de extrañar que a los ocho meses más o menos de esa unión forzada y sin efecto, viniese la separación. Un mes después **nacía** yo en un pueblecito, o más bien aldea, de la provincia, o como allá se **dice**, departamento, de la Nueva Segovia, llamado antaño Chocoyos y hoy Metapa.

Darío, R. (2000). *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-ruben-dario-0/html/ff17bf78-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro

Los tiempos verbales básicos son presente, pasado y futuro, y su función es señalar el momento en el que se realiza la acción. Observa la siguiente tabla con algunos ejemplos de los tiempos verbales más empleados en las autobiografías.

Presente: entre otros usos, está el de expresar una acción que ocurre al mismo tiempo que se habla, indicar acciones que se realizan de forma cotidiana o narrar un hecho histórico pasado.

Mi primer recuerdo [...] es el de un país montañoso [...]

Pretérito: expresa acciones que ya concluyeron.

[...] mi padre [...] realizó todos sus negocios ya con el nombre de Manuel Darío [...]

Copretérito: se utiliza para expresar situaciones ocurridas en el pasado o que se realizaban habitualmente, también señala dos acciones que ocurrían de forma simultánea.

[...] Fue así desapareciendo el primer apellido, a punto de que mi bisabuela paterna firmaba ya Rita Darío; [...]

Futuro: se utiliza para expresar una acción que aún no ocurre, pero es probable que suceda.

[...] diré mejor de Manuel Darío- y Rosa Sarmiento



Aplica lo
aprendido

Enseguida, lee un fragmento del capítulo II del texto de Rubén Darío y utiliza marcadores de colores para señalar los tiempos verbales.

La vida de Rubén Darío escrita por él mismo (capítulo II)

Mi primer recuerdo (debo haber sido a la sazón muy niño, pues se me cargaba a horcajadas, en los cuadriles, como se usa por aquellas tierras) es el de un país montañoso: un villorrio llamado San Marcos de Colón, en tierras de Honduras, por la frontera nicaragüense; una señora delgada, de vivos y brillantes ojos negros -¿negros?... no lo puedo afirmar seguramente..., mas así lo veo ahora en mi vago y como ensoñado recuerdo- blanca, de tupidos cabellos oscuros, alerta, risueña, bella. Esa era mi madre. La acompañaba una criada india, y le enviaba de su quinta legumbres y frutas, un viejo compadre gordo, que era nombrado «el compadre Guillén». La casa era primitiva, pobre, sin ladrillos, en pleno campo. Un día yo me perdí. Se me buscó por todas partes; hasta el compadre Guillén montó en su mula. Se me encontró, por fin, lejos de la casa, tras unos matorrales, debajo de las ubres de una vaca, entre mucho ganado que mascaba el jugo del yogol [...]. Dan a las vacas el fruto, cuyo hueso dejan limpio y seco, y así producen leche que se distingue por su exquisito sabor. Se me sacó de mi bucólico refugio, se me dio unas cuantas nalgadas y aquí mi recuerdo de esa edad desaparece [...].

Darío, R. (2000). *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-ruben-dario--0/html/ff17bf78-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.



Continúa con la lectura de otro fragmento del capítulo II de *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Observa detenidamente las palabras marcadas con colores y aquellas subrayadas, después atiende las preguntas e indicaciones que acompañan al texto.

¿Observas alguna relación entre los sintagmas nominales subrayados con azul?

¿Qué relación guarda “tía abuela” con “viuda”? ¿qué relación existe entre “Juana Catina” y “la mujer”?

¿Qué tienen en común las dos palabras marcadas en rosa en el segundo párrafo, o las tres del tercero?

¿Qué podrías decir sobre las palabras subrayadas en verde? ¿qué relación guardan?

Entre compañeros, comenten con qué otras palabras podrían sustituir aquellas que se encuentran subrayadas con una línea. Pueden recurrir a un diccionario especializado si es necesario.

La vida de Rubén Darío escrita por él mismo

II

[...]El coronel Ramírez murió y mi educación quedó únicamente a cargo de mi tía abuela. Fue mermando el bienestar de la viuda y llegó la escasez, si no la pobreza. La casa era una vieja construcción, a la manera colonial; cuartos seguidos, un largo corredor, un patio con su pozo, árboles. Rememoro un gran «jícara», bajo cuyas ramas leía; y un granado, que aún existe [...]

La casa era para mí temerosa por las noches [...]. Vivía aún la madre de mi tía abuela, una anciana, toda blanca por los años [...]. Ella me infundía miedos, me hablaba de un fraile sin cabeza, de una mano peluda, que perseguía, como una araña... Se me mostraba, no lejos de mi casa, la ventana por donde, a la Juana Catina, [...] pecadora y loca de su cuerpo, se la habían llevado los demonios. Una noche, la mujer gritó desusadamente; los vecinos se asomaron atemorizados, y alcanzaron a verla [...] por el aire, llevada por los diablos, que hacían un gran ruido, y dejaban un hedor a azufre.

Oía contar la aparición del difunto obispo García, al obispo Viteri. Se trataba de un documento perdido en un ya antiguo proceso de la curia. Una noche, el obispo Viteri [...] se dirigió a la catedral, hizo abrir la sala del capítulo, se encerró en ella, dejó fuera a sus familiares, pero éstos vieron, por el ojo de la llave, que su ilustrísima estaba en conversación con su finado antecesor. Cuando salió, «mandó tocar vacante»; todos creían en la ciudad, que hubiese fallecido. La sorpresa que hubo al otro día fue que el documento perdido se había encontrado. Y así se me nutría el espíritu, con otras cuantas consejas y sucedidos semejantes. [...]

