

COLECCIÓN DE CUADERNILLOS DE TRABAJO  
PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES  
DURANTE Y POST - PANDEMIA

Segundo grado

# Español 2

Lengua materna

*Aprendizajes fundamentales*



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**SE**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

**SAAE**

Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas



## Autoridades Estatales

**Jaime Bonilla Valdez**

Gobernador del Estado de Baja California

**Catalino Zavala Márquez**

Secretario de Educación

**Xochitl Armenta Márquez**

Encargada de Despacho de la  
Subsecretaría de Educación Básica  
y de la Coordinación General de Educación Básica

**Rosa Gisela Tovar Espinoza**

Encargada de Despacho de la  
Dirección de Educación Secundaria

**Maríel Tovar Olivares**

Jefa del Departamento de Desarrollo Académico

**Héctor Adolfo Campa Valdez**

Jefe del Departamento de Gestión Institucional

## Coordinadores

*J. Santos Humberto Rosales Ibarra*

*Nadia Monserrat Marín Herrera*

## Colaboradores

*Nadia Monserrat Marín Herrera*

*Mercedes Noriega Cruz*

*Karla Verónica Ramírez Cota*

*Martha Verónica Aguilar Zavala*



### Jefaturas de Nivel

**Ramón Ramírez Granados**

Jefe de Nivel Secundaria de Mexicali

**Gibrán Díaz de León Olivas**

Jefe de Nivel Secundaria de Tijuana

**Gilberto Bugarín Mercado**

Jefe de Nivel Secundaria de Ensenada

**Yessica Denis Sánchez Castillo**

Jefa de Nivel Secundaria de Playas De Rosarito

**Eladio Ruiz Heredia**

Jefe de Nivel Secundaria de Tecate

**Juana Elizabet Ramírez Montesinos**

Jefa de Nivel Secundaria de San Quintín

### Equipo Estatal del Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE)

**Jesús Amado Petrikowski Trinidad**

Supervisor Secundaria General Federal

**Timnia Abisai Corpus Montoya**

Inspectora Telesecundaria Estatal

**Karol Edith Fletes Pérez**

Jefa de Enseñanza de Matemáticas.  
Secundarias Generales Federal

**Ricardo Pérez Orozco**

Jefe de Enseñanza de Tecnología.  
Secundarias Técnicas Federal

**Gibrán Díaz de León Olivas**

Director Secundaria Técnica Federal

**Alba Catalina Soriano Guevara**

Directora Secundaria General Estatal

**Ana Berena Barajas Guzmán**

Directora Secundaria General Estatal

**Fabiola Euridice Rincón Rey**

Subdirectora Secundaria General Estatal

**María Isabel Grifaldo Guerrero**

Subdirectora Secundaria Técnica Federal

**Jared Sarai Moreno Corona**

Subdirectora Secundaria Técnica Federal

**Alicia Bautista Pérez**

ATP Secundaria General Estatal

**Gabriela González Meza**

ATP Secundaria General Estatal

**Eliseo Godínez León**

ATP Secundaria General Estatal

**María de los Ángeles Ávila Osuna**

ATP Secundaria Técnica Municipal

**Iliana Thalia Pérez Gandiaga**

Docente de Educación Especial

**Zayd Vizcarra Córdova**

Supervisor de Educación Especial

## Presentación

### ***Colección de cuadernillos de trabajo para la recuperación de aprendizajes esenciales durante y post pandemia***

La Secretaría de Educación, a través de la Subsecretaría de Educación Básica en coordinación con la Dirección de Educación Secundaria, presenta esta colección que surge de las redes y comunidades de aprendizaje que el equipo de académicos de los Servicios de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE) de Educación Básica en el nivel ha conformado.

Ante la contingencia mundial que prevalece por el SARS Cov-2, la Nueva Escuela Mexicana y sus principios de equidad y excelencia para la mejora continua de la educación, son el fundamento de cada objetivo trazado, como el del presente proyecto, donde se coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Cerca de dos centenares de maestros frente a grupo, directivos, supervisores e inspectores del nivel de Secundaria fueron convocados por Delegados y Jefes de Nivel para esta labor. Dirigidos por los Jefes de Enseñanza, especialistas de cada una de las asignaturas de los seis municipios, a partir de la colaboración, la cooperación, el intercambio de saberes, experiencias y de gestión de información académica, propiciaron un análisis que derivó en la selección de aquellos aprendizajes esperados que se consideraron esenciales para la recuperación y nivelación de aprendizajes de los estudiantes durante y post pandemia, mismos que fueron la base para los cuadernillos de trabajo.

Por tanto, los presentes materiales digitales refrendan el compromiso de acompañamiento a las escuelas para la mejora de las prácticas educativas, priorizando el interés superior de niñas, niños y adolescentes, reconociendo el papel de las maestras y maestros en su contribución a la transformación social.

***Maestro Catalino Zavala Márquez***

Secretario de Educación de Baja California.

## **APRECIADA COMUNIDAD ESCOLAR:**

La Subsecretaría de Educación Básica, ante el confinamiento por el Covid-19, lleva a sus hogares la *Colección de Cuadernillos de Trabajo para la Recuperación de Aprendizajes Esenciales Durante y Post Pandemia* de las asignaturas de Educación Secundaria.

Nuestros estudiantes, a través de estos cuadernillos de trabajo, tienen la oportunidad de realizar actividades de retroalimentación mediante estrategias de búsqueda de información y las situaciones que se presentan, para llegar al aprendizaje esperado que se ha considerado esencial en la apropiación de nuevos conocimientos, siempre atendiendo la formación en el desarrollo individual, producción de conocimientos, desarrollo de habilidades, valores y actitudes.

Las actividades incluidas son interesantes, divertidas, siendo posible desarrollarlas de manera individual, con el apoyo de la familia y los libros de texto gratuitos. Asimismo, los aprendizajes esperados seleccionados para esta colección se encuentran especificados en cada actividad de las cinco secciones diseñadas para las y los estudiantes:



**Glosario**



**Lee, observa y analiza**



**Identifica**



**Aplica lo aprendido**



**Enriquece tu aprendizaje**

Empecemos, pues, una nueva experiencia de aprendizaje juntos, que estos cuadernillos sean un modo más de seguir acompañándonos en la educación a distancia, confiando que pronto existan las condiciones necesarias para transitar al regreso seguro a clases presenciales, momento que sus maestras y maestros anhelamos.

