

COLECCIÓN DE CUADERNILLOS DE TRABAJO
PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES
DURANTE Y POST - PANDEMIA

Primer grado

Español 1

Aprendizajes fundamentales



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



SE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

SAAE

Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas



Autoridades Estatales

Jaime Bonilla Valdez
Gobernador del Estado de Baja California

Catalino Zavala Márquez
Secretario de Educación

Xochitl Armenta Márquez
Encargada de Despacho de la
Subsecretaria de Educación Básica
y de la Coordinación General de Educación Básica

Rosa Gisela Tovar Espinoza
Encargada de Despacho de la
Dirección de Educación Secundaria

Mariel Tovar Olivares
Jefa del Departamento de Desarrollo Académico

Héctor Adolfo Campa Valdez
Jefe del Departamento de Gestión Institucional

Coordinador:

Jesús Raúl Camacho Guillén

Colaboradores

Abril Brenda Zamora
Carlos Julián Chávez Ojeda
José Luís Bustillos Rico
Pablo Manuel Padilla Bayardo
Rosendo Cortez Rojas
Samuel Sánchez Velázquez
Susana Citlalli Pérez Ramírez



Jefaturas de Nivel

Ramón Ramírez Granados

Jefe de Nivel Secundaria de Mexicali

Gibrán Díaz de León Olivas

Jefe de Nivel Secundaria de Tijuana

Gilberto Bugarín Mercado

Jefe de Nivel Secundaria de Ensenada

Yessica Denis Sánchez Castillo

Jefa de Nivel Secundaria de Playas De Rosarito

Eladio Ruiz Heredia

Jefe de Nivel Secundaria de Tecate

Juana Elizabet Ramírez Montesinos

Jefa de Nivel Secundaria de San Quintín

Equipo Estatal del Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE)

Jesús Amado Petrikowski Trinidad

Supervisor Secundaria General Federal

Timnia Abisai Corpus Montoya

Inspectora Telesecundaria Estatal

Karol Edith Fletes Pérez

Jefa de Enseñanza de Matemáticas.
Secundarias Generales Federal

Ricardo Pérez Orozco

Jefe de Enseñanza de Tecnología.
Secundarias Técnicas Federal

Gibrán Díaz de León Olivas

Director Secundaria Técnica Federal

Alba Catalina Soriano Guevara

Directora Secundaria General Estatal

Ana Berena Barajas Guzmán

Directora Secundaria General Estatal

Fabiola Euridice Rincón Rey

Subdirectora Secundaria General Estatal

María Isabel Grifaldo Guerrero

Subdirectora Secundaria Técnica Federal

Jared Sarai Moreno Corona

Subdirectora Secundaria Técnica Federal

Alicia Bautista Pérez

ATP Secundaria General Estatal

Gabriela González Meza

ATP Secundaria General Estatal

Eliseo Godínez León

ATP Secundaria General Estatal

María de los Ángeles Ávila Osuna

ATP Secundaria Técnica Municipal

Iliana Thalía Pérez Gandiaga

Docente de Educación Especial

Zayd Vizcarra Córdova

Supervisor de Educación Especial



Presentación

Colección de cuadernillos de trabajo para la recuperación de aprendizajes esenciales durante y post pandemia

La Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Básica en coordinación con la Dirección de Educación Secundaria, presenta esta colección que surge de las redes y comunidades de aprendizaje que el equipo de académicos de los Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE) de Educación Básica en el nivel ha conformado.

Ante la contingencia mundial que prevalece por el SARS Cov-2, la Nueva Escuela Mexicana y sus principios de equidad y excelencia para la mejora continua de la educación, son el fundamento de cada objetivo trazado, como el del presente proyecto, donde se coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Cerca de dos centenares de maestros frente a grupo, directivos, supervisores e inspectores del nivel de Secundaria fueron convocados por Delegados y Jefes de Nivel para esta labor. Dirigidos por los Jefes de Enseñanza, especialistas de cada una de las asignaturas de los seis municipios, a partir de la colaboración, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias y de gestión de información académica, propiciaron un análisis que derivó en la selección de aquellos aprendizajes esperados que se consideraron esenciales para la recuperación y nivelación de aprendizajes de los estudiantes durante y post pandemia, mismos que fueron la base para los cuadernillos de trabajo.

Por tanto, los presentes materiales digitales refrendan el compromiso de acompañamiento a las escuelas para la mejora de las prácticas educativas, priorizando el interés superior de niñas, niños y adolescentes, reconociendo el papel de las maestras y maestros en su contribución a la transformación social.

Maestro Catalino Zavala Márquez

Secretario de Educación de Baja California.



APRECIADA COMUNIDAD ESCOLAR:

La Subsecretaría de Educación Básica, ante el confinamiento por el Covid-19, lleva a sus hogares la *Colección de Cuadernillos de Trabajo para la Recuperación de Aprendizajes Esenciales Durante y Post Pandemia* de las asignaturas de Educación Secundaria.

Nuestros estudiantes, a través de estos cuadernillos de trabajo, tienen la oportunidad de realizar actividades de retroalimentación mediante estrategias de búsqueda de información y las situaciones que se presentan, para llegar al aprendizaje esperado que se ha considerado esencial en la apropiación de nuevos conocimientos, siempre atendiendo la formación en el desarrollo individual, producción de conocimientos, desarrollo de habilidades, valores y actitudes.

Las actividades incluidas son interesantes, divertidas, siendo posible desarrollarlas de manera individual, con el apoyo de la familia y los libros de texto gratuitos. Asimismo, los aprendizajes esperados seleccionados para esta colección se encuentran especificados en cada actividad de las cinco secciones diseñadas para las y los estudiantes:



Glosario



**Lee, observa y
analiza**



Identifica



**Aplica lo
aprendido**



**Enriquece tu
aprendizaje**

Empecemos, pues, una nueva experiencia de aprendizaje juntos, que estos cuadernillos sean un modo más de seguir acompañándonos en la educación a distancia, confiando que pronto existan las condiciones necesarias para transitar al regreso seguro a clases presenciales, momento que sus maestras y maestros anhelamos.

Xochitl Armenta Márquez

Subsecretaria de Educación Básica



ÍNDICE

	Página
Situación de aprendizaje	
1. Entrevista a una persona relevante de su localidad	1
2. Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.	6
3. Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos, ciencia ficción, terror, policíaco, aventuras, sagas u otros.	11
4. Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.	16
5. Escribe cartas formales.	24
6. Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.	30
7. Escribe una monografía.	35
8. Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.	40
9. Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.	44

Situación de Aprendizaje 1

**Aprendizaje
esperado:**

Entrevista a una persona relevante de su localidad



**Lee, observa y
analiza**

Una forma de aprender es mediante el diálogo entre personas, por ello, al llevar a cabo una entrevista se vive una experiencia interesante y enriquecedora que nos sirve para aprender de un tema en particular o profundizar en él.

Una conversación es una forma de obtener información; la oportunidad de conocer a otros a través de la interacción con ellos nos ayuda a establecer lazos, compartir conocimientos y la visión del mundo que cada uno posee.

Cuando una conversación se establece con un objetivo claro, por medio de un conjunto de preguntas organizadas de manera previa, nos encontramos frente a una entrevista, la cual es un recurso de utilidad para los estudiantes que buscan ampliar sus conocimientos, ya que la experiencia y la información que poseen otras personas se comunica a través de sus respuestas.

Las entrevistas nos brindan una amplitud de posibilidades de diseñarla de acuerdo a los diferentes contextos donde se desee aplicar. Pueden ser cortas o amplias, utilizando un lenguaje formal o coloquial, con preguntas cerradas o abiertas, etc. Aun así, las entrevistas mantienen un conjunto de características que las distinguen de otras formas de conversación y comunicación.