Darío, R. (2000). *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-ruben-dario--0/html/ff17bf78-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas

Al escribir tu autobiografía, debes evitar repetir excesivamente las palabras, para ello, puedes recurrir a la sustitución léxica o pronominal, que te permite suplir unos vocablos con otros de significado igual o similar y mantener la cohesión sin cambiar el sentido del texto. Observa algunos de los recursos más empleados:

Pronombres	Se utilizan para sustituir seres, objetos o ideas (sustantivos o nombres) que ya fueron mencionados en el discurso.	Personales: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas. Poseivos (indican propiedad): mío, mía, míos, mías, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suyas, suyos, suyas. Demostrativos: esta, estos, este, esto, aquel...
<p>[...] llegó a vivir con nosotros y a criarse junto conmigo, una lejana prima, rubia, bastante bella, de quien he hablado en mi cuento Palomas blancas y garzas morenas. Ella fue quien despertara en mí los primeros deseos sensuales.</p>		
Sinónimos	Son palabras que tienen relación de semejanza o equivalencia de significado entre ellas. Sirven para no ser repetitivos en el discurso.	Diferente: distinto, divergente. Bello: lindo, bonito, hermoso. Obligar: forzar, violentar, coaccionar. Perjudicial: nocivo, lesivo, dañino.
<p>Oía yo la historia de dos hermanos de mi madre, Antonio, [...] que murió asesinado cruelmente en una revolución en la ciudad de Granada, en donde, después de ultimarle, le ataron a la cola de un caballo y fue arrastrado por las calles; e Ignacio, muerto a traición de un escopetazo [...]</p>		
Antónimos	Son palabras de significación contraria. En la redacción de textos, los antónimos también son una estrategia para evitar la repetición, pues auxiliándose de una negación, se puede expresar justo lo contrario al significado de la palabra que se empleó.	Grande - pequeño Luz - oscuridad Felicidad – tristeza Limpio – sucio Fuerte – débil Rico – pobre
<p>Mi madre fue la persona más importante en mi vida, mientras que mi padre, al que poco vi, fue francamente insignificante.</p> <p>La casa no tenía calentador de agua, así que tuve que bañarme con agua fría. Anselmo, al saber que esta no estaba caliente, prefirió evadir la ducha.</p> <p>En el segundo ejemplo se evita repetir la palabra <i>fría</i>, para ello se recurre a su antónimo, <i>caliente</i>, pero negándolo: agua no caliente = agua fría.</p>		

Para realizar una sustitución puedes valerte de pronombres, sinónimos y antónimos, pero también puedes usar hipónimos, hiperónimos, adverbios, paráfrasis ... investiga sobre ellos para enriquecer aún más tu escrito.

A continuación, reescribe la siguiente biografía evitando las repeticiones. En los recuadros de la izquierda te compartimos algunas opciones para sustituir el nombre, en los de la derecha, encontrarás indicaciones para rehacer el escrito.

Sustitución por cognomero: Padre del modernismo.	<p style="text-align: center;">Rubén Darío (adaptación)</p> <p>Rubén Darío nace en Nicaragua el 18 de enero de 1867. [...] Es un lector y escritor precoz. En sus poemas juveniles se muestra muy independiente y progresista, defendiendo la libertad, la justicia y la democracia. Con 14 años empieza su actividad periodística en varios periódicos nicaragüenses.</p> <p>A los 15 años, Rubén Darío viaja a El Salvador [...] y conoce al poeta Francisco Gavidia [...] bajo cuyos auspicios intenta por primera vez adaptar el verso alejandrino francés a la métrica castellana, rasgo distintivo tanto de la obra de Rubén Darío como de toda la poesía modernista.</p> <p>En 1888 Rubén Darío publica en Valparaíso el poemario «Azul», considerada como el punto de partida del Modernismo [...]. En España, Rubén Darío despierta la admiración de un grupo de jóvenes poetas defensores del Modernismo como Juan Ramón Jiménez, Ramón María del Valle-Inclán y Jacinto Benavente [...].</p> <p>Entre 1910 y 1913 Rubén Darío pasa por varios países de América Latina y en estos años redacta su autobiografía, titulada «La vida de Rubén Darío escrita por él mismo».[...]. En 1914 Rubén Darío publica su última obra poética de importancia, «Canto a la Argentina y otros poemas». Al estallar la Primera Guerra Mundial viaja a América y regresa definitivamente a León (Nicaragua), donde fallece.</p> <p>Instituto Cervantes. (septiembre de 2016). <i>Rubén Darío. Biografía</i>. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/dario_ruben.htm</p>	Modifica la redacción en presente histórico e incluye tiempos en pretérito y copretérito .
Sustitución por profesión: Autor, poeta, escritor.		Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos .
Sustitución por gentilicio: nicaragüens		¿Qué otros cambios harías para practicar la sustitución léxica y pronominal?
Sustitución por pronombre: él, este.		Reescribe la autobiografía y elige un nuevo título para este texto.
Elipsis nominal: omisión del sustantivo (nombre) para continuar directamente con el verbo.		



Hemos abordado contenidos esenciales del proyecto *Elaborar un anuario que integre autobiografías*. Ahora que conoces un poco más sobre los tiempos verbales y la sustitución léxica y pronominal, podrás aplicar este conocimiento en tu escrito personal.

Considera que, al escribir tu autobiografía, utilizarás mayormente verbos en pretérito y copretérito para narrar hechos del pasado: tu nacimiento, tus primeros recuerdos, las escuelas a las que fuiste; verbos en presente para compartir tus vivencias actuales: dónde estudias, quiénes son tus amigos, cuáles son tus pasatiempos; y recurrirás al tiempo futuro para compartir tus planes al salir de secundaria: qué estudiarás, qué quisieras ser de grande, cuál será tu proyecto de vida.

También te hemos presentado los principales recursos de sustitución léxica y pronominal, pero recuerda que puedes investigar e implementar otras estrategias que te auxiliarán para lograr un texto cohesionado. Por último, te recomendamos leer varias veces tu obra y, cuando menos, una vez en voz alta para identificar palabras repetidas o cualquier otro vicio de redacción.

¡Éxito!