**Xochitl Armenta Márquez**

Subsecretaria de Educación Básica



## ÍNDICE

<b>Situación de aprendizaje 1.</b> <i>Compara una variedad de textos sobre un tema.....</i>	<b>1</b>
<b>Situación de aprendizaje 2.</b> <i>Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.....</i>	<b>8</b>
<b>Situación de aprendizaje 3.</b> <i>Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.....</i>	<b>13</b>
<b>Situación de aprendizaje 4.</b> <i>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural.....</i>	<b>18</b>
<b>Situación de aprendizaje 5.</b> <i>Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.....</i>	<b>23</b>
<b>Situación de aprendizaje 6.</b> <i>Recopila leyendas populares para representarlas en escena .....</i>	<b>28</b>
<b>Situación de aprendizaje 7.</b> <i>Escribe un texto biográfico.....</i>	<b>32</b>
<b>Situación de aprendizaje 8.</b> <i>Transformar narraciones en historietas.....</i>	<b>37</b>



## Aprendizaje esperado

Compara una variedad de textos sobre un tema



### Lee con atención el siguiente texto.

Comparar diferentes libros sobre un mismo tema es una actividad que realizamos con frecuencia en nuestra vida cotidiana. Cuando comparamos textos lo hacemos con el propósito de conocer las diferencias y semejanzas en la información.

La ruta para comparar diferentes textos es la siguiente:

- a) Elegir un tema y definir un propósito.
- b) Explorar fuentes de información relacionadas con el tema.
- c) Comparar la información de cada fuente.
- d) Evaluar y analizar los datos recabados para seleccionar la información más adecuada, según el propósito de la investigación.
- e) Reconocer la información relevante y útil.

### I.- Con base en conocimientos previos, contesta las siguientes preguntas:

1) ¿Has realizado el ejercicio de comparar diferentes libros sobre un mismo tema?

---

---



2) ¿Cuál crees que es el objetivo o propósito de comparar diferentes libros sobre un tema?

---

---

3) ¿Qué elementos consideras relevantes al momento de realizar una comparación?

---

---



Es momento de realizar la ruta para comparar diferentes textos; para ello, presta atención a cada instrucción y sigue a detalle el procedimiento.

**II.- Elige un contenido de tu interés (tema favorito o que llame tu atención) y llena el siguiente cuadro.**

Pregunta	Respuesta
1.- ¿Qué tema deseas investigar?	
2.- ¿Cuál es el motivo o razón por el cual seleccionaste dicho tema?	
3.- ¿Por qué es importante indagar sobre ello?	
4.- ¿Cuál es la finalidad o propósito de tu investigación?	
5.- ¿Qué medios utilizarás para buscar información? Revistas, libros de texto, internet...	





III.- **Elabora 3 preguntas clave para guiar tu búsqueda. Básate en la interrogante ¿Qué quiero conocer o aprender sobre el tema seleccionado?** Puedes utilizar los siguientes cuestionamientos para iniciar tu pregunta: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Para qué?, ¿Por qué?, etc...

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

3.- \_\_\_\_\_



IV.- **Busca en diversos medios de información (Internet, libros de texto, revistas, periódicos, etc.) dos textos que tengan relación con el tema; o bien, que den respuesta a tus tres preguntas.**

Posteriormente, llena los cuadros que se muestran a continuación con la información obtenida de cada texto consultado.

**Cuadro de análisis (Texto 1)**

Pregunta	Respuesta
<b>Medio consultado</b> (Internet, revista, libro de texto, etc.).	
<b>Pregunta (1):</b>	
<b>Pregunta (2):</b>	



<b>Pregunta (3):</b>	
¿El escrito contiene conceptos o palabras que no conoces? ¿Cuáles?	
¿El escrito cuenta con definiciones y ejemplos claros?	
¿El texto cumple con el propósito planteado al inicio de la investigación? ¿Por qué?	
Referencia o fuente bibliográfica del medio de información consultado.	

**Cuadro de análisis (Texto 2)**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Medio consultado</b> (Internet, revista, libro de texto, etc.).	
<b>Pregunta (1):</b>	



<b>Pregunta (2):</b>	
<b>Pregunta (3):</b>	
<b>¿El escrito contiene conceptos o palabras que no conoces? ¿Cuáles?</b>	
<b>¿El escrito contaba con definiciones y ejemplos claros?</b>	
<b>¿El texto cumplió con el propósito planteado al inicio de la investigación? ¿Por qué?</b>	
<b>Referencia o fuente bibliográfica del medio de información consultado.</b>	



Para referenciar la fuente bibliográfica del medio de información consultado, se pide tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

Si la información la obtuviste de un Libro impreso, deberá referenciarse de la siguiente manera: Datos del autor [Apellido y nombre], Año de publicación, Título del libro, Nombre de la editorial.

**Apellido, Nombre. (Año). Título del libro. Editorial.**

Si la información la obtuviste de una página web, deberá referenciarse de la siguiente manera: Datos del autor [ Apellido y nombre], Año de publicación, Titulo de la página web, Nombre de la página, URL

**Apellido, Nombre. (Año). Título de la página web. Nombre de la página.**

**<https://url.com>**

Si la información la tomaste de una revista, periódico o boletín, deberá referenciarse de la siguiente manera: Datos del autor [ Apellido y nombre], Año de publicación, Título del artículo específico. Título de la revista, Volumen (número de la revista), número de página inicio- número de página fin.

**V.- Para finalizar, compara y evalúa la información obtenida a través de las siguientes preguntas.**

1) ¿Cuál de los dos textos consideras que contiene información relevante, útil, estructurada y clara sobre el tema seleccionado? ¿Por qué?

---

---

---

---

---



2) ¿Cuál de los dos textos logró cumplir con el propósito o finalidad de tu investigación?

\_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Actividades para evaluar:**

Cuadro de contenido de interés =	Cuadro de análisis (Texto 1) =
Cuadro de análisis (Texto 2) =	Preguntas de comparación:

**Referencias bibliográficas.**

Lepe, E., Tobón, S., Martínez del Campo, G. y Belmonte, C. (2019). Español 2. Trillas.

Castillo Rojas, A., Luna Reyes, J., Luna Castillo, A. e Ibarra Bolaños, I. (2018). Español 2. Secundaria. Conecta más. SM ediciones.

Sánchez, C. (05 de febrero de 2020). ¿Cómo citar una Página Web? *Normas APA (7ma edición)*. <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>

Sánchez, C. (27 de enero de 2020). Citar Libro – Referencia Bibliográfica. *Normas APA (7ma edición)*. <https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/>

Sánchez, C. (05 de febrero de 2020). Citar Revista – Referencia Bibliográfica. *Normas APA (7ma edición)*. <https://normas-apa.org/referencias/citar-revista/>

### Aprendizaje esperado

Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés



Lee, observa y  
analiza

#### Lee con atención el siguiente párrafo.

Las canciones son parte de la cultura de una sociedad; las personas se identifican con los diferentes géneros, estilos y obras en particular. Además, expertos en comportamiento social afirman que en muchos casos la música contribuye al desarrollo de la identidad de las personas, así también como en el cambio de estados de ánimo.