Aplica lo
aprendido

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es una entrevista?

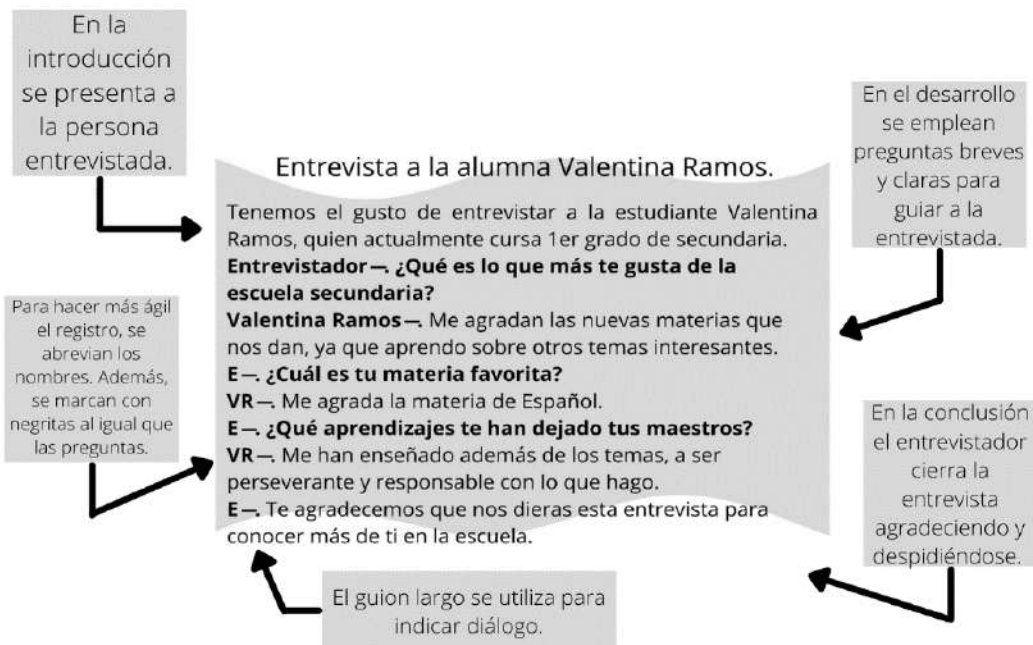
2. ¿Cuál es la función de las entrevistas?

3. Menciona alguna entrevista que hayas visto, escuchado o leído.



Lee, observa y
analiza

Lee el siguiente ejemplo de entrevista y presta atención a los detalles señalados.





Glosario

Antes de continuar, es importante repasar algunos términos sobre el tema.

- **Entrevista:** Es un diálogo con propósitos determinados mediante el cual se obtiene información, opiniones sobre sucesos, testimonios, etc. Es un género que nos permite estar en contacto con la persona que deseamos.
- **Entrevistador:** Es quien realiza la entrevista.
- **Entrevistado:** Es a quien se va a entrevistar.
- **Preguntas abiertas:** Son aquellas que nos permiten obtener respuestas más amplias y detalladas.
- **Preguntas cerradas:** Son aquellas que dan menos opciones de respuestas, son útiles cuando se requieren respuestas de sí o no.
- **Guiones:** Son signos ortográficos que sirven para indicar las intervenciones de los participantes en la entrevista.
- **Partes de la entrevista:** Título y subtítulo, presentación, cuerpo de la entrevista, cierre o despedida.



Lee, observa y analiza

Lee la siguiente información acerca del reporte de entrevista.

El **reporte de entrevista** es un documento en el que se reúnen los datos más importantes de la entrevista, así como el análisis, conclusiones y recomendaciones que sirvan al objetivo que dio origen a la necesidad de la entrevista.

Algunos de los elementos que debe contener son: título y subtítulo, presentación, cuerpo de la entrevista, despedida o cierre, recursos, revisión de la ortografía y puntuación.

Situación de Aprendizaje 2

**Aprendizaje
esperado:**

Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.



**Lee, observa y
analiza**

Actualmente vivimos en la época en que mayor cantidad de información se maneja, ya que antes no se contaba con la tecnología que hay hoy en día. Diariamente se generan millones de datos que circulan en las redes, estando al alcance de todos.

Una forma de dar a conocer la información que nos resulte interesante, es a través de la exposición, la cual tiene como propósito desarrollar habilidades para expresarnos de manera oral, controlar nuestra seguridad al hablar en público y por supuesto, compartir información.



Glosario

Antes de avanzar en el proyecto, es importante conocer algunos conceptos que nos ayudarán a comprender mejor el tema.

- **Exposición:** Es la presentación de un tema de manera oral o escrita ante una audiencia.
- **Expositor:** Es quien realiza la presentación guiada de la información.
- **Audiencia:** Quienes reciben la información presentada por el expositor.
- **Guion de exposición:** Es el registro de los puntos más importantes que se van a tratar oralmente.
- **Recursos gráficos:** Son técnicas de aprendizaje con las que se presentan los conceptos en esquemas visuales, como: mapas o gráficas.
- **Recursos prosódicos:** Son estrategias del lenguaje hablado que nos permiten añadir efectos al mensaje: entonación, volumen y pausas.



Lee, observa y
analiza

Revisa los siguientes pasos que se deben llevar a cabo para preparar tu exposición.

Pasos a seguir para preparar la exposición:

1. **Selección del tema.** Se elige un tema de interés general que resulte interesante.
2. **Objetivo.** Se define el objetivo de la investigación, es decir, qué es lo que nos interesa presentar en la exposición.
3. **Búsqueda de la información.** Indagamos en diferentes fuentes sobre el tema, para documentarnos de aquella información que nos sea útil y concuerde con nuestro objetivo.
4. **Organización de la información.** Revisamos la información de manera detallada para hacer una nueva selección de la que será útil, además, de darle estructura ordenándola de manera coherente.
5. **Guion de exposición.** En él vamos a definir las intervenciones, distribuir el tiempo, organizar la presentación, contenido y definir los apoyos visuales o gráficos a utilizar.
6. **Exposición.** Se presenta la exposición a la audiencia.



Aplica lo
aprendido

Es momento de comenzar a preparar la exposición, para ello, responde lo que se indica en el siguiente cuadro.

¿De qué tema quiero hablar en mi exposición?	¿En dónde puedo buscar información sobre el tema?	¿Qué puntos importantes quiero destacar del tema?
--	---	---



Aplica lo
aprendido

Ahora que posees la información que necesitas para tu exposición, es importante que la organices, guíate con el siguiente mapa para lograrlo.

Tema: _____

Objetivo: _____

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:



Aplica lo aprendido

Llegó el momento de realizar el guion de exposición, el cual sirve de guía para que tu presentación sea ordenada y coherente. Guíate con el siguiente formato para realizarlo.

Nombre del tema:			
Expositor:			
Objetivo de la exposición:			
Público al que va dirigido:			
Duración	Partes de la exposición	Especificación de lo que se expondrá	Materiales
	Introducción presentación del tema y la forma de trabajo.		
	Desarrollo		
	Conclusiones		

Situación de Aprendizaje 3

Aprendizaje esperado:	Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos, ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.
------------------------------	--

Ámbito: Literatura.

Seguramente has leído una gran variedad de cuentos, pero ¿sabes cuáles son los subgéneros de los cuentos? A continuación, se describen algunas características de los principales subgéneros narrativos.