6. Historietas para difundir

Aprendizaje esperado	Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
-----------------------------	--

En esta situación de aprendizaje revisaremos el tema de Historieta, conocerás los recursos gráficos que la componen, analizarás y reflexionarás cómo representar un texto a través de ella.

Historieta



Lee, observa y analiza

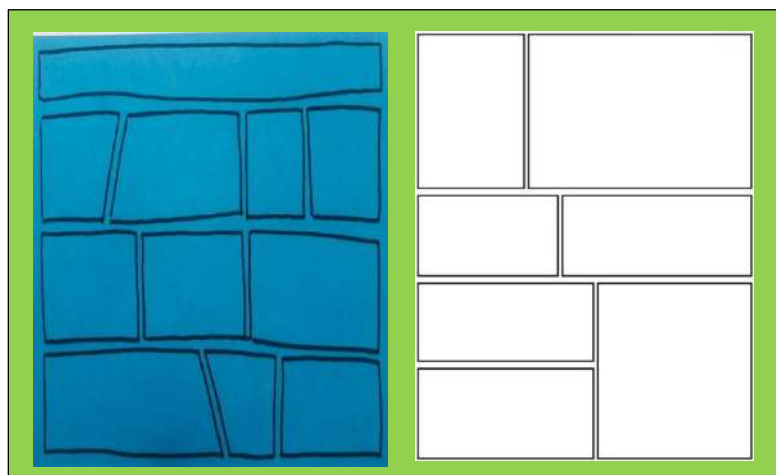
Es la forma de comunicación visual en donde se narra un suceso o hecho mediante una serie o secuencia organizada de dibujos que pueden o no tener texto, cuentan un acontecimiento y su extensión puede variar de algunos cuadros, hasta llenar un libro.

Finalidades

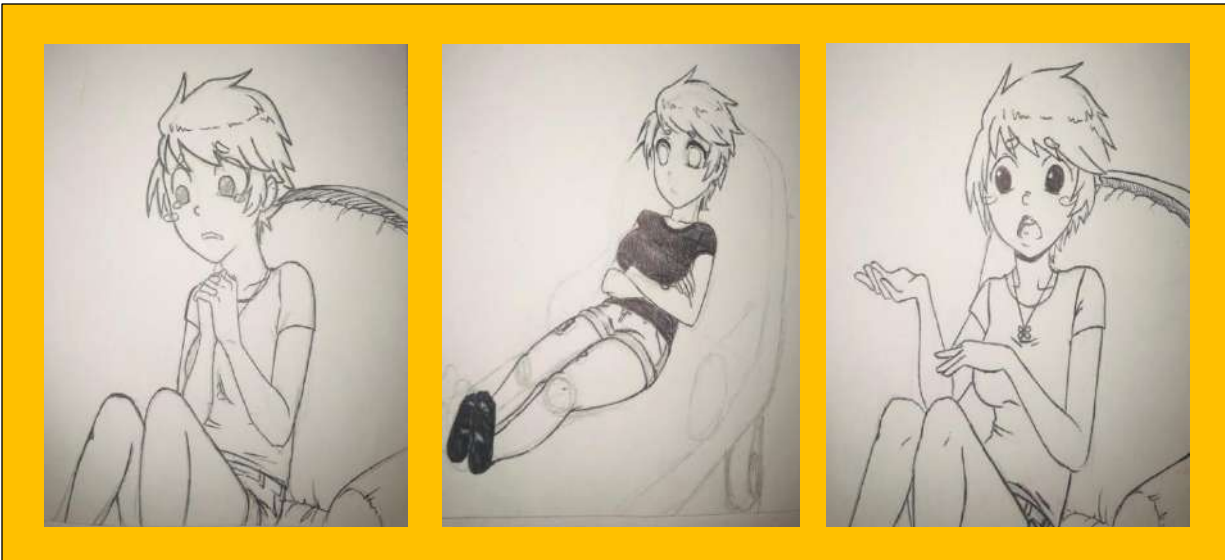
- Entretener al público.
- Dar a conocer un hecho o mensaje.
- Aprendizaje, fines pedagógicos o explicativos.

Elementos

- Viñetas: recuadros en donde se presenta cada momento de la historia, en donde de manera organizada se da una secuencia del mundo imaginario de la narración.



- Ilustración: representación gráfica de las ideas que se exponen.



- Globos de diálogo: espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes, pueden tener diferentes formas dependiendo del propósito o la función de la expresión.



- Onomatopeya: representación verbal, da significado, recrea o imita por medio de la palabra un sonido.



- Historia: tema que se desarrolla, la narración del suceso o hecho.
- Cartela: es el espacio en el cual se escribe un comentario que no es de los personajes, sino de un narrador, generalmente es un simple rectángulo.
- Elementos que debes cuidar al contar la historia: personajes, descripción de los personajes, ambiente físico (exterior, interior y psicológico), diálogos, intervenciones del narrador.

Pasos a seguir para realizar tu historieta

- Escribir el guion en orden cronológico de los sucesos de aquello que debe ocurrir en el desarrollo de la historieta.
- Realizar un bosquejo general de la representación gráfica de los personajes y los lugares, pensar y determinar cómo van a lucir.
- Realizar un esbozo de la presentación general de la historieta, es decir, su diseño.



Aplica lo
aprendido

Lee la leyenda “La Rumorosa”. (es recomendable que subrayes y escribas notas e ideas sobre el texto, o en su defecto que hagas las notas de borrador en tu cuaderno). Después, tomando en cuenta los aspectos revisados hasta aquí, elabora una historieta sobre la misma.

La Rumorosa

Dicen que en una ranchería cercana a la ciudad de Tijuana vivía una enfermera llamada Eva. Era muy conocida y respetada porque ayudaba a los enfermos y a los accidentados; sin importar la hora iba adonde se lo pidieran. Cierta día, llegó a su casa una señora que le rogó muy angustiada:

—Señorita Eva, mi esposo está enfermo, necesita que lo atiendan; por favor, venga a verlo

— ¿Qué es lo que tiene? —preguntó la enfermera.