#### I.- Contesta las siguientes preguntas:

1) ¿Cuántas horas por día escuchas música normalmente?

---

2) ¿Con qué propósito escuchas música? *Subraya tus respuestas*

Para relajarte - Para activarte - Para distraerte - Para disminuir la agresividad -  
Para trabajar mejor - Para inducir determinados sentimientos - Contra el  
aburrimiento - Contra la soledad - Por la música en sí.

3) ¿Cuál es tu canción favorita y por qué lo es?

---

---

---



Es tu turno de hacer el análisis de una canción basada en las vivencias de los pueblos latinoamericanos y posteriormente de la letra de una melodía de tu preferencia.

**II.- Lee con atención el siguiente fragmento de canción, después analiza la letra y responde el cuadro que se encuentra al final de la actividad:**

**“Latinoamérica”**

Soy, soy lo que dejaron	Las caras más bonitas que he conocido
Soy toda la sobra de lo que se robaron	Soy la fotografía de un desaparecido
Un pueblo escondido en la cima	La sangre dentro de tus venas
Mi piel es de cuero, por eso aguanta	Soy un pedazo de tierra que vale la
cualquier clima	pena

Soy una fábrica de humo	
Mano de obra campesina para tu	...
consumo	Soy lo que me enseñó mi padre
Frente de frío en el medio del verano	El que no quiere a su patria, no quiere
El amor en los tiempos del cólera, mi	a su madre
hermano	Soy América Latina

El sol que nace y el día que muere	Un pueblo sin piernas, pero que
Con los mejores atardeceres	camina, ¡oye!
Soy el desarrollo en carne viva	...
Un discurso político sin saliva	

Calle 13, <<Latinoamérica>>, en Entren los que quieren, Sony Music, 2010. (Fragmento)

Cuadro de análisis

Cuando leíste el fragmento de la canción, ¿qué emociones o sentimientos despertó en ti y cómo te sentiste?	
¿Cuál es el tema de la canción?	
¿Qué mensaje transmite?	
¿Estás de acuerdo con la letra? ¿por qué?	



**III.- Es momento de analizar la letra de tu canción preferida, para ello deberás revisar a fondo tu canción favorita y llenar todos los espacios que a continuación se presentan:**

Título de tu canción preferida.	
Nombre del artista o grupo de quien la canta.	
¿Por qué la elegiste? (razón).	
¿Cuál es el Género al que pertenece la canción seleccionada?	





Escribe la letra de tu canción preferida

¿Cuál es el tema de la canción?	
¿Qué mensaje comunica?	
¿Qué valores promueve?	
¿Qué sentimientos transmite?	
¿Por qué te sientes tan identificado(a) con la letra de la canción?	

**Actividades para evaluar:**

Cuadro de análisis de la canción "Latinoamérica" =	Cuadro de análisis de su canción favorita =
--	---

Referencias bibliográficas.

Castillo Rojas, A., Luna Reyes, J., Luna Castillo, A. e Ibarra Bolaños, I. (2018). *Español 2*. Secundaria. Conecta más. SM ediciones.

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

Ámbito: Participación Social

APRENDIZAJE ESPERADO: ***Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.***

El aprendizaje esperado te llevará a elaborar un tríptico sobre un reglamento deportivo.

Seguramente recordarás que anteriormente ya has visto el tema de los reglamentos y como son esenciales para regular la convivencia en diferentes ámbitos.

En este proyecto recuperarás lo que ya sabes de los reglamentos, pero en este caso realizarás un reglamento para aplicarlo en un deporte.



**Instrucciones:** Lee con atención y contesta lo que se te indica.

Para iniciar, es momento de recuperar lo que sabes acerca del tema; para ello contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué deportes practicas?, ¿te gustaría ejercitar o sólo te gustaría verlo por televisión?

- 
- En la práctica de deportes hay reglamentos. Escribe una regla deportiva y el deporte al que pertenece.

- 
- ¿Qué pasaría si no existieran reglamentos para las actividades deportivas?

- 
- ¿Qué tendrías que cuidar al escribir un reglamento para un deporte? ¿Qué partes le pondrías?
- 
-

- Lee con atención los siguientes reglamentos deportivos:

## Reglamento deportivo 1

### REGLAMENTO DE VOLEIBOL

#### REGLAS OFICIALES DE VOLEEIBOL (2017-2020)

#### INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

1. **ÁREA DE JUEGO:** El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica



#### 1.1 DIMENSIONES

El campo de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados. El espacio de juego libre es el espacio sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir de la superficie de juego. Para las Competencias Mundiales y oficiales de la FIVB, la zona libre debe medir 5 m desde las líneas laterales y 6.5 m desde las líneas de fondo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 12.5 m de altura a partir de la superficie de juego.

#### 1.2 SUPERFICIE DE JUEGO

1.2.1 La superficie debe ser plana, horizontal y uniforme. No debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas o resbaladizas. Para las Competencias Mundiales y Oficiales de la FIVB, solo se autoriza una superficie de madera o sintética. Toda superficie debe ser previamente homologada por la FIVB.

1.2.2 En canchas cubiertas, la superficie del campo de juego debe ser de color claro. Para las Competencias Mundiales y Oficiales de la FIVB, se requieren líneas de color blanco. Otros colores, diferentes entre sí, se requieren para el campo de juego y la zona libre. [...]

“Capítulo 1: Instalaciones y equipamiento” en Reglas oficiales de voleibol [en línea], disponible en [https://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball\\_Rules\\_2017-2020-SP-v01.pdf](https://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf) ,  
(consulta: 18 de abril del 2021) (fragmento)

## Reglamento deportivo 2

### REGLAS BÁSICAS DEL BALONMANO

Las reglas que el jugador que posee la pelota debe respetar son las siguientes:

- Pasos: Un jugador no puede dar más de tres pasos con la pelota en sus manos.
- Para desplazarse también puede utilizar el bote.
- Dobles: Después de parar de botar no está permitido volver a botar nuevamente. En cambio, es posible dar otros tres pasos.
- Debe pasar, lanzar a portería o botar antes de cumplirse 5 segundos desde que cogió la pelota.
- Hay que pisar la línea lateral del campo para hacer un saque de banda.
- El balón se puede tocar desde la rodilla hacia arriba. El portero puede hacerlo con cualquier parte de su cuerpo.