Lee, observa y analiza


Ciencia ficción	Terror	Cuentos de hadas	Policiaco
Los temas recurrentes de la ciencia ficción son: viajes interestelares, conquista del espacio, evolución de los robots, existencia de civilizaciones alienígenas, etc. La trama de la ciencia ficción ocurre en espacios físicos reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres. Los personajes son diversos: humanos, robots, androides o en criaturas no antropomórficas.	Su objetivo es provocar escalofrío, inquietud o desasosiego en el lector. En los cuentos de terror se utiliza el suspenso para mantener al lector a la expectativa de lo que pueda ocurrirles a los personajes. La tensión va incrementando conforme se va desarrollando la trama. Los personajes recurrentes en estas historias son diversos: seres extranaturales como, vampiros, fantasmas, etc.	Los cuentos de hadas nos presentan una secuencia increíble de eventos. Los encantamientos son eventos recurrentes en este tipo de cuentos. El término es utilizado generalmente para describir algo que está vinculado con princesas y finales felices. En los cuentos de hadas aparecen personajes folclóricos como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes.	En el cuento policiaco la acción gira entorno a la resolución de un caso. En un cuento policiaco siempre vamos a encontrar: un enigma, misterio o crimen que debe ser resuelto o descifrado. El protagonista es un policía o detective que resuelve el caso usando la razón basándose en la indagación y observación, o usando la intuición, los sentimientos y la deducción.


En esta actividad deberás dibujar en los espacios correspondientes, *personajes*, *lugares* (espacios) y *cualquier objeto (elemento)* que comúnmente se presentan en cada uno de los subgéneros que se explicaron anteriormente. Observa el ejemplo.




Aplica lo aprendido

Cuento de ciencia ficción	Cuento de terror	Cuento de hadas	Cuento policiaco
---------------------------	------------------	-----------------	------------------

Personaje	Personaje	Personaje	 Personaje (Detective)
-----------	-----------	-----------	--

Lugar	Lugar	Lugar	 Lugar (Robo en un banco)
-------	-------	-------	--

Objeto	Objeto	Objeto	 Objeto (Huellas)
--------	--------	--------	---

Es momento de leer un cuento. A continuación, se te presenta un fragmento del cuento “*El huésped*” de la escritora mexicana Amparo Dávila, disfruta la lectura e identifica a qué subgénero narrativo pertenece este cuento.



Lee, observa y
analiza

Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje.

Llevábamos entonces cerca de tres años de matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz [...] Vivíamos en un pueblo pequeño, incomunicado y distante de la ciudad. Un pueblo casi muerto o a punto de desaparecer.

No pude reprimir un grito de horror, cuando lo vi por primera vez. Era lúgubre, siniestro. Con grandes ojos amarillentos, casi redondos y sin parpadeo, que parecían penetrar a través de las cosas y de las personas... La misma noche de su llegada supliqué a mi marido que no me condenara a la tortura de su compañía. No podía resistirlo; me inspiraba desconfianza y horror. «Es completamente inofensivo» —dijo mi marido mirándome con marcada indiferencia. «Te acostumbrarás a su compañía y, si no lo consigues...» No hubo manera de convencerlo de que se lo llevara. Se quedó en nuestra casa.

No fui la única en sufrir con su presencia. Todos los de la casa —mis niños, la mujer que me ayudaba en los quehaceres, su hijito— sentíamos pavor de él. Sólo mi marido gozaba teniéndolo en casa.

Desde el primer día mi marido le asignó **el cuarto de la esquina**. Era ésta una pieza grande, pero húmeda y oscura. Por esos inconvenientes yo nunca la ocupaba. Sin embargo, él pareció sentirse contento con la habitación. Como era bastante oscura, se acomodaba a sus necesidades. Dormía hasta el oscurecer y nunca supe a qué hora se acostaba.

Durante el día, todo marchaba con aparente normalidad [...] Mientras yo regaba las plantas, los niños se entretenían buscando gusanos entre las hojas. A veces pasaban horas, callados y muy atentos, tratando de coger las gotas de agua que se escapaban de la vieja manguera.

Yo no podía dejar de mirar, de vez en cuando, hacia **el cuarto de la esquina**. Aunque pasaba todo el día durmiendo no podía confiarme. Hubo muchas veces que cuando estaba preparando la comida veía de pronto su sombra proyectándose sobre la estufa de leña. Lo sentía detrás de mí [...] yo arrojaba al suelo lo que tenía en las manos y salía de la cocina corriendo y gritando como una loca. Él volvía nuevamente a su cuarto, como si nada hubiera pasado [...]

Guadalupe y yo nunca lo nombrábamos, nos parecía que al hacerlo cobraba realidad aquel ser tenebroso. Siempre decíamos: —Allí está, ya salió, está durmiendo, él, él, él..

Solamente hacía dos comidas, una cuando se levantaba al anochecer y otra, tal vez, en la madrugada antes de acostarse. Guadalupe era la encargada de llevarle la bandeja, puedo asegurar que la arrojaba dentro del cuarto pues la pobre mujer sufría el mismo terror que yo. Toda su alimentación se reducía a carne, no probaba nada más [...]

Una noche estuve despierta hasta cerca de las dos de la mañana, oyéndolo afuera[...] Cuando desperté, lo vi junto a mi cama, mirándome con su mirada fija, penetrante... Salté dé la cama y le arrojé la lámpara de gasolina que dejaba encendida toda la noche. No había luz eléctrica en aquel pueblo y no hubiera soportado quedarme a oscuras, sabiendo que en cualquier momento[...]



Él se libró del golpe y salió de la pieza. La lámpara se estrelló en el piso de ladrillo y la gasolina se inflamó rápidamente. De no haber sido por Guadalupe que acudió a mis gritos, habría ardido toda la casa.

Mi marido no tenía tiempo para escucharme ni le importaba lo que sucediera en la casa...

Vuelvo a sentirme enferma cuando recuerdo que... Guadalupe había salido a la compra y dejó al pequeño Martín dormido en un cajón donde lo acostaba durante el día. Fui a verlo varias veces, dormía tranquilo. Era cerca del mediodía. Estaba peinando a mis niños cuando oí el llanto del pequeño mezclado con extraños gritos. Cuando llegué al cuarto lo encontré golpeando cruelmente al niño. Aún no sabría explicar cómo le quité al pequeño y cómo me lancé contra él con una tranca que encontré a la mano, y lo atacé con toda la furia contenida por tanto tiempo. No sé si llegué a causarle mucho daño, pues caí sin sentido. Cuando Guadalupe volvió del mandado, me encontró desmayada y a su pequeño lleno de golpes y de arañones que sangraban. El dolor y el coraje que sintió fueron terribles. Afortunadamente el niño no murió y se recuperó pronto [...] Cuando conté lo que había pasado a mi marido, le exigí que se lo llevara, alegando que podía matar a nuestros niños como trató de hacerlo con el pequeño Martín. «Cada día estás más histérica, es realmente doloroso y deprimente contemplarte así... te he explicado mil veces que es un ser inofensivo.»

— Esta situación no puede continuar —le dije un día a Guadalupe.

— Tendremos que hacer algo y pronto — me contestó.

— ¿Pero qué podemos hacer las dos solas? —Solas, es verdad, pero con un odio...

Sus ojos tenían un brillo extraño. Sentí miedo y alegría...

Amparo Dávila, “El huésped” en Material de lectura UNAM [en línea].

¿Qué te pareció el cuento? Ahora, responde las siguientes preguntas sobre el cuento que acabas de leer.



1. ¿A qué subgénero crees que pertenece este cuento?

2. ¿Qué características de ese subgénero identificaste en el cuento “El huésped”?