—Ha tenido mucho dolor de estómago, toda la noche se estuvo quejando —respondió la mujer

— ¿Por dónde vives?

—Cerca de La Rumorosa —contestó.

—Está lejos —dijo la enfermera—. Primero voy a ver a una vecina que también está enferma, pero dime cómo llegar y en cuanto me desocupe, iré para allá.

La señora le dio las señas del lugar y se fue. Mientras tanto, la enfermera tomó su maletín y se dirigió a la casa de su vecina. Terminada su visita, salió rumbo a La Rumorosa caminando bajo el calor intenso del mediodía, pero en su prisa por llegar adonde la esperaban, equivocó el camino.

—No veo ninguna casa —pensó preocupada— estoy segura de que me dijo que era por aquí.

Ya habían pasado varias horas desde que saliera de su casa y pronto oscurecería. Tenía hambre y sed porque el agua que llevaba se había terminado; aún así trató de no desesperarse. Levantó la vista y no miró otra cosa que piedras formando los enormes cerros de La Rumorosa... una sensación de temor la invadió

porque sabía historias de ese lugar en las que se hablaba de aparecidos, brujas y quién sabe cuántas cosas más.

Decidió volver a caminar y guardando su miedo se metió entre aquellos cerros; con la noche las enormes piedras que se encontraban por todos lados se transformaban en horrendas personas y animales que gritaban su nombre: ¡Eva, Eva!

La mujer echó a correr desesperada entre las rocas hasta que sus pies resbalaron y no supo más de sí.

Con los días, los vecinos fueron a buscar a Eva a su casa, pero no la encontraron. No volvieron a saber de ella hasta que en las curvas de La Rumorosa vieron a una mujer vestida de blanco que pedía raite... el camino era tan difícil que nadie podía detenerse, pero, aun así, cuando menos se lo esperaban, ¡aparecía sentada a un lado del que iba manejando! ¡El susto que se llevaban! La mujer se quedaba muda y siempre desaparecía frente al panteón. Se dice que todos estaban tan espantados que ya no querían pasar por aquellos lugares, pues corría el rumor de que era la enfermera muerta.

Otros cuentan que, en la Cruz Roja de Tecate, muchos pacientes han sido atendidos por una misteriosa mujer que era muy cuidadosa en las curaciones y desaparecía siempre que llegaba la enfermera de turno; a pesar del susto que les dio ver cómo se desvanecía, la mayoría coincide en que siempre los favoreció.

Mucha gente ha acudido con el padre para que ayude a la enfermera en pena,



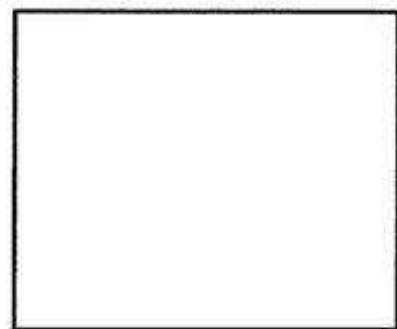
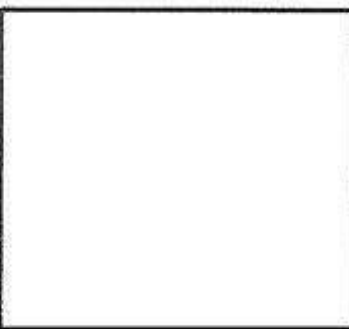
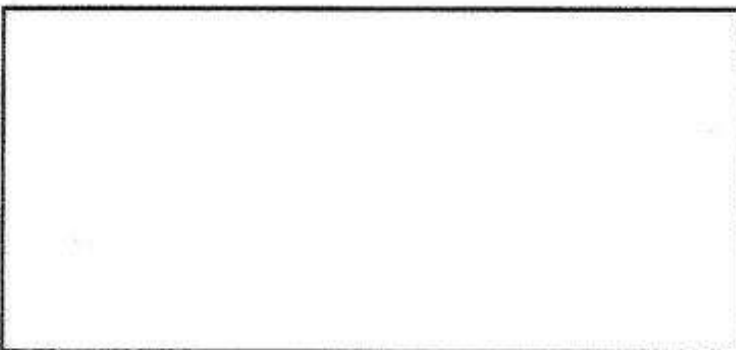
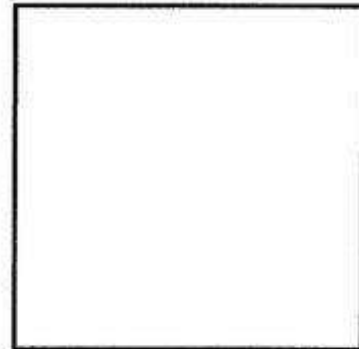
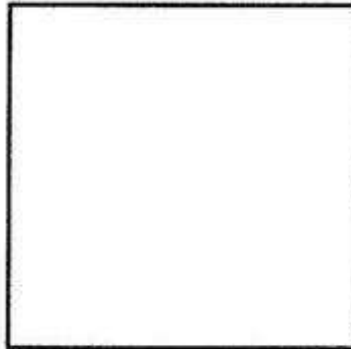
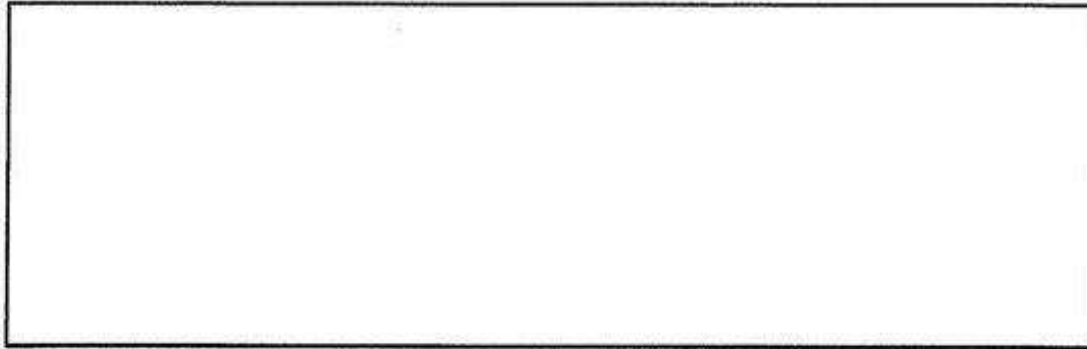
pero, como nadie sabe dónde murió, no han podido hacer nada; así, la muerta seguirá vagando por los caminos de La Rumorosa durante muchos años más.