Existen reglas comunes a todos los jugadores:

- No está permitido empujar, sujetar o golpear a un adversario.
- No se puede impedir el paso a un jugador con los brazos o las piernas. Pero sí con el tronco.
- Es falta pisar la línea que delimita el área de portería de 6 metros y entrar en ella, menos el portero.
- Dentro del área el portero no será castigado si hace pasos, dobles o retiene el balón más de 3 segundos.
- Se puede lanzar a portería desde dentro del área, siempre y cuando el jugador haya saltado, previamente sin pisar la línea, y lance la pelota antes de caer al suelo.
- Todas las faltas se sacan desde el mismo lugar donde se hicieron. Excepto si la infracción fue entre las líneas de 6 y 9 metros. En ese caso, el golpe franco se saca sobre la línea discontinua de 9 metros. Los defensas deben colocarse en la línea de 6 metros.
- Cuando el jugador que lanza a portería se encuentra con ventaja clara para conseguir gol, recibe falta antirreglamentaria, el árbitro castigará la falta con penalti. Éste se lanza desde la línea de 7 metros. Todos los jugadores deberán retrasarse hasta la línea de 9 metros.

[...]

Suárez Santos Ángel, Reglas del balonmano [en línea], disponible en <http://angelgimnasia.blogspot.com/2013/01/reglas-del-balonmano.html>, (consulta: 18 de abril del 2021) (fragmento)



Identifica

Es momento de **identificar** de los textos que leíste, los aspectos más relevantes que contiene un reglamento deportivo, para ello contesta la siguiente tabla:

	Reglamento 1	Reglamento 2
1. Título del reglamento		
2. ¿Cuál será su propósito?		
3. Institución o persona que lo aprueba o elabora.		
4. Tipo de aspectos que norma (profesional, escolar, uniforme, área de juego, etc.)		
5. Escribe una prohibición o castigo que se mencione.		
6. Tipo de lenguaje que usa (formal o informal).		
7. Recursos tipográficos que usa (mayúsculas, negritas, números, viñetas, etc.).		



Aplica lo  
aprendido

Es momento de iniciar con el producto final: Hacer un **tríptico de un reglamento deportivo**. Para iniciar, lo primero que debes hacer es elegir el DEPORTE que más te gusta para elaborar el tríptico. Consigue una hoja blanca y dóblala en 3 partes, ahora tienes 6 espacios para escribir. Usa cada uno para cierta cantidad de información.

Guíate con el ejemplo:

Tríptico por dentro			Tríptico por fuera		
Terreno de juego	Jugadores	Normas (Se permite)	Prohibiciones	Escuela:	REGLAMENTO DEPORTIVO DE
	Tiempos		Sanciones	Materia: Español	
				REGLAMENTO DEPORTIVO DE	_____
				Alumno(a):	Dibujo
				Grupo:	
1	2	3	4	5	6

Seguramente encontrarás bastante información, trata de dejar sólo la más importante o fundamental para llevar a cabo ese deporte, puedes usar colores, recortes de revistas, impresiones o dibujar a tu gusto. Cuida escribir con letra clara y sin faltas de ortografía. No olvides poner tu nombre y grupo. Presenta el tríptico terminado a tu maestro o maestra, para su valoración.

#### Bibliografía

“Capítulo 1: Instalaciones y equipamiento” en Reglas oficiales de voleibol [en línea], disponible en [https://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball\\_Rules\\_2017-2020-SP-v01.pdf](https://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf) , (consulta: 18 de abril del 2021) (fragmento).

Suárez Santos Ángel, Reglas del balonmano [en línea], disponible en <http://angelgimnasia.blogspot.com/2013/01/reglas-del-balonmano.html>, (consulta: 18 de abril del 2021) (fragmento)

## PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Ámbito: Participación Social

APRENDIZAJE ESPERADO: ***Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural***

El aprendizaje esperado te llevará a elaborar un cuadro comparativo entre las palabras que usan en un país Latinoamericano de tu elección, con las que usamos en México.

Como sabes, por lo que has visto en películas, series o programas de otros países que también hablan español, hay un gran parecido entre nosotros; nos identificamos como parte de una misma cultura Hispanoamericana, sin embargo, a pesar de nuestras grandes similitudes, también hay diferencias que quedan de manifiesto, entre otras cosas, por nuestra muy peculiar manera de hablar.



Lee, observa y  
analiza

**Instrucciones:** Lee con atención y contesta lo que se te indica.

Para iniciar, es momento de recuperar lo que sabes acerca del tema; para ello contesta las siguientes preguntas:

- Escribe el nombre de 3 países que hablen español:

- 
- ¿Qué palabras has escuchado de otros hablantes de español que sean diferentes a las que usamos en México?

- 
- ¿Por qué es importante reconocer y respetar las diferentes formas de hablar español de los otros países?

- 
- ¿Qué aspectos serían positivos y negativos de que todos habláramos exactamente igual?
- 
-



Lee con atención el siguiente texto.

### Las variantes en el español

El español es la lengua que se habla en España y en casi toda América, pero también se habla en otras partes del mundo, como en Guinea Ecuatorial. Cada país y región cuenta con una historia y un contexto físico y cultural distinto, esto explica, en parte, las diferencias existentes entre el español de México y el que se habla en otros países.

Al haber entornos físicos, culturales y sociales diferentes también hay diversas palabras para referirse a los elementos que los conforman, pero también hay otras causas por las que el español se habla de manera diferente en regiones distintas. A continuación, se mencionan algunas.

- La lengua de los conquistadores y emigrantes de España  
La manera de hablar de los conquistadores españoles que llegaron a América y a otras regiones del mundo, en el siglo XVI, y de los emigrantes españoles contemporáneos, ha contribuido a la creación del peculiar vocabulario y modo de hablar en los diversos países hispanohablantes. En muchas regiones de América se pueden distinguir diversos dialectos y formas de hablarlo.
- El contacto del español con las diversas lenguas indígenas.  
Las lenguas indígenas o autóctonas de cada región colonizada coexistieron con el español y lo enriquecieron. Muchos vocablos de estas lenguas se usaron para nombrar cosas y seres que eran desconocidos por los españoles y típicos de las zonas indígenas, por ejemplo, canoa, hamaca, chile, hule, tamal huracán, mitote, tamal, papalote y tlapalería.
- La influencia de otras lenguas extranjeras  
Desde hace mucho tiempo, el español se encuentra en contacto directo con otras lenguas extranjeras, por lo que hay influencia de ellas en la entonación, el vocabulario y algunas expresiones del idioma. Veamos los siguientes casos:
  - La llegada de nativos africanos al continente americano. En la época de la colonia llegaron a varios países americanos pobladores de África que eran traídos como esclavos. En las zonas costeras es donde se puede apreciar la influencia africana en la lengua.
  - El contacto con hablantes de otras lenguas emigrados a América. A finales de siglo XIX emigraron muchos italianos al sur del continente americano, por lo que se introdujeron al español muchos vocablos italianos. Esta misma situación se presentó con migrantes árabes, franceses, ingleses y alemanes, actualmente por el fenómeno de la globalización, también sucede con chinos, coreanos y japoneses. A continuación, algunos ejemplos.