3. ¿Qué emociones experimentaste conforme se desarrollaba la trama del cuento? (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, tensión).

4. Por último, ¿Qué crees que era esa criatura extraña que provocaba tanto temor a la sra. de la casa y a Guadalupe (la mujer que le ayudaba con los quehaceres)?

Situación de Aprendizaje 4

Aprendizaje esperado:

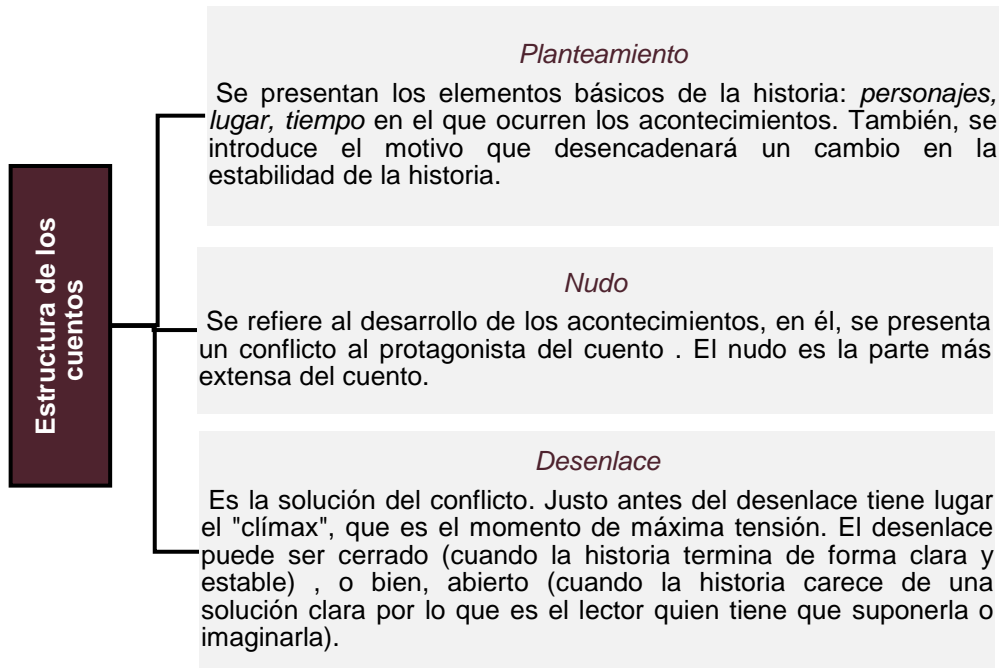
Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Ámbito: Literatura

Ahora es tu oportunidad de escribir un cuento. Pero antes, deberás conocer algunos elementos importantes que poseen los cuentos. Lo primero es su estructura, es decir, las partes en las que se organiza el cuento.



Lee, observa y analiza



Enseguida se presentan tres fragmentos del cuento de "Caperucita roja". Anota en cada uno de los cuadros, si el fragmento pertenece al planteamiento, nudo o desenlace del cuento, según sea el caso.



Aplica lo aprendido

<p>-¡Abuelita, qué orejas más grandes tiene!</p> <p>-¡Son para oír mejor, niña mía!</p> <p>-¡Abuelita, qué ojos más grandes tiene!</p> <p>-¡Son para ver mejor, niña mía!</p> <p>-¡Abuelita, qué dientes más grandes tiene!</p> <p>-¡Son para comerte!</p> <p>Y diciendo estas palabras, el malvado del Lobo se arrojó sobre Caperucita roja y se la comió.</p>	<p>Érase una vez una niña de pueblo, la más bonita que se pudo ver jamás; su madre estaba loca con ella, y su abuela más loca todavía. La buena mujer encargó una caperucita roja para ella, que le sentaba tan bien que por todas partes la llamaban Caperucita roja.</p> <p>Un día su madre, habiendo cocinado y hecho tortas, le dijo:</p> <p>—Ve a ver cómo anda la abuela, pues me han dicho que estaba mala; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.</p>	<p>Caperucita roja salió enseguida para ir a casa de su abuela (...) Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre Lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió, porque andaban por el Monte algunos Leñadores. (...) No tardó mucho en llegar el Lobo a casa de la Abuela. (...) Se arrojó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén. (...) Después cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la Abuela, aguardando a Caperucita roja, que llegó un poco más tarde...</p>

Uno de los elementos más importantes de los cuentos son sus personajes, pues son ellos quienes llevan a cabo las acciones que van desarrollando la historia. Los personajes de un cuento se clasifican según su función en el cuento y según su caracterización.



Lee, observa y analiza

Tipos de personajes

Según su función

Principales: tienen una mayor participación en la historia. Pueden ser protagonistas, si cumplen con un papel fundamental, o antagonistas cuando funcionan como obstáculo o impedimento para que el protagonista logre sus objetivos.

Secundarios: tienen un papel menos relevante en la historia y ocupan menos espacio en la narración.

Incidentales: tienen una participación mínima en el cuento. Su presencia o ausencia no afectan la historia.

Según su caracterización

Planos: tienen una caracterización muy sencilla. No experimentan ninguna evolución o transformación a lo largo del relato.

Redondos: tienen una caracterización más compleja. Experimentan, reaccionan, cambian y evolucionan a lo largo de toda la trama.

Antes de escribir tu cuento deberás tener claro quiénes serán los personajes participarán en tu historia. En el siguiente cuadro deberás describir qué características físicas y psicológicas tienen los personajes de tu cuento.



¿Quién es tu personaje principal?	¿Cómo es tu personaje físicamente?	¿Cuáles son las cualidades psicológicas de tu personaje?
¿Quiénes son tus personajes secundarios?	¿Cómo es tu personaje físicamente?	¿Cuáles son las cualidades psicológicas de tu personaje?

El narrador es el elemento más importante del cuento, sin él, no habría historia. Es esa “voz ficticia que narra los acontecimientos en el relato”. En los cuentos podemos identificar diferentes tipos de narradores, entre los más importantes se encuentran:



Lee, observa y analiza

Narrador omnisciente	Narrador protagonista	Narrador testigo
<p>Este narrador conoce todo acerca de los personajes del cuento (pensamientos, sentimientos e inquietudes).</p> <p>A veces incluso avisa al lector de acontecimientos que ocurrirán en otro lugar del relato. No es un personaje del cuento. Relata la historia en tercera persona.</p>	<p>El narrador es el protagonista de la historia y cuenta de propia voz lo que aconteció (su historia).</p> <p>Es un narrador que relata desde la perspectiva del protagonista, por ello, narra los hechos en primera persona.</p>	<p>Es un personaje que cuenta la historia del protagonista. Su importancia puede ir desde la de un simple testigo imparcial hasta la de un personaje vital para el desarrollo de la historia.</p> <p>El narrador testigo suele alternar la primera persona (cuando este se refiere a sí mismo) y la tercera persona cuando se refiere al protagonista.</p>

Otros elementos de los cuentos son el tiempo y espacio. Ambos contribuyen a que el cuento sea más interesante al lector.

Tiempo

Tiempo interno: expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan.

Tiempo externo: se refiere a la época o momento en que se desarrolló la acción.

Espacio

Se refiere al *escenario* donde ocurren los acontecimientos. El espacio contribuye al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el cuento.