Aplica lo
aprendido

Realiza tu historieta en el formato de viñetas que se encuentra después del texto.

- No olvides incluir todos los elementos.
- Utiliza colores.
- Cuida tu letra y la ortografía.



7. Mapas conceptuales

Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none">▪ Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.▪ Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual
-----------------------------	---



Lee, observa y analiza

Mapas conceptuales

Los mapas conceptuales son organizadores gráficos que permiten sintetizar, ordenar y jerarquizar la información acerca de un tema en forma visual, lo cual los convierte en excelentes herramientas de estudio.



Para saber más acerca de los mapas conceptuales, consulta:



<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublicacion2021?id=1687>

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/subpublication2021?id=1689>



Se componen de los siguientes elementos:

a) Conceptos:	Son los términos o palabras clave de un tema, se colocan dentro de figuras geométricas, tales como: círculos, cuadrados o rectángulos.
b) Conectores:	Se representan con líneas o flechas que unen los conceptos y señalan la dirección en que fluye la información.
c) Palabras enlace:	Son palabras que se escriben sobre los conectores y sirven para unir los conceptos y describir la relación que existe entre ellos.
d) Proposiciones:	Son frases que resultan de la unión de dos o más conceptos dentro de un mapa conceptual.

En la siguiente imagen se ilustran las ubicaciones de cada elemento:



Ejemplos de proposiciones:

1. Síntomas más comunes: fiebre, tos seca, cansancio y pérdida de gusto u olfato.
2. Diagnóstico a través de prueba con hisopo de muestra nasal y muestra de saliva.
3. Prevención por medio de cubrebocas, lavado de manos, gel antibacterial y vacunación.



Aplica lo aprendido

Responde las siguientes preguntas con tus propias palabras.

1. ¿Qué son los mapas conceptuales y para qué sirven?

2. ¿Cuáles son sus elementos?

3. ¿Alguna vez has elaborado un mapa conceptual? Si es así, ¿sobre qué tema?



Aplica lo
aprendido

Lee el texto que se presenta a continuación, subraya la idea principal y las palabras clave o conceptos que consideres más importantes.

¿Cómo fue que el cerebro humano evolucionó para ser más grande que el de otros primates?

El cerebro humano cuenta con el triple de **neuronas** que el de otros primates, como gorilas y chimpancés, de acuerdo con un nuevo estudio neurológico.

Según un nuevo estudio, el cerebro humano evolucionó para crecer mucho más a comparación del de otros primates. La información que arrojó la investigación de *UK Research and Innovation* señala que el cerebro contemporáneo del Homo sapiens cuenta con el triple de neuronas con respecto a los chimpancés y gorilas.

Un camino evolutivo compartido

Este estudio británico, dirigido por el Laboratorio de Biología Molecular (LMB) del Consejo de Investigación Médica (MRC), señala la existencia de un interruptor molecular clave, que provoca que los **organoides** del cerebro de ciertos simios crezcan como los de los seres humanos. Podría ser, según los científicos, que se trate de un condicionamiento **evolutivo** de los primates.

El artículo fue publicado por la revista científica *Cell*, y compara los organoides cerebrales de chimpancés, gorilas y seres humanos. Desde un entorno controlado de laboratorio, se cultivaron tejidos en 3D para comparar el comportamiento y

estructura de las células madre de cada uno, pues son éstas las que modelan el desarrollo del cerebro desde etapas muy tempranas.

El estudio proporciona nueva información sobre las diferencias entre el cerebro humano y el de otros simios, así como el comportamiento que presentan las neuronas al desarrollarse. Incluso durante las pruebas artificiales, los organoides humanos crecieron mucho más que aquellos de los cultivados a partir de tejidos cerebrales de primates.

Las neuronas humanas se multiplican más rápido

Nuestros parientes vivos más cercanos son los grandes simios, según señala la Dra. Madeline Lancaster, del LMB, quien dirigió el estudio. Según ella, “La diferencia más sorprendente entre nosotros y otros simios es cuán increíblemente grandes son nuestros cerebros”.

En las etapas más tempranas del desarrollo cerebral, las neuronas nacen de las células madre categorizadas como “progenitores neuronales”. El número de células cerebrales que tenga el organismo dependerá de cuántas veces se multipliquen en esta etapa.

Parece ser que los seres humanos contamos naturalmente con la capacidad de producir tres veces más neuronas en las primeras etapas de desarrollo que otros primates. Esta condición impulsa nuestras capacidades cognitivas complejas, proceso que lleva mucho más tiempo en otros primates.

Aunque los organoides son sólo un modelo que representa una realidad mucho más compleja y variable, es una realidad que el estudio de Lancaster arroja nueva luz sobre una de las preguntas fundamentales en la ciencia contemporánea: qué nos

Glosario

Evolutivo.

Adj. Perteneciente o relativo a la evolución (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Neuronas.

f. Anat. Célula nerviosa, que generalmente consta de un cuerpo de forma variable y provisto de diversas prolongaciones, una de las cuales, de aspecto filiforme y más larga que las demás, es el axón o neurita (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Organoides.