**Aplica lo aprendido**

Ahora es tiempo de que inicies con tu **cuadro comparativo**, para ello es necesario que elijas uno de los países que hablan español, de acuerdo a tu preferencia, ya sea porque tienes familiares, conocidos o amigos de ese país, porque te llama la atención cuando has visto una película o serie, o simplemente porque te causa curiosidad lo que has escuchado sobre él.

Una vez que hayas elegido el país, vas a buscar información, que te permita llenar tu tabla con 10 palabras que se usen en ese país y que en México no usemos; o las usemos, pero con otro significado.

EJEMPLO: Si elegí España...

Palabra escrita formalmente	Cómo le dicen en <u>España</u>	Cómo le decimos en México	Campo semántico
Cerveza	Birra	Chela, cheve	Bebidas

Cada casilla te indica que llenar. Cuida la presentación, ortografía y limpieza de tu trabajo. En la parte final se encuentra un cuadro que puedes utilizar para tu ejercicio y que deberás de entregar a tu maestro o maestra para su valoración.



**Glosario**

**CAMPO SEMÁNTICO:** Un campo semántico es un grupo (conjunto) de palabras que están relacionadas por su significado.

**Ejemplo:** conejo, pato, vaca, gallina, paloma, cordero, cerdo, ganso y pavo. Aunque cada cual tiene un significado diferente, todos pertenecen al grupo de los animales y ello los convierte en un conjunto y parte entonces de un campo semántico.



**Enriquece tu aprendizaje**

Si te interesa saber más del tema puedes consultar los siguientes videos:

YouTube: "El español uno y muchos"

<https://youtu.be/9b1bRZlirs>

YouTube: Diferencias del Español entre países - Batalla de Idiomas! Parte 1 - SPANISH BATTLE - Doraly Britto

<https://youtu.be/ykmgvVoGtsg>



Tabla comparativa entre palabras usadas en \_\_\_\_\_ y México.

Palabra escrita formalmente	Cómo le dicen en _____	Cómo le decimos en México	Campo semántico
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

**Bibliografía**

Castillo Rojas A., Luna Reyes J., Luna Castillo A., Ibarra Bolaños I. (2018). Español 2. Secundaria. Conecta más. Primera edición. México: editorial SM.

## PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

### ELABORACIÓN DE TEXTOS QUE PRESENTAN INFORMACIÓN RESUMIDA PROVENIENTE DE DIVERSAS FUENTES.

Ámbito: **Estudio**

APRENDIZAJE ESPERADO:

***Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.***

El aprendizaje esperado te llevará a elaborar resúmenes significativos a partir de lo investigado en distintas fuentes.

Un **resumen** es un texto en el que se presentan de manera abreviada las ideas más importantes de uno o varios textos, con fines de estudio e investigación



Lee, observa y  
analiza

**Instrucciones:** Lee con atención y contesta lo que se te indica. Para iniciar, es momento de recuperar lo que sabes acerca del tema; seguramente en muchas ocasiones has elaborado resúmenes a lo largo de tu vida escolar, con base en ello contesta:

- ¿Qué estrategias usaste para resumir (subrayar, copiar, preguntas, etc.)?

---

- ¿Con qué propósito (para qué) realizaste algunos de ellos?

---

Recopilar información de distintos textos acerca de un mismo tema te permite la posibilidad de tener un panorama más amplio con la información que cada autor aporta. Es importante aprender a identificar las ideas principales que te permitan complementar la información con las distintas fuentes.



Observa con atención los siguientes textos, primeramente, lee cada uno de ellos para que tengas una idea inicial de lo que tratan, enseguida vuelve a leer y subraya las ideas que te parezcan más importantes.

### Texto 1

#### Estudio afirma que los jóvenes privilegian las redes antes que las tareas

*El 64% de los encuestados dijo que durante este tiempo en aislamiento no hicieron amigos, únicamente interactuaron con los mismos contactos. 27 septiembre, 2020 | Redacción ADN40 | México*

El COVID-19 y el periodo de confinamiento han traído consigo un aumento en el uso de Internet por parte de los **jóvenes**, informó el estudio 'Adolescentes y jóvenes mexicanos en cuarentena; entre la violencia y la convivencia', realizado por la asociación civil Guardianes.

El 94% de los jóvenes ha permanecido más tiempo conectado a la red dedicado, principalmente al uso de redes sociales, después a la investigación de tareas y clases, seguido de actividades de entretenimiento como jugar, navegar o participar en videochats.

El estudio destaca que aunque las actividades relacionadas con el entretenimiento como ver películas y series son las que ocupan más su tiempo, un pequeño porcentaje de los jóvenes mexicanos ha dedicado su atención también a ver videos con contenido para adultos (12%) y al sexting (4%), esto quizá como resultado de que 87% de ellos no cuenta con más supervisión por parte de sus padres y madres, o con nuevas reglas para el uso de Internet en la cuarentena pese a que ha aumentado el tiempo que pasan en línea.

Redacción ADN40, "Estudio afirma que los jóvenes privilegian las redes antes que las tareas", México, 27 de septiembre del 2020, <https://www.adn40.mx/mexico/nota/notas/2020-09-27-14-03/estudio-afirma-que-los-jovenes-privilegian-las-redes-antes-que-las-tareas>, (consulta: 15 de abril del 2021) (fragmento)



## Texto 2

### Las redes sociales en tiempos del COVID 19

Las redes sociales pueden promover cambios en los comportamientos de las personas y a la vez se han convertido en testigos de cómo los seres humanos nos hemos adaptado a la cuarentena ocasionada por la pandemia del coronavirus. Se realizó una búsqueda de información a través de metabuscadores para conocer el papel que han tenido las redes sociales en esta pandemia; los aspectos positivos, negativos y aquello en lo que se puede mejorar. Para este análisis se han utilizado varios artículos científicos y de prensa confiable.

A raíz del aislamiento y distanciamiento físico, los contenidos en las redes se han multiplicado, sin embargo, parte de esta información se trata de noticias falsas, alimentadas por el miedo, que se difunden con muchísima facilidad. La salud mental de muchas personas se ha visto afectada por la gran cantidad de información a la que están expuestos a través de las redes sociales y, episodios de ansiedad y depresión se han hecho más frecuentes. Las noticias falsas o que contengan información no verificada también pueden generar una falsa sensación de seguridad al asegurar que existen métodos efectivos, distintos a las normas básicas de higiene y protección personal, de prevención o cura para la enfermedad.