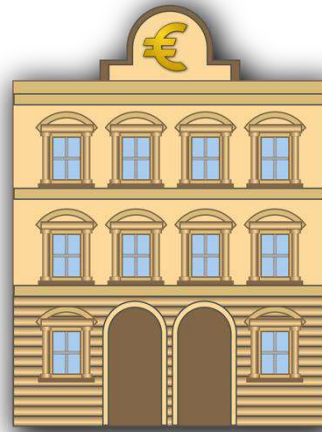


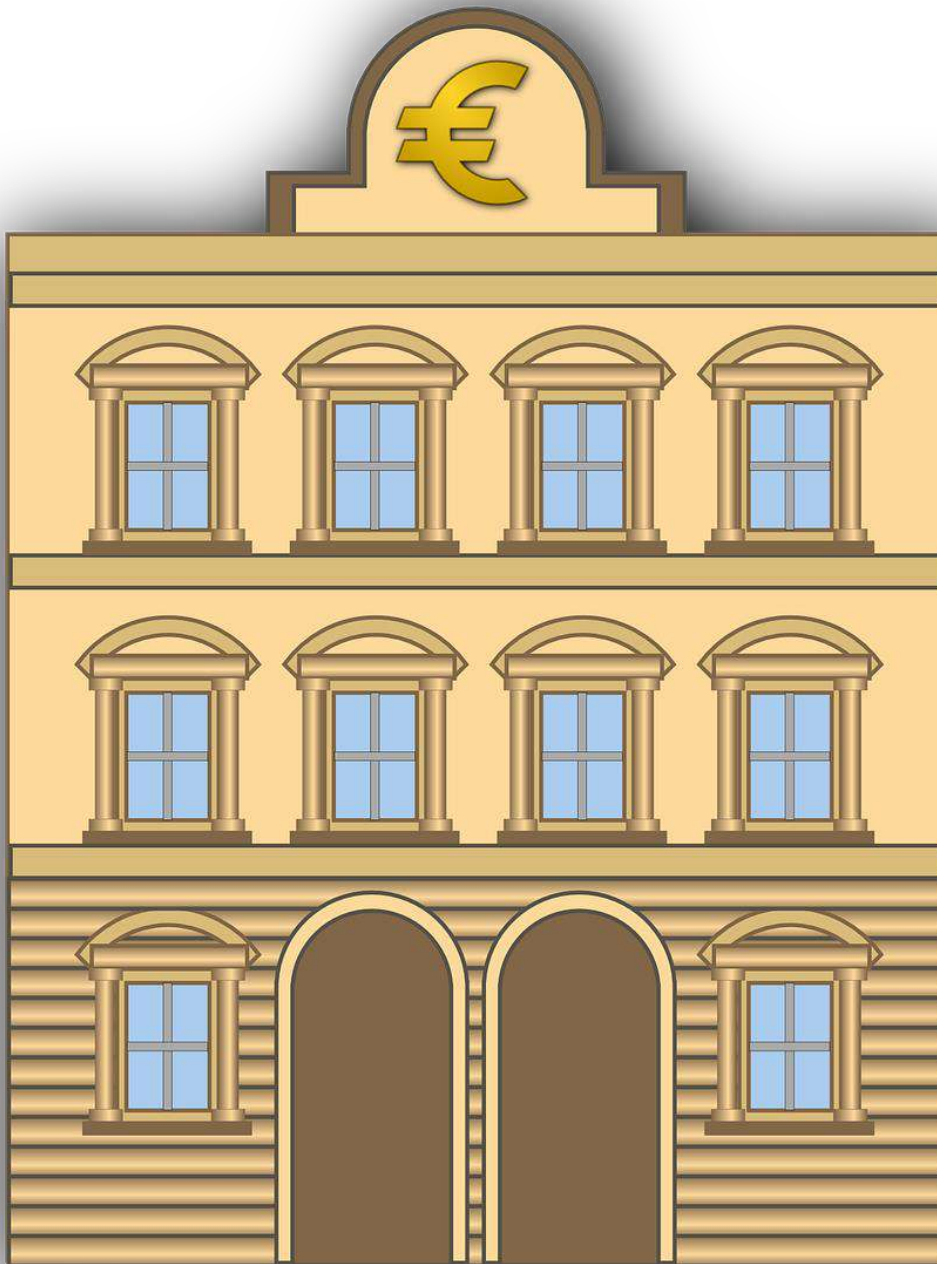
Ahora que conoces los elementos que componen un cuento, es momento de escribir uno. Asegúrate que tu cuento presente todos los elementos que se explicaron anteriormente: *estructura*, *personajes*, *narrador*, *tiempo* y *espacio*. Revisa el siguiente listado (te ayudará a evaluar tu trabajo).



Aplica lo aprendido

1. El cuento tiene planteamiento, nudo, clímax y desenlace.	2. Se describe a los personajes de forma clara y detallada para que el lector pueda imaginarlos.	3. Se identifica al narrador del cuento (omnisciente, protagonista o testigo) según sus características al narrar.	4. En el cuento se identifica el tiempo y espacio donde ocurrieron los acontecimientos.	5. El cuento tiene un título y está escrito con una adecuada ortografía.
---	--	--	---	--







Amparo Dávila, "El huésped" en Material de lectura UNAM [en línea], disponible en <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/amparo-davila-81.pdf> fecha de consulta: 16 de marzo 2021.

Situación de Aprendizaje 5

**Aprendizaje
esperado:**

Escribe cartas formales.



**Lee, observa y
analiza**

Esta actividad te mostrará el concepto de carta formal y sus características principales. Los conocimientos aprendidos los tendrás que plasmar en la redacción de una carta formal para resolver una situación de tu escuela o comunidad.



Identifica

Las cartas formales se escriben en un contexto profesional y su finalidad es expresar nuestros pensamientos en modo de queja, reclamación o invitación. En su redacción debes cuidar la distribución de la información sobre todo si se trata de explicar algún problema o hacer una petición. Una carta formal bien redactada debe tener los siguientes elementos: inicio, encabezamiento, cuerpo y final.

ELEMENTOS DE LA CARTA FORMAL

Inicio	En esta parte anotamos lugar y fecha, indica el lugar donde se encuentra la persona que escribe la carta.
Encabezamiento	Es la oración con la que se empieza una carta. En ella se anota el nombre de la persona que la recibirá. Incluye un saludo y se le invita a leer el contenido de la carta.
Cuerpo	Es la idea principal que se intenta comunicar, aquí escribimos todo lo que deseamos contar o decir. Debe ser escrita con claridad para que el receptor entienda el mensaje.
Final	Esta parte corresponde al momento de la despedida. Aquí terminamos la carta poniendo nombre o firma.

Es muy importante que consideres el lenguaje utilizado en la carta formal, porque generalmente va dirigida a autoridades, por lo que debes cuidar mucho las expresiones que utilices al elaborarla.



Para elaborar tu carta formal puedes iniciar llenando el siguiente cuadro:

Problema	¿A quién afecta? (escuela, familia, comunidad).	¿Qué soluciones propongo?	¿A quién me puedo dirigir?



Glosario

Carta:

Papel escrito y ordinariamente cerrado que una persona envía a otra para comunicarse con ella.



Aplica lo
aprendido

EJEMPLO DE CARTA FORMAL

Tijuana, Baja California a 23 de abril de 2021

Asunto: Convivio en línea del día del estudiante

Mtro. Alejandro Pérez López
Director de la Escuela Secundaria
"Belisario Domínguez"
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitarle amablemente nos permita realizar un convivio para festejar el día del estudiante en la modalidad en línea en el próximo mes de mayo.

Aunque hemos estado tomando nuestras clases diarias de manera virtual debido a la contingencia sanitaria provocada por la pandemia COVID 19 y nos hemos conocido los compañeros de mi grupo en las actividades escolares vía internet, considero necesaria la realización de una convivencia en línea y desde nuestros hogares para escuchar música, platicar y conocernos en un ambiente seguro y sin riesgos de contagio.