Cultivos tridimensionales derivados de células madre que presentan una estructura y funcionamiento similares a los órganos (Eisenstein, 2018, párr. 1).

hace humanos. Y más aún: qué nos hace diferentes a otras formas de vida con las que compartimos el planeta, especialmente nuestros parientes evolutivos más cercanos.

Fischer, A. (2021). ¿Cómo fue que el cerebro humano evolucionó para ser más grande que el de otros primates? *National Geographic en Español*. Recuperado de: <https://www.ngenespanol.com/ciencia/como-fue-que-el-cerebro-humano-evoluciono-para-ser-mas-grande-que-el-de-otros-primates/>



Aplica lo
aprendido

Haz una lista con las palabras clave o conceptos que subrayaste y agrúpalos según su relación.

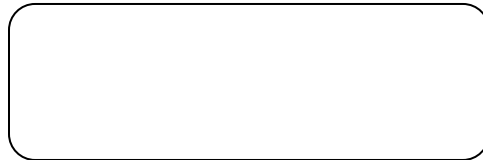
Conceptos

Conceptos



Aplica lo
aprendido

1. Coloca el título de tu mapa conceptual en la parte superior, dentro de la figura geométrica.
2. Agrega los conceptos de manera descendente, de acuerdo con su relevancia, es decir, los más importantes arriba y los menos importantes abajo.
3. Relaciona los conceptos por medio de conectores y palabras de enlace.



8. Artículos de opinión

Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
-----------------------------	--



Lee, observa y analiza

¿Has leído algún artículo de opinión? ¿Sobre qué tema? Si no lo has hecho, ¿qué tipo de texto crees que sea? Te invitamos a que leas la siguiente información sobre los artículos de opinión para que te des una idea de qué son, cómo son y para qué se escriben, ya

que la meta de esta práctica social del lenguaje durante el ciclo escolar fue que elaboraras un artículo de opinión. Te proponemos que después de leer y realizar los ejercicios de esta situación de aprendizaje, releas tu artículo de opinión e integres algunas de las estrategias aquí revisadas, ¿te animas?

Artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto que se escribe, sobre todo, con el fin de convencer a otras personas de una postura o punto de vista (para más obviedad, de una opinión) sobre un tema controversial. ¿Qué significa controversial? Bueno, una controversia es una diferencia de opinión entre las personas. En los últimos tiempos, por ejemplo, hemos tenido temas controversiales como la despenalización del aborto, la despenalización de la marihuana, el matrimonio igualitario, en particular, y los derechos de los humanos a ser diferentes, en general. Los temas que se tratan en los artículos de opinión son de este tipo: hay personas que están a favor o de acuerdo y personas que no están de acuerdo o están en contra de que las mujeres decidan sobre sus cuerpos, o de que las personas del mismo sexo que se aman puedan estar protegidos o protegidas por la ley al contraer matrimonio.

Los artículos de opinión, como casi todos los textos, tienen un inicio, un desarrollo y una conclusión. En el caso del artículo de opinión, en el inicio debemos presentar el punto de vista que tenemos como autores y debemos dejar claro por qué es importante que las personas coincidan con nuestro punto de vista. En el desarrollo, debemos presentar nuestros argumentos, nuestras razones para opinar de una manera u otra. Observa la siguiente tabla:



Tipos de argumentación o estrategias discursivas para persuadir:

Apelación o señalamiento de una tradición: se argumenta que las cosas son de determinada manera porque ya es costumbre. (No es una razón muy válida, por cierto)

Apelación a experiencias compartidas: se plantea como argumento la experiencia de otras personas en situaciones similares.

Presentación de hechos: se basa en la presentación de datos o pruebas observables.

Señalar o mencionar ejemplos: consiste en hacer comparaciones con situaciones similares, para justificar algo que se ha mencionado.

Apelación o mención de las consecuencias de los hechos o actos que se mencionan: se mencionan posibles consecuencias positivas o negativas de un suceso o hecho en caso de hacer caso a un argumento.

Usar argumentos de autoridad: citar la información dada por instituciones de prestigio, científico o expertos.

Castillo, A. Y. (2016). Anexo 1 Los textos argumentativos. In I. I. Ibarra, J. Luna, & A. L. Luna (Eds.), *Español 3 Conect@ Palabras* (1ª ed. revisada, p. 244). SM.

Aquí es donde incluimos los testimonios de otras personas (*argumentos de autoridad*), datos o estadísticas (*presentación de hechos*), que den credibilidad a nuestros argumentos. Porque, aunque mucha gente no piense antes de hablar, la verdad es que para que esta sociedad siga en pie, debemos basar lo que decimos, pensamos y hacemos, en argumentos válidos, no en ocurrencias. Es importante que reconozcas estas estrategias, ya que se utilizan en este y otros tipos de textos, como los anuncios publicitarios y los ensayos, de manera más marcada; pero también se utilizan en los debates públicos respecto a los temas que más interesan a la sociedad, junto con otras bajas triquiñuelas como el desacreditar a otros por su físico, por su origen, por su género, sin que estos tengan que ver con el asunto que se está tratando.

En la conclusión debemos resolver, resumir brevemente los argumentos que hemos presentado para afirmar que nuestra tesis, nuestro punto de vista, es válido y digno de tomar en cuenta.

Hay algo que es importante que tengas muy claro, no solo para esta práctica social del lenguaje, sino para tu vida, siempre: todos los textos presentan el punto de vista de quien los escribe. TODOS. Los libros de historia, que suponen ser solo un



recuento de fechas y hechos, darán mayor importancia a lo que el historiador o historiadora considere más importante, y esa consideración tiene que ver con su opinión, su personal punto de vista, que no es neutral. Las noticias se presentan según el punto de vista, o la conveniencia, de los dueños de los medios de comunicación, no son neutrales; se da importancia a unas notas, historias y hechos y se ignoran otras, otros. Incluso los libros de texto que recibes en la escuela tienen un punto de vista, el del gobierno en turno, y siempre ha sido así.