Para el caso específico del Covid19, las redes deberían utilizarse para compartir información verificada y certera, además de ofrecer datos sobre cuándo las personas deben acudir a buscar atención médica; cuándo, dónde y cómo pueden realizarse una prueba de diagnóstico y qué deben hacer con el resultado. Agencias gubernamentales, organismos internacionales de salud, así como también los mismos administradores de las redes sociales, han intentado luchar contra la enorme difusión de noticias falsas e información no verificada, sin embargo, pueden realizar un trabajo más exhaustivo y colaborar con las agencias estatales de salud para mejorar la comunicación de datos a la ciudadanía y monitorear el avance de la pandemia.

Villacís, Gabriel, "Las redes sociales en tiempos de COVID19",  
Universidad San Francisco de Quito, 11 de mayo del 2020,

<https://noticias.usfq.edu.ec/2020/05/las-redes-sociales-en-tiempos-de-covid19.html>

(consulta: 15 de abril del 2021) (fragmento)



Es momento de **recuperar la información** de los textos que leíste, para ello contesta la siguiente tabla (si es necesario, puedes continuar tus respuestas en tu libreta):

**TABLA No.1**

	<b>Texto 1</b>	<b>Texto 2</b>
Título		
Autor		
Tipo de texto		
Aspectos en los que se centra		
Palabras clave		
Ideas principales		

Observa y vuelve a leer cada uno de los puntos que contestaste en la Tabla No. 1 para que tengas una **comprensión global del tema** y con ello puedas dar el siguiente paso para la elaboración de tu resumen.





## PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

### LECTURA Y ESCRITURA DE OBRAS TEATRALES

Ámbito: Literatura

APRENDIZAJE ESPERADO:

#### ***Recopila leyendas populares para representarlas en escena***

En esta práctica de aprendizaje tomarás uno de los principales géneros de la tradición oral: la **leyenda**. Dada la situación de aislamiento que vivimos actualmente, es comprensible que sea complicado llevarla a cabo en escena, es por ello que tu trabajo terminará con el resumen de las leyendas que estas por revisar.

Una **leyenda** es un relato de tradición oral, aunque pueden conservarse y transmitirse también por escrito; estas tienen un significado profundo dentro de la comunidad en la que se insertan.



**Instrucciones:** Lee con atención las siguientes leyendas, al ser relatos de tradición oral, es difícil saber cuáles son sus versiones originales, ya que la imaginación colectiva puede irlas deformando o ampliando cada vez que son contadas.



#### **LEYENDA: EL CALLEJON DEL BESO**

Según la leyenda, doña Carmen era la hija de un hombre rico y muy severo; ella se enamoró de don Luis, un minero a quien veía en misa. Este no era del agrado del padre de la dama; por ello, decidió encerrarla en su habitación con la amenaza de llevarla a un convento. Doña Carmen se sirvió de doña Brígida, su dama de compañía (como era la costumbre en las señoritas de sociedad), para hacerle saber a su amado, a través de una carta, las intenciones de su padre.

Desesperado, don Luis buscó la manera de comprar la casa contigua a un precio realmente elevado, para poder platicar con su querida doña Carmen a través de los balcones. Y así lo hicieron cada noche, mientras la fiel Brígida custodiaba la puerta

de la habitación para evitar que el padre de doña Carmen descubriera a los enamorados.

Pero una noche, al escuchar murmullos en la habitación de doña Carmen, el padre aventó enfurecido a doña Brígida al descubrir a su hija con el minero. Fue tal su coraje que, al sentirse deshonrado, clavó una daga en el pecho de la enamorada Carmen, mientras que don Luis solo alcanzó a dar un beso en la mano que aún sostenía en la suya, mientras su bella novia yacía inerte.

Se dice que don Luis, al no soportar el dolor de perder a su amada, se suicidó tirándose desde lo más alto de la mina La Valenciana.

Así fue como nació la leyenda del Callejón del Beso, que forma parte de las muchas historias que han ido trascendiendo de boca en boca en Guanajuato, ciudad que es orgullosamente Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1988.

Arias, C. (El Callejón del Beso En Guanajuato: La Razón Por La Que Todos Deben Conocerlo). México.

<https://tipsparatuviaje.com/el-callejon-del-beso/>. (consulta: 18 de abril del 2021)

### LA LEYENDA DE LA MULATA (CÓRDOBA, VERACRUZ)



Esta pequeña leyenda proveniente de la ciudad de Córdoba, en Veracruz, nos habla acerca de una bella mujer que debido a los muchos milagros que realizó fue catalogada como bruja, razón que la llevó a prisión y por la cual fue condenada a morir... La mulata le decían.

Cuenta la leyenda que a finales del siglo XVII una bella mujer habitaba uno de los montes más altos en la bella ciudad de Córdoba, Veracruz. La mujer por medio de algunas hierbas y ciertos rituales, atendía a algunos habitantes del pueblo, pues siempre lograba curarlos de alguna enfermedad o de algún mal de amores.

Poco a poco “La Mulata” como todos la conocían fue adquiriendo fama, pues su inexplicable belleza parecía embrujar a los hombres y sus poderes curativos hacían a todos pensar que se trataba de una bruja o de una hechicera.



Un día el alcalde, Don Martín de Ocaña, por medio de costosos regalos trató de conquistarla, pero “La Mulata” siempre se negó a recibirlo y a salir con él. La molestia de Ocaña fue tan grande que acusó a la “bruja” de hacerle beber un brebaje para que perdiera la razón, motivo que las autoridades tomaron como acusación, de forma que la bella mujer fue llevada a la fuerza a la cárcel de San Juan de Ulúa.

La condena que recibió fue morir quemada en leña verde frente a todo el pueblo. Una noche antes de que su vida finalizara, “La Mulata” pidió un gis al guardia de seguridad, objeto que utilizó para dibujar en la pared de la prisión un gran barco que se encontraba varado en el mar.

Al otro día y antes del crepúsculo, la mujer preguntó al guardia qué era lo que hacía falta a su barco, a lo que el hombre respondió: ¡Que navegue! Ella tranquilamente solo le respondió: Mira cómo navega... (la hechicera saltó al barco mientras éste avanzaba entre las olas para perderse en el horizonte que ella misma había dibujado.

Los ojos del guardia no podían creer lo que veían y después de eso nadie más supo nada de la encantadora mujer.



Identifica

Contesta la siguiente tabla tomando en cuenta las leyendas que leíste. Si es necesario, continua tus respuestas en la parte de atrás de la hoja.