Mis compañeros y yo hemos platicado mucho sobre la necesidad de realizar esta reunión virtual de convivencia grupal.

Por lo anterior, le pido su autorización para la realización de esta actividad.

Atentamente,

José Alberto Rodríguez Zavala

Alumno del 1° C



Con toda la información que ya has aprendido en esta actividad escribe una carta formal apoyándote en el ejemplo de la página anterior.

En los siguientes enlaces podrás encontrar información muy valiosa para la elaboración de tu carta formal:

- <http://appstrillas.mx/pdfFlipping/viewer.jsp?id=Es1C#page/141>
- http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lacarta/html/actividad_1_la_carta_formal_e_informal.html
- <https://www.redmagisterial.com/med/3856-que-es-una-carta-al-director/>



Enriquece tu aprendizaje

Situación de Aprendizaje 6

Aprendizaje esperado:

Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.



Lee, observa y analiza

Esta actividad te mostrará cómo dar seguimiento a una noticia en diversos medios de comunicación a través de la recopilación de notas informativas para que analices su contenido, también te será de gran utilidad para comparar noticias que suceden en nuestros días y de esta manera ser más crítico ante lo que lees o escuchas. Recordarás que una noticia es un relato sobre un acontecimiento actual que es de relevancia social, la cual debe ser clara, concisa y concreta; de esta manera, la noticia será objetiva y esclarecerá el hecho que sucede.

En muchas ocasiones de la vida cotidiana leemos, vemos y escuchamos información sobre hechos noticiosos que pueden generar dudas, temores e incluso risas, debido a la contrariedad de quien lo difunde o la seriedad con la que se maneja en ciertos medios de comunicación. Por ello es importante conocer más de una fuente de información. A través de la comparación de los hechos, se puede tener dicho conocimiento, respaldado por otros medios y no por uno solo.



Identifica

Cuando sucede algún acontecimiento importante la gente se entera a través de los medios de comunicación: periódicos, televisión, radio o internet. Pero la manera como los medios informan sobre un mismo hecho es muy variado y presentan diferentes perspectivas o explicaciones opuestas. Por ello es conveniente saber identificar las intenciones y significados de los medios de comunicación.



Con seguridad todos los días escuchas noticias en las que se involucra a tu comunidad o alguna ciudad, país o región del mundo. Esta información llega a ti como noticia la cual recibes a través de los medios. No obstante, ¿sabrías cómo analizar lo que nos presentan los medios de comunicación para evaluar su veracidad? ¿Cómo te formas una opinión respecto a ello? ¿Cómo sabemos si un hecho es en realidad relevante y si una nota es objetiva o no? En esta actividad analizarás la forma en que los medios de comunicación abordan una misma noticia y realizarás una opinión fundamentada acerca de un hecho que ocurre en tu ciudad.



Glosario

Noticia: Información sobre algo que se considera interesante divulgar.



Aplica lo aprendido

Lee con atención las dos notas informativas que se te presentan en el siguiente cuadro y observa qué diferencias existen entre ambas:

<p>EL IMPARCIAL #SaldremosAdelante</p>	<p>El Sol de Tijuana</p>
<p>Tijuana</p> <p>Regreso a clases presenciales será opcional: Secretaría de Educación</p> <p>Cuando el semáforo epidemiológico esté en amarillo, los estudiantes que presenten mayor rezago educativo podrán asistir a las clases, con la condición de que en cada salón haya 9 personas.</p> <p>Tijuana, Baja California.</p> <p>El Secretario de Educación de Baja California afirmó que el regreso a clases de los alumnos será opcional, es decir, los padres de familia podrán decidir si envían o no sus hijos a la escuela. Explicó que cuando el semáforo epidemiológico esté en amarillo, los estudiantes que presenten mayor rezago educativo podrán asistir a clases, con la condición de que en cada salón haya 9 personas, incluyendo el profesor.</p>	<p>3 escuelas regresarán a clases en plan piloto</p> <p>La totalidad de los maestros deberán ser vacunados con esquema completo antes de que empiece el pilotaje y capacitados en condiciones seguras de infraestructura.</p> <p>Tijuana. - La Secretaría de Educación de Baja California presentó el avance del plan piloto de regreso a clases en tres escuelas de la entidad, una por municipio, Tijuana, Mexicali y Ensenada en donde se contempla la participación de 40 docentes, que deberán ser vacunados antes de que las clases inicien. La dependencia estatal refirió que aún no hay fecha para iniciar con el proyecto piloto, debido al semáforo de vigilancia epidemiológica que aún no tiene las condiciones necesarias para migrar a color verde.</p>

Después de leer ambas notas y de analizarlas contesta las siguientes preguntas:

¿Consideras que ambas notas están bien escritas, es decir, con claridad y cohesión?

¿Ambas notas periodísticas responden a las preguntas: qué, quién, dónde, cómo y cuándo?

¿Cuál consideras que es confiable? ¿Por qué?

¿Qué criterios podemos seguir para considerar que una nota sea confiable? ¿Por qué?

¿Por qué es importante leer en varias fuentes una misma información?

Escribe tus conclusiones y compártelas con tus compañeros.



Enriquece tu aprendizaje

En los siguientes enlaces podrás encontrar información muy valiosa para la elaboración de esta actividad:

- <http://appstrillas.mx/pdfFlipping/viewer.jsp?id=Es1C#page/169>
- <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-recurso/918>
- <https://www.elimparcial.com/tijuana/tijuana/Regreso-a-clases-presenciales-sera-opcional-Secretaria-de-Educacion-20210118-0015.html>
- <https://www.elsoldetijuana.com.mx/local/3-escuelas-regresaran-a-clases-en-plan-piloto-6537734.html>

Situación de Aprendizaje 7

Aprendizaje esperado:	Escribe una monografía.
------------------------------	--------------------------------



Lee, observa y analiza

Texto 1

Fuente: Revista Vértigo Político

10 mayo, 2019

Héctor González

Todo menos política

USO Y ABUSO DE LAS REDES SOCIALES

Vivimos una época en la que apenas estamos aprendiendo a convivir con las posibilidades y riesgos que supone internet.

Evolución: La tecnología de internet en realidad no es algo nuevo. En 1996 se calculó por primera vez el número de usuarios de internet: 40 millones. Y hoy, en 2019, el mundo cuenta con cuatro mil 388 millones de internautas, lo que representa una penetración de 57% a nivel global (según un estudio de We Are Social y Hootsuite).

Redes sociales: Dentro del internet no cabe duda que las redes sociales han supuesto enormes beneficios en el ámbito de la actividad humana: la inmediatez en el acceso y la recepción de información, el incremento de la comunicación entre las personas, la disponibilidad de muchos conocimientos, la democratización en el acceso a la cultura y la participación, la facilitación del comercio, etcétera. Sin embargo estas ventajas se ven acompañadas de un buen número de riesgos: amenazas a la privacidad, mala calidad de una buena parte de la información o novedosas formas de comunicación aberrante, por ejemplo.

Uso: En cuanto a su influencia en las relaciones familiares y personales la psicóloga y terapeuta Olalla Martínez Rubín considera que en la sociedad actual las redes sociales son partes ya de nuestra vida, lo que refleja la necesidad natural del ser humano acerca de su reconocimiento ante los demás.

Abuso: El abuso en las redes sociales presenta diversas vertientes. Entre las más delicadas, por ejemplo, está la violencia contra las mujeres en sus diferentes modalidades. En México en los últimos años, como consecuencia directa de la penetración y popularización del uso de las TIC, aumentan fenómenos como la extorsión sexual. Otra vertiente en este sentido es el ciberacoso o cyberbullying, delito que hum#ñe, amenaza, extorsiona o difama a alguien.