Este mismo texto que estás leyendo tiene un punto de vista y, con las palabras que elijo al escribir, lo expreso. Es importante que sepas esto al momento de leer y tratar de comprender. Diferentes escritores opinarán diferente, y está bien, mientras los lectores sepamos que estamos leyendo escritos con intención de convencernos; no datos desnudos y neutrales sino interpretados por personas. El objetivo de este ejercicio es que sepas que todos tenemos opiniones y que, para formar tu propia opinión, debes leer y escuchar no solo un texto o video, sino muchos (por eso tus profes te piden tres fuentes de información o más).



Características

Es el género de opinión que más utiliza la forma argumentativa

En su redacción, tiene cabida la forma expositiva para la presentación del tema y de algunos otros datos necesarios en el razonamiento.

Su propósito es asentar una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto a ella.

Estructura

Quien escribe:

Inicio. Presenta su punto de vista sobre un tema

Desarrollo. Da razones para apoyar su punto de vista.<

Conclusión. Resume, con base en los argumentos presentados, por qué considera que tiene razón.

Palabras clave

propósito: persuadir

argumentos

punto de vista



Te proponemos que realices ejercicios en los que identifiques el propósito, punto de vista y argumentos de quien escribe artículos de opinión. De esta manera te familiarizarás con las estrategias que utilizan a fin de revisar tu propio escrito.



Aplica lo aprendido

Instrucciones: localiza artículos de opinión y otros textos o eventos comunicativos en los que se presenten argumentos y puntos de vista; como el ensayo (situación de aprendizaje 1). En tu libro de texto de tercer grado también puedes encontrar ejemplos de artículos de opinión.

Título del texto: _____

Propósito: _____

Argumentos: _____

Título del texto: _____

Propósito: _____

Argumentos: _____

Título del texto: _____

Propósito: _____

Argumentos: _____

Título del texto: _____

Propósito: _____

Argumentos: _____



Aplica lo
aprendido

Instrucciones: localiza alguna de estas estrategias en artículos de opinión y otros textos argumentativos y escribe un ejemplo en la columna de la derecha.

Tipos de argumentación o estrategias discursivas para persuadir:

Estrategia	Ejemplo que encuentre
<i>Apelación o señalamiento de una tradición:</i> se argumenta que las cosas son de determinada manera porque ya es costumbre. (No es una razón muy válida en algunos contextos, por cierto)	
<i>Apelación a experiencias compartidas:</i> se plantea como argumento la experiencia de otras personas en situaciones similares.	
<i>Presentación de hechos:</i> se basa en la presentación de datos o pruebas observables.	
<i>Señalar o mencionar ejemplos:</i> consiste en hacer comparaciones con situaciones similares, para justificar algo que se ha mencionado.	
<i>Apelación o mención de las consecuencias de los hechos o actos que se mencionan:</i> se mencionan posibles consecuencias positivas o negativas de un suceso o hecho en caso de hacer caso a un argumento.	
<i>Usar argumentos de autoridad:</i> citar la información dada por instituciones de prestigio, científicos o expertos.	

Utiliza los elementos revisados en esta situación de aprendizaje y vuelve a tu libro de texto para que mejores tu artículo de opinión pero, sobre todo, tu capacidad de identificar las intenciones de quienes te hablan y escriben. ¡Ánimo!

9. Una propuesta para analizar lo que lees

Aprendizaje esperado	• Comprende lo que lee y logra darle sentido dentro de su pensamiento
-----------------------------	---



Lee, observa y analiza

A continuación te presentamos una (entre muchas otras) formas de acercarte a un texto para comprenderlo. Basamos en un ejemplo concreto, los pasos a seguir según esta propuesta.

Antes de leer

1. Hazte preguntas sobre lo que puede tratar el texto: observa el título, las palabras subrayadas o en negritas, si hay ilustraciones. **En este ejemplo:** ¿Qué es el amor para ti? ¿Cuántos tipos de amor conoces? ¿Qué son las “mariposas en el estómago”? ¿Qué nos sucede en el cuerpo cuando nos enamoramos?

2. Deberás leer por lo menos dos veces el texto. Utiliza la siguiente tabla para saber lo que deberás hacer en cada lectura:

1ª Lectura	2ª Lectura	2ª Lectura	2ª Lectura	2ª Lectura
Escribe signos de interrogación: ¿? En una duda o pregunta. Encierra cualquier palabra que desconozcas	Subraya <u>Conceptos</u> <u>clave</u>	Escribe al margen un asterisco * si lees algo importante	Escribe al margen signos de admiración ¡! si lees algo sorprendente	Escribe un símbolo de infinito ∞ si lo que lees te recuerda algo

Basado en Schmoker, M. (2018). *Focus: Elevating the Essentials to Radically Improve Student Learning* (2a. ed.). ASCD.



Aplica lo aprendido

Te invitamos a que hagas el ejercicio de lectura y análisis con este reportaje sobre el amor.

¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología*

Ignacio Camacho-Arroyo

Con amor para Dalia y Diego Bernardo

El amor ha dejado de ser exclusivo de los artistas, los filósofos y los enamorados y ha pasado a ser un tema de interés científico dada su importancia en la vida del ser humano. Aunque cada uno de nosotros puede tener su propia definición del amor, desde el punto de vista biológico se le ha caracterizado como un fenómeno integral que involucra nuestro cerebro y nuestros órganos productores de hormonas, como la



hipófisis y la glándula adrenal. En el amor participan varios mensajeros químicos que proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. Es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos.

Desde el punto de vista biológico, podemos distinguir básicamente dos tipos de amor: el amor de pareja o romántico y el amor filial (maternal o paternal). Ambos son fundamentales para la supervivencia de nuestra especie, ya que el primero en términos generales lleva a la reproducción, mientras que el segundo permite que las crías reciban los cuidados adecuados para su desarrollo. Recordemos que en la especie humana (así como en los otros primates), las crías requieren de los cuidados de la madre o el padre por un tiempo considerable. Se ha establecido además que el amor de pareja genera seguridad y confianza, lo que asegura protección en situaciones cambiantes en el entorno. Así, el significado biológico del amor se encuentra en la perpetuación y supervivencia de nuestra especie.