	El callejón del beso	La leyenda de la Mulata
Tema		
Cuándo ocurre		
Dónde ocurre		
Personajes		
Ideas principales de la historia		



## PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

*Intercambio escrito de nuevos conocimientos*

Aprendizaje esperado: **Escribe un texto biográfico**

### Un encuentro con el pasado:

En esta lección relatarás una biografía de una persona cuya acción, capacidades, decisiones y las circunstancias de su contexto social te llame la atención, recuerda que seleccionarás un personaje de tu familia o histórico de tu interés, indagarás y escribirás una biografía.

**Visualiza tu ruta de aprendizaje para que te orientes en tu trabajo.**

- Elige un personaje y justifica su elección.
- Narra, de manera cronológica, la historia del personaje.
- Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto.
- Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.
- Utiliza verbos como *dice*, *explica*, *afirma*, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó.
- Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.



**Actividad 1.** Conocimientos previos. Identificación de los aspectos de una biografía:

- I. Comenten lo siguiente:
  - a) ¿Conoces cómo es una biografía?
  - b) ¿Sabes cuáles son los aspectos relevantes en una biografía?
  - c) ¿Has realizado la redacción de una biografía?

**Actividad 2.** A manera de ejemplo, se presenta el siguiente texto que corresponde a la biografía de Octavio Paz Lozano, para que te des cuenta de la forma como se redacta una biografía. Lee con mucha atención y subraya lo más importante. Puedes comentar con tus familiares y maestro lo que te haya llamado la atención sobre su vida.

### Biografía corta de Octavio Paz

julio 13, 2017

Octavio Irineo Paz Lozano (Ciudad de México, 31 de marzo de 1914-Ib., 19 de abril de 1998) fue un poeta, ensayista y diplomático mexicano, Premio Nobel de Literatura en 1990. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Su extensa obra abarcó géneros diversos, entre los que sobresalieron poemas, ensayos y traducciones.

Paz fue introducido a la literatura a una edad temprana gracias a la biblioteca de su abuelo. Hijo y nieto de periodistas políticos, siguió la tradición familiar y se convirtió en escritor, publicando su primer volumen de poesía, Luna silvestre, en 1933. Paz también fue un hábil editor y ayudó a fundar una revista literaria llamada Taller en 1938. Entró en el servicio diplomático en 1945 y más tarde fue nombrado Embajador de México en la India, posición que ocupó de 1962 a 1968. Paz renunció en protesta por el manejo del gobierno mexicano de manifestaciones estudiantiles durante los Juegos Olímpicos

Maestro tanto en la poesía como en la prosa, Paz desarrolló ambos géneros durante toda su vida. Poesía como «Piedra de sol (1957), y las obras críticas y analíticas, como El Laberinto de la soledad (1950), consolidaron su reputación de maestro del lenguaje y de intelecto agudo. Produjo más de 30 libros y colecciones de poesía en su vida. Paz recibió numerosos premios por su trabajo, incluyendo el Premio Nobel de Literatura en 1990. Murió el 19 de abril de 1998, en la Ciudad de México, México.

<https://ortografia.com.es/biografia-corta-de-octavio-paz/>



**Actividad 3:** Elige un personaje y justifica su elección. Después de analizar un ejemplo de una biografía, ahora tú elegirás a un personaje y harás una entrevista para obtener información y recuperar toda la información posible, te recomiendo seleccionar a una persona cercana a ti, pueden ser algún de tus padres, abuelitos, hermanos o un personaje con el cual te identifiques y consideres que es importante para hacer la

entrevista. A continuación, se te presenta un guion de preguntas que te van a servir como apoyo, puedes agregar algunas preguntas si ocupas saber más, después realizarás la entrevista. Recuerda hacerlo en tu cuaderno.

GUION DE PREGUNTAS	
PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN
1. Por favor, me da su nombre	
2. ¿Cuándo y en dónde nació?	
3. ¿Qué edad tiene?	
4. ¿A qué se dedica?	
5. Si el entrevistado es profesionista, preguntar sobre la profesión.	
6. Si es profesionista preguntar sobre las materias favoritas.	
7. ¿Qué calificaciones obtuvo en las materias que más le gustaban?	
8. ¿Cómo se llaman sus padres?	
9. ¿Tiene hermanas o hermanos?	
10. ¿A qué se dedican sus padres o hermanos?	
11. ¿Dónde estuvo su primera casa?	
12. ¿Tuvo algún apodo mientras crecía?	
13. ¿Por cierto, es usted casado o casada?	
14. ¿Tiene hijos? ¿Cuántos son?	
15. ¿Cuál es su trabajo actual?	
16. ¿Qué es lo que hace en ese trabajo?	



**Aplica lo aprendido**

**Actividad 4:** Narra, de manera cronológica, la historia del personaje y expresa tu opinión sobre el personaje al final del texto. Con la información registrada en el formato de guión de preguntas, redactarás el texto biográfico de tu personaje seleccionado, este trabajo es el segundo producto y el más

importante. Puedes utilizar una hoja en blanco para la redacción del texto.



Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes, utiliza verbos como: *dice, explica, afirma*, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó y emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.

Para que el texto tenga una buena redacción es necesario releer varias veces, para expresar adecuadamente las ideas, lo cual te ayudará para corregir el texto que escribiste:

1. Uso de expresiones de **anterioridad (antes, previamente) y posterioridad (luego, después, finalmente)** para señalar las secuencias y relaciones temporales de los hechos que se narran.
2. Uso de expresiones para dar **la idea de simultaneidad (mientras, al mismo tiempo, cuando, a la vez, entretanto, en paralelo)**, para indicar sucesos que ocurren en el mismo espacio de tiempo.
3. Uso de adverbios, frases u oraciones adverbiales que funcionan como **complementos de tiempo (ayer, en aquella época, entonces, cuando nació), modo (tranquilamente, de ese modo, como todos sabemos) y lugar (allá, en ese sitio, donde nació).**

- Recuerda que todos los verbos en copretérito estén empleados correctamente.
- Ya que hayas revisado y corregido tu texto pasarlo en limpio.

### REDACCIÓN DEL TEXTO

---



---



---



---



---



---



---







Práctica social del lenguaje: *Escritura y recreación de narraciones*

Aprendizaje esperado: **Transformar narraciones en historietas**

**Adaptar narraciones en historietas:**

En esta lección te proponemos realizar la adaptación de una narración literaria a historieta. Para lograrlo primero analizarás y leerás un cuento, novela, fábula o leyenda, después seleccionarás cuáles elementos conviene representar por medio de dibujos y cuáles mediante recursos gráficos de la historieta.

**Actividad 1. Conocimientos previos.** **1)** Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etc.), **2)** Distingue sus usos para contar una historieta, **3)** Analiza el empleo de diversas perspectivas visuales en las historietas y el efecto que buscan producir en los lectores y **4)** reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción.