Vigilancia y espionaje: En noviembre de 2018 Edward Snowden, ex analista de seguridad de EU, quien reveló el espionaje electrónico masivo del gobierno de Washington en 2013, denunció un programa israelí de vigilancia llamado Pegasus para espiar a activistas, periodistas y defensores de derechos humanos, entre otros. El programa supuestamente utilizado por diversos gobiernos, incluido 1 México, fue creado por la firma NSO Group para espiar exclusivamente a bandas criminales o terroristas pero su uso fue más allá de lo establecido.

Pegasus puede incluso utilizar el micrófono y la cámara de los teléfonos para realizar vigilancia, convirtiendo el teléfono de la persona vigilada en un micrófono oculto.

Texto 2

Fuente: <https://rockcontent.com/es/blog/ventajas-de-las-redes-sociales/>

6 ventajas de las redes sociales para empresas y personas

1. Comunicación instantánea y sin fronteras: Las redes sociales han roto las barreras físicas.

2. Denuncias sociales con alcance exponencial: En nuestro cotidiano hay muchas injusticias o situaciones que pueden pasar desapercibidas por los medios de comunicación. Gracias a las redes sociales, muchas situaciones han salido a la luz.

3. Mayor visibilidad profesional: Es la posibilidad de promocionarte como profesional.

4. Potenciales conversiones: Circulando por las redes sociales están los usuarios que pueden convertirse en clientes.

5. Espacio favorable para la atención al cliente: Según los datos de Facebook, más de 20 millones hablan con sus clientes a través de Messenger.

6. Más visibilidad para la marca: Puede que a tu negocio le vaya bien, pero conectarlo a las redes sociales reduce las barreras geográficas y proporciona una expansión creciente de reconocimiento y visibilidad para la marca.

6 desventajas de las redes sociales a nivel corporativo y personal

1. Menor contacto presencial: Cuando uno se distrae excesivamente con las redes sociales, se arriesga a perder el contacto cara a cara, que forma parte de nuestra condición humana.

2. Riesgos a la imagen personal: Ubicarse de manera incontrolada en las redes sociales puede complicar tu carrera profesional.

3. Peligros a la seguridad: Para garantizar tu seguridad, evita indicar exageradamente tu posición en las opciones de geolocalización móvil. 2

4. Posibles crisis de imagen: Una publicación prejuiciosa o una campaña de publicidad ofensiva.

5. Mezcla del perfil corporativo con el personal: No importa si tienes un micronegocio o una grande corporación, debes estar consciente de los límites entre tu trabajo y tu vida personal. ¡Crea y respeta tus límites!

6. Críticas negativas: En las redes sociales, aunque una empresa sea siempre respetuosa, es imposible agradar a todos. Y, sin razón aparente, las personas escondidas detrás de las pantallas pueden escribir un sinfín de malas críticas.



Vuelve a leer e identifica 3 ideas principales de los dos textos.

1.-
2.-
3.-



Fuente: <http://toyoutome.es/blog/diccionario-ilustrado-espanol-social-media-social-media-espanol/27528>

- Bot** Es un programa que actúa de forma automática imitando el comportamiento humano.
- Ciberbullying** Acoso sistemático a una persona por medios digitales.
- Fake news** Noticias falsas que intentan convencernos de su veracidad
- Hashtag** Su origen está en Twitter, donde se precede del símbolo # para destacar algún tema en tendencia.

Hater	Personas que muestran sistemáticamente actitudes negativas u hostiles ante cualquier asunto.
Hoax	Bulo o noticia falsa que se propaga por las redes sociales.
Influencer	Nuevos líderes de opinión que pueden modificar o influenciar el pensamiento de sus seguidores.
Meme	Nombre que recibe cualquier fenómeno de internet que se haga popular. Normalmente son videos o imágenes. 3
Phishing	Cibercrimen que designa la práctica por la cual se engaña al usuario con el fin de obtener datos suyos para poder suplantar la identidad.
Stalker	Rastreador o acosador en las redes sociales.
Viral	Todo tipo de contenido que ha causado tal sensación, que se propaga rápidamente por las redes sociales.
Blogger	Persona o marca que gestiona y publica un blog o videoblog.



Aplica lo aprendido

Recuerda que una monografía es un texto expositivo que trata de un solo tema y que está compuesto de varias fuentes de información.

Con base en los textos 1 y 2, elabora una monografía de una cuartilla de extensión.

Situación de Aprendizaje 8

Aprendizaje esperado:	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.
------------------------------	---



Lee, observa y analiza

Cada grupo humano tiene sus propias ideas, sus costumbres y, por supuesto, su propia lengua. Algunos grupos hablan una lengua propia que solamente quienes han nacido en esa comunidad conocen: como el cucapá, que se habla en Baja California y en el estado norteamericano de Arizona. Otros usan una lengua que hablan millones de habitantes, pero a la que cada comunidad le da sus propios rasgos, como el español, que tiene diferencias cuando se habla en Yucatán, en Sonora y en toda la república mexicana. En esta ocasión, te invitamos a reflexionar sobre la riqueza lingüística de nuestro país.

Reflexionar sobre la lengua y la riqueza cultural

Desde antes de nacer, comenzamos a escuchar las palabras del idioma de nuestra madre. Esa lengua será la primera que aprenderemos, la que usemos para enojarnos, para declarar nuestro amor y para soñar. Además, a través de esa lengua aprenderemos las costumbres e ideas de nuestra comunidad.



Algunas cifras curiosas

- **7 millones** de idiomas hablados en el mundo.
- **370 millones** de personas indígenas en el mundo.
- **90 países** en el mundo tienen comunidades indígenas.
- **5 mil** diferentes culturas indígenas en el mundo.
- **680** idiomas en peligro de extinción.
- **560** lenguas indígenas se hablan en América Latina y El Caribe.
- **1 de cada 5** de las poblaciones amerindias ha perdido su idioma nativo en las últimas décadas.
- El **15%** de las personas más pobres del mundo son indígenas, aunque no llegan a ser el 6% de la población mundial.





Lee el siguiente texto.

DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

La lengua materna es aquella que aprendemos desde nuestros primeros años. Nuestra lengua define, entre otras cosas, el carácter de nuestro pueblo; incluso perfila nuestra forma de ver el mundo, a otras personas y a nosotros mismos. El patrimonio inmaterial de nuestras culturas está determinado en gran medida por nuestra capacidad para transmitir nuestras tradiciones mediante la lengua materna. Para construir una convivencia respetuosa e incluyente, es de vital importancia promover el diálogo entre las culturas diferentes, fomentar el multilingüismo e impulsar la diversidad cultural.

El inicio de esta conmemoración se encuentra en 1952. Ese año, un contingente de estudiantes marchó en la ciudad de Dhaka (actual capital de Bangladesh) para exigir el reconocimiento oficial de su lengua materna (el bengalí). El gobierno de la entonces República de Pakistán, a través de la Policía local, respondió con balas a los reclamos de los jóvenes; tres de éstos perdieron la vida.

Años después, durante la década de los noventa, la organización internacional Amantes de la Lengua Materna del Mundo le hizo una importante petición a la UNESCO: que el 21 de febrero fuera declarado como el Día Internacional de la Lengua Materna.