Mariposas en el estómago

La primera fase de una relación amorosa es el enamoramiento, el cual es transitorio, dominado por procesos de atracción y que inicia por la percepción y el consecuente placer producido por la estimulación de nuestros sentidos. Antiguamente el estímulo más importante (quizá lo siga siendo) en una relación amorosa, y que generó por mucho tiempo la frase "amor a primera vista", era justamente la vista, dada la importancia que ha adquirido para nosotros este sentido a lo largo de la evolución, sin hacer menos la estimulación del oído, el olfato, el gusto y el tacto. Sin embargo, en estos tiempos modernos los avances en la comunicación han hecho que muchas veces el primer contacto entre dos personas sea virtual, a través del correo electrónico o las redes sociales, y que sin tener una estimulación olfativa, auditiva o incluso visual se pueda desencadenar el enamoramiento.





Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo), cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad.

Se sabe que los enamorados presentan estados de ansiedad y estrés moderados que se manifiestan a través de un aumento en la sudoración, la presión arterial, el ritmo cardíaco y en los movimientos peristálticos intestinales (las famosas "mariposas en el estómago"). Mientras estos cambios fisiológicos sean moderados, el enamoramiento es benéfico para la salud: es un estado muy motivador, inspirador y reconfortante que mantiene a la gente alerta y optimista. Se sabe que, a la larga, después de esta etapa incierta que es el enamoramiento, el amor reduce el estrés.

¿Con todo mi corazón?

A pesar de lo romántico que suena decir o que nos digan "te amo con todo mi corazón", todos nuestros pensamientos, sentimientos y sueños provienen de la actividad cerebral. Existe en nuestro cerebro un sistema de comunicación, conformado por diferentes estructuras interconectadas, que se conoce como sistema límbico, y es el que permite experimentar toda la gama de emociones que se presentan en nuestra vida.

En sujetos muy enamorados, la presentación de fotografías de la persona amada activa regiones del cerebro relacionadas con emociones positivas, que causan bienestar, como la ínsula, la corteza del cíngulo y los núcleos caudado y putamen. Al mismo tiempo se inactivan otras regiones cerebrales, como la amígdala y la corteza cerebral frontal y prefrontal, que se asocian al miedo, la tristeza y al establecimiento de un juicio crítico de la conducta y las intenciones de las otras personas. Esto parece relacionarse con el hecho de que cuando estamos enamorados todo o casi todo nos parece ideal en nuestra pareja; podemos entonces entender por qué se dice que "el amor es ciego".

Camacho-Arroyo, I. (2011). *¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología. ¿Cómo Ves?* Revista de Divulgación Científica de La Ciencia UNAM.
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/147/que-es-el-amor-respuestas-desde-la-biologia>





3. Cuando hayas terminado de leer, haz una lista con las palabras que no conocías y trata de deducir su significado, escríbelo a la derecha de la palabra para conformar un pequeño glosario. En el siguiente cuadro iniciamos el glosario del

texto que acabas de leer, ¿qué otras palabras incluirías?

Mensajeros químicos:	
Gama:	
Euforia:	
Patrones conductuales:	
Indagan:	
Fundamentales:	
Transitorio:	
Análogos:	

4. Después de hacer tu glosario, llena un cuadro como el siguiente para que analices lo que has comprendido.

Llena el siguiente cuadro con base en el texto “¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología.”

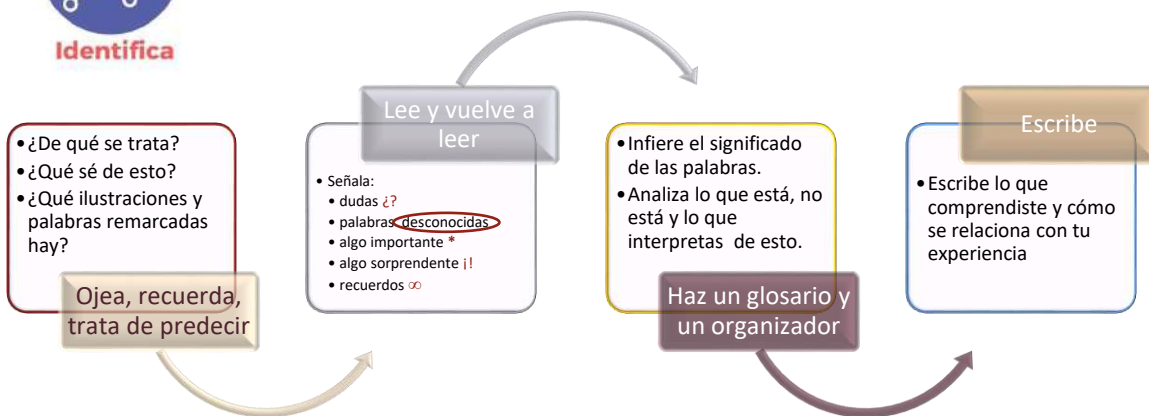
¿Qué veo? Lo que observo, conozco o reconozco del tema	¿Qué no veo? Lo que no está en el tema, pero que podría estar	¿Qué infiero? Lo que deduzco, mi conclusión después de haber leído

4. ¡Escribe! Escribir siempre es de gran ayuda para procesar lo que hemos leído. Échale un vistazo a las anotaciones que hiciste en tu texto y escribe lo que te recordó, lo que te hizo pensar o sentir respecto al tema, cómo se relaciona con tu experiencia.

Escribe a continuación un comentario breve sobre lo que es el amor desde el punto de vista de la biología y de la sociedad, con base en lo que escribiste en la tabla de arriba y tus anotaciones en el texto.



En resumen





**BAJA
CALIFORNIA**
— GOBIERNO DEL ESTADO —