I. Comenten lo siguiente:

- a) Has leído una historieta o comics, ¿Qué te ha llamado la atención?
- b) ¿Con qué propósito se usa la historieta hoy en día?
- c) Has realizado alguna historieta, explica cómo fue tu experiencia

**Actividad 2.** A manera de ejemplo, te presento la siguiente historieta de la novela el Principito del autor Antoine de Saint- Exupéry, es importante que leas y pongas mucha atención en la estructura de la historieta, para que profundices sobre las funciones de los elementos discursivos, te recomiendo que subrayes lo que más te llame la atención, puedes compartirlo con tu familia o maestro.



Lengua Materna. Español. Educación Secundaria, Planes Y Programas De Estudio, Orientaciones Didácticas Y Sugerencias De Evaluación (Pag.225),

Recuperado de <https://www.deviantart.com/bele-xb7/art/Comic-El-Principito-pag-2-261416399>



Lee, observa y  
analiza

**Actividad 3:** Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia.

A continuación, se te presenta el cuento “El Sombrero del Rey de Tibotú”, al cual le darás lectura, deberás de identificar los elementos que te ayudarán para transformar una narración a historieta. Al finalizar el texto, te brindo una guía de preguntas que deberás de contestar. Esta información te servirá para que identifiques con más claridad los elementos que consideres más importantes, puedes agregar más preguntas si lo necesitas, recuerda que esto te servirá para realizar tu historieta, se te recomienda que subrayes lo más importante del texto.

### **El Sombrero del rey de Tibotú**

#### **Cuento**

El Rey de Tibotú tenía tres hijos. El mayor se llamaba Chapachapa, el segundo Chopocho, y el menor Chipichipi. El rey era muy rico: poseía diez y siete sombrillas de todos colores, una tapa-rabo verde y amarilla, muy graciosa, y un sombrero alto, tan alto que rayaba en lo monumental. La reina, Sabihonda, usaba medias azules y era políglota: cuando algo le caía muy en gracia, hablaba en chino, y cuando se enfadaba, gritaba en catalán. El reino se componía, además de la populosa ciudad de Tibotú, de dos islas. En una se cosechaba gran cantidad de café y había numerosas vacas de ordeña; en la otra se producía el cacao y había muy buenos panaderos y reposteros. Las islas eran vulgarmente conocidas por «La-isla-de-café-con-leche», y «La-isla-de-chocolate-con-bollos».

La familia real de Tibotú vivió feliz muchos años; pero una noche, el rey se comió, en la cena, todo un lechoncillo al horno, y falleció a las pocas horas, rodeado de su mujer e hijos.

Transcurridos los nueve minutos, nueve segundos, que, según el Ceremonial de aquella Corte, hay que esperar antes de abrir el testamento del monarca fallecido,



se encontró que la última disposición del autócrata era que su populosa ciudad de Tibotú pasara a su amada esposa, y las islas del «Café-con-leche» y del «Chocolate-con-bollos» a sus dos hijos, Chapachapa y Chopocho, respectivamente. En cuanto a Chipichipi, legábale su padre el sombrero de copa. Imagínese el júbilo del cónyuge y de los hijos mayores, y el enfado del Benjamín de la casa. ¿Para qué quería él un sombrero viejo, sucio y de forma tan poco artística? Invadió el ánimo del príncipe tal furia, que echó al suelo la despreciada prenda y propínale un fuerte puntapié. Pero al hacerlo, sintió un agudo dolor en el pie, como si hubiese chocado contra una piedra. Con mayor furia todavía, tomó el sombrero y empezó a despedazarlo con gran coraje, pero, he aquí, que encontró, entre el forro y la copa, algo duro, una piedra, efectivamente, más grande que un huevo de gallina, aunque no tanto como uno de avestruz; era roja como la sangra de un pichón y brillaba al sol de una manera sorprendente. Era nada menos que un rubí.

No hay para qué referir la sensación que este hallazgo causó en todo el mundo. Baste decir que todas las testas coronadas, y muchas que no lo eran, se disputaban la posesión de tan magnífica joya. Los más interesados en obtenerla eran el presidente de la República Inglesa, el Gran Duque de Texcoco y Mr. Elihu P Goggles, de Paradise, Texas. Inútil nos parece decir que este último y célebre millonario fue quien adquirió la piedra preciosa, pagando por ella diez y siete millones de dólares en oro, y diez y siete en «Liberty Bonds», de la décima séptima emisión, y haciéndose llamar, de allí en adelante, «The Ruby King», o sea, «El Rey del Rubí». Por supuesto, Chipichipi invirtió bien su dinero y se dio la gran vida. Compró un automóvil «Ford», un perro-policía, y un Diccionario de la Academia. En cambio, sus hermanos se arruinaron: el café se perdió, y las vacas de ordeña se murieron; el cacao bajó de precio y los panaderos y reposteros se declararon en perpetua huelga. Y siempre que se hablaba del sombrero de copa de su difunto esposo, exclamaba la Reina Sabihonda, en portugués:

«En todas las cosas, por despreciables que parezcan, hay algo de valor, para el que sabe encontrarlo.»

*Autor: Manuel Romero de Terreros*

*La puerta de bronce y otros cuentos, 1922. México*

Guía de preguntas	
Preguntas	Descripción
1. ¿De qué trata el texto?	
2. ¿Qué problema se presenta?	
3. ¿Cómo se resuelve el problema?	
4. ¿Cómo termina la historia?	
5. ¿Qué semejanzas encuentras entre los textos que analizaste?	
6. ¿Quiénes son los personajes principales? Descríbelos.	
7. Describe a los personajes secundarios: físico, psicológico y social.	
8. ¿Dónde ocurre? Ambiente.	
9. Describe los espacios donde sucedió los acontecimientos.	



**Aplica lo aprendido**

**Actividad 4:** Analiza la forma en se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector. Con la información registrada en el formato de guion de preguntas, elaborarás un esbozo de historieta, el cual ayudará a identificar en que aspectos discursivos se enfocan al contar la historia en una y otra forma, puedes guiarte con



el ejemplo anteriormente analizado de la novela del Principito. A continuación, se te presenta un cuadro dividido en nueve partes, como ejemplo de las secuencias que deberá seguir la representación gráfica de la acción, el ambiente por medio de dibujos y diálogos de los personajes.

Este formato es una sugerencia, pero puedes utilizar hojas en blanco para esbozar los dibujos y diálogos e ir buscando el orden de la acción, para luego hacerlos en limpio y presentarlo a tu maestro.

<b>1.</b> <b>Inicio</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>
<b>4.</b> <b>Desarrollo o planteamiento</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>
<b>7.</b> <b>Final</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>



**BAJA  
CALIFORNIA**  
— GOBIERNO DEL ESTADO —