La finalidad de esta celebración es fomentar la diversidad cultural y lingüística. La solicitud fue respaldada por el Ministerio de Educación de Bangladesh, lo que ayudó a que el 17 de noviembre de 1999, la UNESCO la aprobara por unanimidad. Esta resolución hace hincapié en la relevancia cultural de las lenguas maternas en la comunicación entre los distintos grupos humanos y en la importancia que tiene el multilingüismo para el desarrollo de comunidades más tolerantes y conscientes de sus raíces culturales

De manera individual, conteste las siguientes preguntas a partir de la lectura.

- ¿Por qué la lengua materna es importante para las personas?
- ¿Cuál es el origen de la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna?
- ¿Por qué crees que el reconocimiento de las lenguas permite construir una forma de convivencia respetuosa e incluyente?
- ¿Qué utilidad piensas que puede tener para las personas aprender más de una lengua?



Aplica lo aprendido

Reto: Investiga en enciclopedias, libros de texto o internet, algunas de las principales lenguas de nuestro país.

Completa los siguientes recuadros.



Glosario

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Patrimonio inmaterial: Es el conjunto de tradiciones y costumbres propios de una cultura; incluye fiestas, cantos, narraciones orales y todo aquello que se comparte, sin ser un objeto, entre los miembros de una comunidad.



CHIHUAHUA

Lenguas:



OAXACA

Lenguas:



BAJA CALIFORNIA

Lenguas:



ESTADO DE MÉXICO

Lenguas:



CHIAPAS

Lenguas:



MICHOACÁN

Lenguas:

CONSULTA EN INTERNET LA SIGUIENTE PÁGINA

https://www.youtube.com/watch?v=LdeFPZjR_po



Enriquece tu aprendizaje

Referencias

SEP (2011) "Aprendizajes esperados" en Programa de Estudio 2011. Educación Básica. Secundaria. Recuperado de [1-LpM-Secundaria-Espanol.pdf](#)

Begoña, P. (2019). 6 cosas que no sabías de las lenguas indígenas. Recuperado de [6 cosas que no sabías sobre las lenguas indígenas | Ayuda en Acción \(ayudaenaccion.org\)](#)

Hernández, G. (2013). Todas las voces. Recuperado de <https://issuu.com/sbasica/docs/maestrosespanol1vol2>

Situación de Aprendizaje 9

**Aprendizaje
esperado:**

Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares



Lee, observa y
analiza

¿Qué sabemos acerca de los refranes, dichos y pregones populares?

En nuestra vida diaria, constantemente interactuamos con infinidad de personas, te has dado cuenta que algunas de ellas utilizan frases para ejemplificar situaciones o para darnos una enseñanza. Seguramente has escuchado a tus padres o abuelos decir: “Mas sabe el diablo por viejo que por diablo” para demostrarnos que entre más edad se adquiere más experiencia y ésta nos dota de más conocimiento, también seguro has escuchado “ al mal tiempo buena cara” cuando las cosas no han salido como deseamos o se han complicado y pece a esto, los afrontamos con la mejor actitud.

Todas estas expresiones son parte de la cultura popular de nuestro país, se han transmitido de generación en generación, cualquier persona puede utilizarlos e incluso hay un dicho, un refran o un pregón para casi cualquier situación que se presente en el acontecer cotidiano.

¿Cuál es la diferencia entre un dicho, un refran y un pregon?

Empecemos por **los refranes**, estos son también llamados sentencias, las cuales presentan un consejo o una enseñanza. Los refranes utilizan recursos literarios como la rima, ésta puede ser consonante o asonante. La finalidad de los refranes es transmitir una enseñanza.

Ejemplo:

Agua que no has de beber, déjala correr

La función de este refrán es enseñarnos que cuando un asunto no es de nuestra incumbencia no hay que entrometernos o bien, no meternos en problemas ajenos.

Seguimos con **los dichos**, éstos son expresiones que nos describen una situación de manera creativa, los dichos utilizan el lenguaje metafórico o figurado. Una diferencia entre el refrán y el dicho es que este último no trasmite enseñanza alguna.

Ejemplo:

Las penas con pan son buenas

Este dicho hace referencia a la comida como remedio infalible contra la tristeza, ésta se utiliza para reconfortar a una persona que esta emocionalmente decaída, pues no hay mejor consuelo que comer. También aplica para los sustos y el mal de amores.

Por último, tenemos a **los pregones**, éstos fueron creados para dar a conocer a la comunidad un producto, servicio o noticia en voz alta.

Ejemplo:

***“Se compran colchones, tambores, refrigeradores,
estufas, lavadoras, microondas o algo de fierro viejo que vendan”***



En los refranes, dichos y pregones las palabras no siempre se emplean de forma directa, estas expresiones juegan con el lenguaje mediante el sentido figurado.

Observa la imagen que se te presenta a continuación, pon atención en las palabras que utilizan en la conversación.



las expresiones “de lengua me como un taco” y “me hace lo que el viento a Juárez” son dichos y como sabes éstos se utilizan para describir una situación. A continuación, veamos la situación social a la que alude, descifrando su sentido figurado.

Primer personaje (primera persona del lado derecho) dice que jamás en su vida ha sufrido al comer salsa pues ésta le hace lo que el viento a Juárez. Esta frase o expresión se aplica cuando algo no afecta o no hace daño, es para referirse a que tiene cierta inmunidad ante una cosa, situación, objeto o persona.

En el caso del personaje de la imagen anterior, podríamos deducir que cualquier salsa hecha con cualquier chile no será suficientemente enchilosa para él, pues tiene cierta resistencia al picante.



Nuestro segundo personaje utiliza la expresión “de lengua me echo un taco” o de lengua me como un taco” hace referencia a que es poco creíble lo que el personaje número uno menciona, pues es raro que una persona no se enchile con alguna salsa y sobre todo en México que se utiliza el picante para toda clase de platillos.

Ahora que has repasado sobre los dichos, refranes y pregones es tu turno de aplicar lo aprendido.

Instrucciones: analiza las siguientes situaciones e identifica el dicho o refrán que aplicaría para cada situación. Une con una línea la situación con el refrán que consideres que la ejemplifica.



Tengo un primo llamado Bernardo al cual nunca veo y las ocasiones en las cuales me visita, solo son para pedirme dinero o que le ayude en algo.

La verdad no peca, pero incomoda

Al nopal lo van a ver sólo cuando tiene tunas.

Solo el que carga el cajón, sabe lo que pesa el muerto

A caballo dado, no se le ve el colmillo

Dando y dando, pajarito volando



El día de mi cumpleaños esperaba con ansias mi regalo, me había echo expectativas sobre mi sorpresa, cuando mis padres me dieron mi regalo y lo abrí, estuve un poco insatisfecha pues no era lo que esperaba, mis padres me dijeron un refrán muy extraño que me hizo reflexionar.



Identifica los pregones, los refranes y los dichos

Instrucciones: subraya o encierra los pregones con color rojo, los refranes con azul y los dichos con amarillo.



1. para complementar la información puedes consultar los siguientes videos sobre refranes, dichos y pregones mediante los códigos QR:





2. Para seguir aplicando lo aprendido puedes entrar a los siguientes enlaces y realizar las actividades de las fichas interactivas
<https://www.liveworksheets.com/qv1577731cf>
<https://www.liveworksheets.com/ot1577685fd>

Referencia:

Adame, M., Rubalcaba, R.& Aliaga, M. (2020). *Lengua Materna: español 1*. Ciudad de México: Patria Educación.

Cueva H., & De la O, A., (2020). *Español 1*. Ciudad de México: Trillas.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, Lengua Materna. Español. Educación secundaria, Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México: SEP.



**BAJA
CALIFORNIA**
— GOBIERNO DEL ESTADO —